

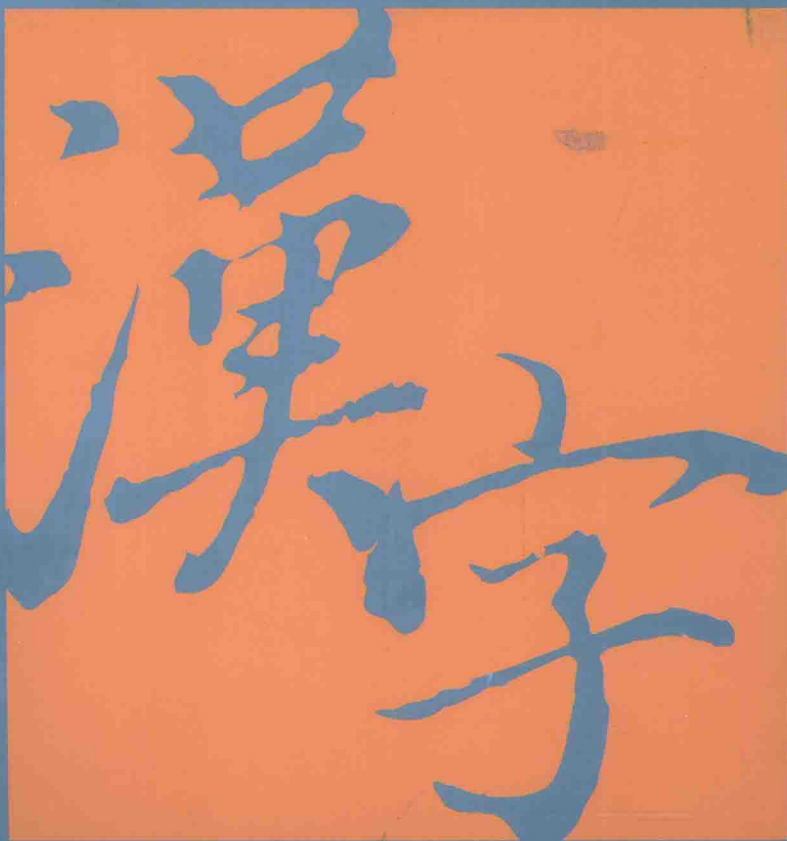
汉字识字教学 基础教程 [第二版]

HANZI SHIZI JIAOXUE JICHU JIAOCHENG

郝文华◎主 编

陈 洁 金克中 付开平 谭正明◎副主编

汉字，从作为成熟文字体系的甲骨文发展到今天，已累积到八万多个。尽管常用汉字只有三千多，但不同汉字之间，常常有形体相似的情况；同一个汉字，往往又有不同的读音、不相关的意义；汉字难认、难读、难写、难记、难教。如何利用汉字的形体特点掌握其读音和意义，就成为一门基础学问。



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

本书2013年获湖北省第七届高等学校教学成果奖

汉字识字教学

基础教程 [第二版]

HANZI SHIZI JIAOXUE JICHU JIAOCHENG

郝文华◎主 编

陈 洁 金克中 付开平 谭正明◎副主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字识字教学基础教程 / 郝文华主编. —2 版.
—杭州: 浙江大学出版社, 2015. 7
ISBN 978-7-308-14948-8

I. ①汉… II. ①郝… III. ①汉字—识字教学—教材
IV. ①H193.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 174272 号

汉字识字教学基础教程(第二版)

郝文华 主编

陈洁 金克中 付开平 谭正明 副主编

责任编辑 张颖琪

封面设计 项梦怡

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 浙江良渚印刷厂

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 23.75

字 数 435 千

版 印 次 2015 年 7 月第 2 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-14948-8

定 价 45.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式 (0571)88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

前言

汉字是主要记录汉语言文字，既是汉文化的有机组成部分，又是汉文化的载体。汉字在传承文化、发展教育、维护统一、密切各兄弟民族间的交往、加强与邻近国家的交流等方面，都立下了不可磨灭的功勋，并将在中华民族的发展前进中、在汉字文化圈的友好交流中继续发挥其积极的作用。

