

摄影与影视制作系列丛书 [②]

新闻与纪实

摄影

石昌武 主编

石捷 副主编

Love Photography!



化学工业出版社

摄影与影视制作系列丛书

新闻与纪实

摄影

石昌武 主编 石捷 副主编

7.1 ♥ Photography!



化学工业出版社

· 北京 ·

全书共分六章,在引言中概括摄影发展简史,了解新闻与纪实摄影的来历。第一章明确新闻摄影与纪实摄影的概念及两者之间的异同;第二章阐述新闻与纪实摄影的题材分类及相机的选择;第三、四章为实践教学,指导新闻报道摄影与纪实摄影的拍摄要点和采访、选题方法、对新闻摄影各类题材的具体拍摄技巧、对图片说明及其重要性;第五章为新闻与纪实摄影工作者的素质与修养、道德观与法律等;最后第六章新闻与纪实摄影作品赏析,通过范例更清晰地了解新闻与纪实摄影的意义及作用。全书图文并茂,案例丰富,实践性强。

本书适合普通高校摄影及相关专业师生,相关行业的从业者及广大摄影爱好者使用。

图书在版编目(CIP)数据

新闻与纪实摄影/石昌武主编. —北京:化学工业出版社, 2016.7

(摄影与影视制作系列丛书)

ISBN 978-7-122-27143-3

I. ①新… II. ①石… III. ①新闻摄影-摄影艺术
IV. ①J419.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第114405号

责任编辑:李彦玲
责任校对:边涛

加工编辑:李曦
装帧设计:王晓宇

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印装:北京方嘉彩色印刷有限责任公司
787mm×1092mm 1/16 印张9 字数223千字 2016年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:48.00元

版权所有 违者必究

丛书编写委员会

顾问：邓维（中国摄影家协会副主席，中国摄影家协会摄影教育委员会主任）

主任：陈勤（原光华摄影学院摄影系主任）

李毅（大连医科大学艺术学院院长，中国摄影家协会摄影教育委员会委员）

副主任（排序按姓名汉语拼音顺序）：

刘文奕 齐镇宇 曲阜贵 单光磊

史民峰 孙家迅 孙越 吴玉峰

委员（排序按姓名汉语拼音顺序）：

陈勤 陈霞 杜铎 郭浩 李毅 刘雯

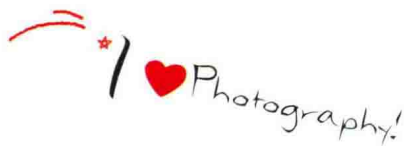
刘文奕 刘亚夫 齐镇宇 曲阜贵 单光磊 石昌武

史民峰 孙家迅 孙寰 孙越 陶新 王萌

吴玉峰 夏双双 张新根 张艳菊 赵欣



前言 FOREWORD



新闻报道摄影与纪实摄影都是作为真实记录客观世界的手段，价值就在于“真实”。新闻与纪实摄影是摄影最能体现的本质，摄影术发明至今才190年的历程，摄影本质就是对客观事物的真实记录和再现历史，也就是纪实。这是人类发明摄影的初衷，是其他艺术都不可能表现的。新闻摄影是对正在发生的事件用记录图像的形式进行报道，纪实摄影是以记录生活现实为主要诉求的摄影方式，都是来源于生活和真实，如实反映我们所看到的。所以，新闻与纪实摄影具有作为社会见证者的独一无二的资格，都属于摄影艺术大范畴中的一个类别。它们之间除了相同的共性外，也有着各自的特点并存在些许差别，无论是在时效性、表现形式、拍摄流程和方式上都有不同要求。

本书所呈献的专门针对现代新闻与纪实摄影的教程，主要特点：一是将摄影史的回顾、发展和新闻与纪实摄影的产生联系起来，在各自的特征定义上阐述分清共同之处及区别所在。二是适合广大学生对新闻与纪实摄影从认识到认知的学习途径，重点在实践上。三是本书中用大量的优秀案例来加以诠释，介绍新闻与纪实的拍摄方法，帮助学生从新闻与纪实摄影的社会作用及价值来理解、提高对新闻与纪实摄影的认识，通过实践提高对新闻与纪实摄影的拍摄方法和技艺。

本书由石昌武任主编，石捷任副主编。

本书将今年“荷赛”变革、新增道德规范及中国摄影家协会通过的《摄影工作者自律公约》精神引入教材里，作为新闻与纪实摄影者的道德准则。为了使教材具有可读性，对照参考，故需用大量图片范例来举证、诠释。选用的名师们的新闻、纪实摄影优秀作品都堪称学习典范，在拍摄意识和表现技巧上都有可借鉴之处，给本书添光增彩。对摄影名家张其军、解海龙、姚大伟、吴晓凌、燕雁、贾国荣、王东、于全兴、廖攀、安哥、陈锦、王福春、贺延光、卢广、徐京星、汪加干、韩忠强、杨发维、周国强、邱