但汉字数量多，结构复杂，识读和记忆有一定的难度。加上电脑的普及，手写频率越来越低，汉字识字、用字、书写水平普遍下降。有鉴于此，教育部、国家语言文字工作委员会于2006年8月28日发布《汉字应用水平等级及测试大纲》，自2007年2月1日起试行。规范适用于各级政府部门、新闻出版单位、各级各类教育机构、其他事业单位和企业单位等录用人员和核定在职人员资格，以及各级各类学校考核学生汉字应用水平；适用于公务员，编辑、记者、校对和文字录入人员，学校教师和学生，文秘及办公室工作人员，广告业从业人员，中文字幕机操作人员，以及日常工作与汉字应用紧密相关的其他人员；也适用于想要了解自己汉字应用水平和能力的其他人员。汉字应用水平等级测试将来完全可能像普通话一样成为教师、文秘、新闻从业人员的强制性职业技能考试科目。识字教学也是义务教育阶段的重要内容之一，是一切教学的基础。这也正是本书的编撰动机和目的。

如何识字？过去的读书人也总结出—条识字规律，所谓“秀才认字认半边”。认字之所以可以认半边，这是由汉字的构造原理决定的。汉字绝大多数是形声字。在东汉许慎《说文解字》（简称《说文》）中，形声字已超过总字数的80%。而在南宋郑樵所编《通志》—书中，根据对23000多个汉字的结构进行的统计，形声字更是已经超过总字数的90%。形声字在汉字的发展过程中，比例越来越大。而形声字中，以左形右声居多。左边的形旁具有标识类属的功能，如以“手”为形旁的字，多与手的部位、动作相关；以“豸”为形旁的字多表动物。右边的声旁具

有标识读音的作用,如以“𩺰”为声旁的字,如“鳞、麟、𩺰、磷、𩺰”等,读 lín;而以“令”为声旁的字,如“铃、岭、领、冷”等多读 líng(个别的如冷才读 lěng)。以这样初步的文字知识,加上自身一定的词汇量,借助文章的上下文,是可以念出不少生字的读音,理解不少生字的意义。

随着汉字形体的变迁、词语意义的发展变化,不仅形旁同形声字所记录词语意义之间的联系比较隐晦了,而且由于语音的演变,形声字的读音同声旁的读音也可能不太一样了,具有相同声旁的一组形声字,读音也常常不一样。有人对7000个通用汉字中的形声字进行分析,结果发现,声旁与整字声韵调完全相同的形声字只有12个,声符与整字声韵调部分相同的形声字有5484个,两项合计5496个,比例约占77%(详见李燕、康加深《现代汉语形声字声符研究》,载《语言文字应用研究论文集》,国家语委语用所编,语文出版社1995年1月第1版)。这说明“秀才认字认半边”的局限性越来越大。

学习汉字,除了识读时根据声旁类推可能读错之外,还有不少汉字形体相似相近,如“已、己、巳,戊、戌、戍、戎、戒”,很容易读错写错。也有些汉字一字多音,同一个汉字记录了语言中的多个词,随着意义不同,要读不同的音,如“和”就有hé、hè、huó、huò、huo、hú等读音。甚至有些字,意义没什么不同,却有文读、白读之分,如“血”,有时发xuè音,有时要发xiě音;“壳”有时要读ké,有时又要念qiào。有些字,作姓氏用字、地名用字时又与普通读音不一样。在汉字运用过程中,也会出现一些问题,如古字、今字可能通用,比方说“抵挡”的“挡”,属今字,但在“螳臂当车”、“泰山石敢当”中有人用了古字“当”,有人又写今字“挡”。还有些古代的同音假借也流传到现代汉语里,如“维、惟、唯”过去就有同有异,“思维”、“思惟”,“惟一”、“唯一”,过去都曾用过,现在虽有规范,但人们的使用习惯一时还改不了。

其实,任何一种文字在记录它所对应的语言时,在使用过程中都可能这样或那样的缺点,都有不完善之处。汉字的这些问题,并不影响它能完好地记录汉语。作为汉字的继承者、使用者,我们要克服汉字在识读、传授、运用过程中的缺陷,科学、规范地运用它。

汉字大部分是形声字,教汉字,学汉字,用汉字,得在形声字方面下功夫。本书针对“秀才认字认半边”的局限性,鉴于汉字以形声字为主的特点,分析形旁表意情况与声旁表音现状。诚如蒋仲仁(《汉字形声归类新字典·序》)所说:“形声字在长时期的发展变化中,表意功能和表音功能,哪些还保存,哪些分化了,哪些减弱了,哪些消失了;形声字的合成部分,哪个部分是形符,哪个部分是声符;合体字中哪些是形声字,哪些是非形声字,所有这些都是困难。”

克服这些困难,首先要分辨,分辨的方法主要是比较。有比较才有分辨,能

分辨才知其异同,才见出同中之异,才能正确地理解字义和读出字音。

比较、分辨的前提是将具有相同属性的字放在一起。将同一形旁的字编排在一起,从《说文解字》到《字汇》、《康熙字典》,从《辞源》、《辞海》到《新华字典》基本上都是这样做的(字书后来有用声旁、半声旁、纯记号作部首了)。本书第四章第一节,即以形旁为目,讲解常用部首形态上的分化、混同,意义上的整体联系与具体区别。把具有相同声旁的形声字罗列在一起,宋代就有学者设想,当代已有学者开始这样做了,如颜星华的《汉字形声归类新字典》(福建教育出版社 1987 年版),张学涛、李增福等的《汉字基本字带字识字手册》(海洋出版社 1998 年版),不过他们系联的范围都略微超出声旁用字,故都声称是基本字。本书第三章及第四章第二节都是以声旁为出发点系联形声字字族,以显示同一声旁标记的读音之变化,揭示声旁暗示语源义的情况。这也便于教字者、识字者观察、比较、分析、联想,增加对汉字字形感知的具体性、广泛性和系统性。

任何文字,都有形、音、义三要素。本书以教育部 2011 年《义务教育语文课程标准》规定的 3500 个汉字为重点分析对象,从形体、读音、意义等角度阐述常用汉字——这从第二部分体现出来。但本书逻辑上分为三个部分:第一部分是理论篇,第一章主要介绍汉字内在的构造理据,外在的形体切分单位。第二部分是材料篇,第二章主要罗列形体相仿的部件及其构字情况,罗列形体相似的字及其组词情况。第三章以声旁系联形声字,看同一个声旁有多少种读音。第四章探讨形旁(主要表现为部首)表示的意义类属、声旁暗示的语源义情况。第三部分是方法篇,第五章介绍各种识字教学方法。读者、识字教学者如果采用第五章中基于字理的识字教学方法,就参考第一部分,即第一章第一节的汉字构造理论,从第三章取用同一声旁的读音材料,从第四章取用同一形旁、同一声旁的意义类聚材料。读者、识字教学者如果采用第五章中纯形式的识字教学方法,理论上就参考第一章第二节,材料上侧重于第二章和第三章。实际工作中,识字教学者会根据具体汉字的特点,针对心智不同的学生,选用或创新某种识字教学的方法。

所谓读者、识字教学者,我们将之主要定位为师范院校的学生,即培养义务教育阶段语文教师的汉语言文学教育专业、语文教育专业、初等教育专业、学前教育专业的学生,或培养教授外国学生的对外汉语教学专业的学生,以及义务教育阶段的语文老师,对汉字有兴趣、从事家庭识字教育的人士。由于时间仓促,水平有限,疏漏之处恐难避免,祈望方家指正。

鉴于读者希望有教学法方面的示范,故第二版在第一版的基础上增加了一节,即第五章的第三节,并对其他部分内容作了一些调整和修改。由于原撰写第五章的付开平先生较忙,第五章由谭正明先生修改、丰富和补充。

本书编写具体分工如下:

统稿:郝文华

第一章:郝文华

第二章:陈洁

第三章:金克中

第四章第一节:陈洁

第四章第二节:郝文华

第五章第一节:谭正明

第五章第二节:付开平,谭正明

第五章第三节:谭正明

目 录

第一部分 理论篇

第一章 汉字的结构·····	(1)
第一节 汉字的内在结构·····	(1)
第二节 汉字的外在结构·····	(15)

第二部分 材料篇

第二章 形体:形近字辨析·····	(24)
第三章 语音:形声字字族·····	(77)
第一节 常用汉字中的形声字字族·····	(77)
第二节 常用汉字中的多音字·····	(102)
第四章 意义:偏旁的意义·····	(127)
第一节 形旁的表意性·····	(127)
第二节 声旁的示源性·····	(158)

第三部分 方法篇

第五章 方法:现代的识字教学法·····	(267)
第一节 概述·····	(267)

第二节 汉字识字教学的常见方法·····	(270)
第三节 汉字识字教学示例·····	(345)
附录:第一批异形词整理表 ·····	(359)

第一部分 理论篇

第一章

汉字的结构

第一节 汉字的内在结构

构字法研究的是一个字是按照什么原则组成的,也就是研究构字的理据。

汉字构成的研究有两个角度:溯源的研究和现状的研究。溯源的研究着眼于古字形,分析的对象是古文字,或者说是汉字的古体。现状的研究则着眼于现行汉字,探讨汉字现在的形体与读音、意义之间的关系。

一、溯源的研究

汉朝时,人们将汉字构字法分为六类,即所谓“六书”,许慎对之一一下了定义。

(一)象形

“象形者,画成其物,随体诘屈,日月是也。”按照物体的轮廓而曲折弯,画成一定物体的样子。其表意的基本特点是:描摹客观物件的形状特征构造字形,体现语义,使字符建立与所记录的词的联系。为突出特征,其“体”不一定是整体,可以是局部。

象形字一般分为如下几种:

1. 独体象形

这里所谓“独体”,不同于“独体为文”的独体,是指一个字作为一个整体像某一物件,其中任何一部分都不是独立的字。比如“日、月”,甲骨文作、,一看

就知道是日月之形。再如𡵓(山)、𦍋(羊)、𠂔(牛)、𠂔(矢)、𠂔(鼎),无论是取象物体的整体还是局部,总是突出出物体的特征,让人一眼就能看出所像为何物。有人把这种简单明了的象形字称为纯象形或独体象形。

2. 衬托象形

这是把要表现的物象附联于已有的独体象形字上,靠该字的衬托而表现出来,也就是在某独体象形字上添加像某物形状的笔画构成新字,来表示相应的词。

向(向)如果只“画”一个方口,人家就容易误认为是人的嘴巴或别的什么窟窿,只有把“宀”字加上,才容易让人明白这是指房屋墙上的方洞(向的本义是窗子)。

𦇧(眉)下面如果没有“目”字起衬托的作用,人们就难以看出上面是眉毛之形。

𦇧(桀)没有“木”字陪衬也难知道上面是树叶。

此外还有“血、须、石、牟”等,也是这样的象形字。通常称这类象形为合体象形或烘托象形。

由于象形是用“画成其物”的方法来造字,所以凡是有“物象”可“画”的实物多可以采用这种方法来造表示它的字。从用字写词的角度看,大凡用象形字记录的词,大多是表示具体实物的名词。但是也有少数象形字例外,它所标称的并非所像的具体实物,而是这种实物所具有的某种性质或状态。“高、大”二字即是这样的例子。

高,甲骨文作𠂔,本像台观之形,由于上古时在人为的建筑中,最高的莫过于台观了,所以这个字所表示的不是台观,而是台观所具有的“高”的性质或状态,以便以台观之高,泛指一切事物之高。

大,甲骨文作𡗗,本像大人正立之形。由于大人与襁褓的小孩儿相比,具有“大”的性质和状态,所以这个字所要表示的不是“大的人”而是“人的大”,再用为凡大之称。

这种象形字所记录的词,其本义往往不再指具体的事物而是事物所具有的某种性质或状态,其词性也不再是名词而是形容词了。其实,像这样的字,就造字手法而言,是“画成其物”的象形;而就造字意图而言,就是要用形象的字形来标示抽象的概念了。

3. 省变象形

这是将已有独体象形字的一部分省去,或将已有独体象形字加以改变,成为新字,体现另一语义,从而记录相应的词。前者是省体象形,后者是变体象形。属于省体的如篆文𩇛(乌)便是由𩇛(鸟)省笔而来。乌鸦与一般鸟同形,但乌鸦

全身通黑,看不出眼睛,便将“鸟”字省去一画,不点睛,来表示“乌”。属于变体的“尸”,篆文写作,即古“尸”字(甲骨文、金文无尸),便是将亻(人)横写,像横卧不起的人尸(也可表示“人”)。不过,这类省变字在象形字中很少。

象形字表意不论采取何种构形方法,其文字符号都有这样的特点:首先是不能从中间剖析出两个独立的字,其次是字形体现具体物象,再次是它们形体中都无法表音成分。

象形字是通过“画成其物”表意,但许多实物无法描摹形状,抽象概念更无形可画,这就远远不能适应记录词的需要。因此,人们同时又创造另一种表意法——指事。

(二)指事

“指事者,视而可识,察而见意,上下是也。”看了就能识别形体,仔细察看体会才能领会意义。指事字在形体构造上不是借描摹具体物象体现语义,而是用指示性笔画来表示语义。其基本特点是:用指示性笔画表示一定的意向,使字符与所记录的词或语素建立起联系。这样,所造指事字的符号作用就更为突出,它的指示性笔画所使用的部位、意图,也就成为我们“察而见意”的关键。

指事字可分为如下几种:

1. 独体指事(纯粹使用象征符号)

“上”、“下”的甲骨文、金文中写作 、 ,长画像一个长形的物体(一根棍或一条绳子之类),把空间分为上下两个部分。其短画为指事符号,标明划分后的空间位置之所在。这比“刃”、“本”等之所指,虽然要抽象得多,但情理却是一样的。还有“一、二、三、四”这四个数目字,也有人认为是指事字,并称之为纯指事字,其实这是古人以筹码计数的象形,是“画成其物”,一看便知,不必要“察而见意”的。

2. 附托指事

在象形字上面附加指示性笔画,与所加字相结合,表示出指示的意向。例如:

𠂆“视而可识”似“刀”,但仔细观察又比“刀”字多了一画。这多的一画即是标识性的指事符号,指明这个新造字所表示的意思不是整把刀,而是刀的利刃。

𣎵(本)“木”下的一画为指事符号,指明这个字的本义为树木之根。与“本”相对的“末”,“形”同理,指树梢。

𠂇(寸)是“右手”之“右”的象形,下面一画是指事符号,指明这个字的本义为腕关节下面一点的寸口。

指事字的指事符号没有固定的形态,不一定就是单一的一点一画,例如:𠂆

(亦)是“掖”(后作腋)的本字,其指事符号为两边独立的两画。

3. 省变指事

将某个独体字省去一部分,或将某个独体字加以改变,来表示一定的意向。前者便是省体指事,后者便是变体指事。属于省体的,如甲骨文的“月”、“夕”多混同,金文篆文已两者分明。《说文》:“𠄎(夕),莫也。从月半见。”便是将𠄎(月)省去一画构成。属于变体的,如甲骨文𠂔(古“包”字),《说文》:“勹,裹也。象人曲形,有所包裹。”便是将“人”的两画变为曲笔来表示包裹东西的意思。又如“𠂔”(今作逆),便是将“大”倒写,表示不顺的意思。这类指事字不造指示性笔画,而以省、变其他字作指示性符号。

指事字在汉字总量中较少,因为有许多“事”难以用符号来“指”。但是约500个左右的象形、指事字是古汉字体系中的最小形体单位,能产力强,是构造会意字和形声字的基础,即大量会意字、形声字由它们组合而成,因此有的学者称之为“初文”,意即基本字。

(三)会意

“会意者,比类合谊,以见指撝,武、信是也。”比并几个事物(实指字),会合它们的意义,来体现造字的意向(表现的语义)。其基本特点是组合若干单纯表意符号,从它们之间的关系中体现新义,而建立与所记录的词或语素的联系。这样,会意字便具备两个方面的条件:第一,形体上是复合结构。这是它与象形、指事字的重要区别。第二,几个组成部分结合后产生新义。

会意字一般分为以下几种:

1. 同体会意字

例如:

𠂔(从)从二人,像一人在前,一人在后紧紧跟随,表示跟从、顺从、听从。

𠂔(比),甲骨文形体像二人并肩而坐或并肩而行,表示比并。

𠂔(北),甲骨文形体从二人相背,本义背离,是“背”的本字。

𠂔(步),甲骨文形体从二止,两脚一前一后,相错相随,表示步行。

𠂔(竹),小篆形体像竹叶下垂貌,从二个。单竹曰个(个)。

2. 异体会意字

𠂔(牧)从支从牛,表示手执棍棒放牧。

𠂔(莫)从日从𠂔,日在草𠂔之中,表示太阳已落,夜幕降临。

𠂔(春)从升从午(杵本字),从白,表示双手执杵而春。

𠂔(寒)从宀从人、从𠂔、从 欠(冰),表示人在屋内用重草荐覆其身以御

冰寒。

像这样的会意字，颇似人的行为或客观现象的素描写真，人们从字的构形上几乎一眼就能看出和想到是何事何意。

可是另外一些会意字的表意就没有这么直接明了了。这就是第二类，表意较为间接和隐曲的。例如：

 (臭)从自从犬。自是鼻的象形字。臭的本义是气味的总称。气味无形，可闻于鼻而不可见于目。可是古人凭狩猎生活的经验知道，狗鼻子的嗅觉对于气味最为敏感，故以犬、自会意，引起人们从有形到无形的联想。

 (息)从自从心。人和许多动物的呼吸都发于心脏而行于鼻腔，故以鼻、心会意，表示气息和呼吸。

 (取)从又从耳。本义是捕取。上古在作战或狩猎中杀死敌人或野兽须割取其左耳以邀功，故以又、耳会意，表示所捕取。

 (灋，即法字)从廌从去从水。传说廌为独角神兽，能分辨是非曲直，在法庭上能“触不直者而去之”，从而使决讼得以公平如水。

值得注意的是会意字结构中的参差情况，这主要是增笔与省文、兼声。

所谓增笔，就是在组合中，除几个独体字之外，还加添一些不成字的笔画。如篆文，《说文》：“藏也。从死在艸中；一其中，所以荐之。”意为将死者埋藏在草莽之中称葬，其中“死”下所加的一画不是字，而是表示用以垫死者的东西。

至于省文，则是将被组合的某个独体字省去了一部分笔画。如 (攸)，《说文》：“行水也。从攴，从人，水省。”“攸”是缓流的水，“人”、“攴”之间是省去笔画的“水”字，“人”“攴”则表示人对水加以治导，使它安流。

所谓兼声，就是有些会意字中的某一偏旁又兼起声符作用，表示读音。如 (pàn 篆文)，《说文》：“半体肉也”，“从半从肉，半亦声”。所表示的词义是祭祀用的半边牲，字形由半肉组成，半又起声符作用。

另外还有所谓连文会意，如“劣、歪”等。

会意表意法扩大了单纯表意符号的使用频率，以其灵活多样的方式将象形字、指事字组合成新字，来记录汉语众多的词或语素，因此会意字大大多于象形字、指事字。但会意法构造形体也有穷时，仍不能适应记录语言的需要，于是汉字的造字构形又产生形声法。

(四)形声

“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。”根据这个字所表示的事物立个属

名(字),再取一个音近字比拟读音,结合构成这个字。

据裘锡圭先生的研究,最早的形声字不是直接用意符和音符组成的,而是通过在假借字上加注意符或在表意字上加注音符而产生的。就是在形声字大量出现之后,直接用意符和音符组成形声字,如清末以来为了翻译西洋自然科学,特别是化学上的某些专门名词,而造“铎”、“镭”、“铀”等形声字的情况,仍然是不多见的。大部分形声字是从已有的表意字和形声字分化出来的(这里所说的表意字和形声字,包括用作假借字的以及已经变作记号字、半记号字的那些字),或是由表意字改造而成的。改造和分化的方法主要有下述四种。

1. 在表意字上加注音符

“裘”的本义是皮衣。初文是象物字,后来加注了音符“又”,再后来像皮衣的形符又换成了“衣”旁,就成了一般的形声字。大概是为了适应语音的变化,声旁“又”后来又换成了“求”。

“齿”的初文是连带表示主体的复杂象物字,后来在初文的基础上加注了音符“止”。过去多把这种字看作加声的象形字。

加注音符而成的形声字跟原来的表意字,一般是一字异体的关系。加注音符的形式通行之后,原来的表意字通常就废弃了。但是也有二者分化成两个字的情况,如“晶”和“星”,在甲骨文里作等形,本是星的象物字。星看起来比日、月小,而且日、月都只一个,星则有很多个,所以古人用三个以上较小的圈来表示星。在较晚的古文字里,像星形的圈点才被改成“日”。加注“生”声的“星”在甲骨文里已经出现,作。周代以后变为,又简化为“星”。“晶”字后来专用来表示“星”的一个同源字——形容星光的“晶”,跟加注音符的“星”分化成了两个字。

2. 把表意字字形的一部分改换成音符

应该着重指出的一点,是古人为了使新旧字形有比较明显的联系,往往把表意字字形的一部分改成形状跟这部分字形相近的一个声旁。

何(甲)是负荷之荷的本字(荷的本义是荷叶,表示负荷之荷是假借用法)。初文像人肩荷一物,后来荷物人形简化为一般的人,像所荷之物的部件改成了可,就成为从人可声的形声字了。

馘() ,古人把战争上所杀敌人的首级(或左耳)割下,作为计功的凭据,叫作馘。表意初文从戈从首(或从耳)会意,后来戈改成或,就成为从首或声的形声字。

3. 在已有的文字上加注意符

有大量形声字是在已有的文字上加注意符而形成的。加注意符通常是为了明确字义。按照所要明确的字义的性质,加注意符的现象可以分为三类:

(1)为明确假借义而加意符。这就是在假借字上加注意符。例如：“师”字本当师众讲，汉代人假借它来表示“狮子”的“狮”，后来加注“犬”旁分化出从犬师声的狮字来专门表示这个假借义(《说文》无“狮”，前后《汉书》中狮子都写作师子，《玉篇》、《广韵》有狮子)。此外，“徜徉”、“蜈蚣”等字，都是在假借字上加注意符而成的形声字。

(2)为明确引申义而加意符。例如“取”字有娶妻的意思(《诗·豳风·伐柯》：“取妻如之何”)，后来加注“女”旁分化出“娶”字来专门表示这个引申义。这样产生的字一般都是形声兼会意字。

上述两种加注意符造分化字的现象都极为常见。

(3)为明确本义而加意符。“它”是“蛇”的初文，“止”是“趾”的初文，“州”是“洲”的初文，“孚”是“俘”的初文，“县”是“悬”的初文，“益”是“溢”的初文，“正”是“征”的初文，“莫”是“暮”的初文，“原”是“源”的初文，“臭”是“嗅”的初文。需要加注意符以明确本义的字，多数有比较通行的引申义或假借义，加注意符的后起字出现之后，初文通常就逐渐变得不再表示本义，而只用来表示引申义或假借义了，例如：“蛇”字出现后，“它”字就逐渐变得只用来表示指示代词等假借义了。

为了明确本义加注的意符，有时跟被注的初文的一个偏旁重复。例如：“益”字篆文的上部是横过来的“水”，“溢”字又加“水”旁。“莫”字从日，“暮”字又加日。“然”字从火，“燃”字又加火。

4. 改换形声字偏旁

在汉字里，改换某个形声字的一个偏旁，分化出一个新的形声字来专门表示它的某种意义的现象，也很常见。例如：振起的“振”引申而有赈济的意思(《礼记·月令》季春之月：“命有司发仓廩，赐贫穷，振乏绝。”)也有人认为这是“振”的本义)，后来就把“振”字的“手”旁改成“贝”旁，分化出“赈”字来专门表示这种意义。

有时造字或用字的人，为求字形的整齐匀称和书写的方便，会把某些形声字的声旁或形旁的笔画省去一部分。这种现象文字学上称为省声、省形。

(1)省声

省声的情况大体上可分为三类：

A. 把字形繁复或占面积太大的声旁省去一部分，例如：

潜 《说文》分析为“从水，散(散)省声”。

珊、珊 《说文》分析为“从玉，删省声”，“从女，删省声”。《说文》未收的“跚”字也应该是从“删”省声的。对一般人来说，这类省声字的声旁多数已经丧失表音作用。

B. 省去声旁的一部分，空出的位置就用来安置形旁，例如：

夜 《说文》分析为“从夕，亦省声”。

畿 《说文》分析为“从田，幾省声”。

寒、褰、蹇 以上各字《说文》均分析为“寒省声”。《说文》未收的“蹇”字也是“寒”省声的。

C. 声旁和形旁合用部分笔画或一个部件，例如：

斋(齋) 《说文》分析为“从示，齐(齊)省声”。“斋”字中间的二横画，既可看作“示”的上部，也可看作“齐”的下部，实际上是声旁和形旁合用的笔画。

黎 《说文》分析为“从黍，利省声”。其实“黎”字上角的“禾”既可看作“黍”的上部，也可看作“利”的左旁。

罢 《说文》分析为“从熊，罢(罷)省声”。其实，“罢(罷)”中间的“能”既可看作“熊”的上部，也可看作“罢(罷)”的下部。

这类字的情况本来是介于省声和省形之间的。不过习惯上都按照《说文》的办法，把它们当作省声字处理。

(2) 省形

省形字的数量比较少，省形的情况大体上可以区分为两类：

A. 把字形繁复的形旁省去一部分，例如：

星 《说文》中星从晶生声。现在见到的是简体。

晨 《说文》：“房星为民田时者。”从晶辰声。现见到的是简体。

B. 省去形旁的一部分，空出的位置就用来安置声旁，例如：

考 《说文》：考，老也。从老省，丂声。

耆 《说文》：耆，老也。从老省，旨声。

(五) 假借

“假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”这是说语言中出现了一个词，一时没有给它专门造字，或者后来一直无法给它造专字，就借用了——一个读音与这个词相同相近的字来表示。这里所说的假借与古书中汉字运用时的假借有所不同，汉字在应用中，可能在有本字的情况下借用另一个字，或者先借用了另一个字，后来又造了专字，所谓本有本字的假借和本字后起的假借。这里所说的假借是本无本字的假借。

如古汉语虚词“其”、“之”以及双音节词“犹豫”，就是始终用假借字的。又如句末语气词“耳”假借耳朵的“耳”字，语气词“夫”和指示代词“夫”都假借丈夫的“夫”字，疑问代词“何”假借负荷之“荷”的本字“何”，疑问代词“奚”假借本来当一种奴隶讲的“奚”字，副词“亦”假借本为“腋”或“液”字初文的“亦”字，双音节词“陆离”假借陆地的“陆”字和本义跟鸟有关的“离”字等，也都是无本字的假借。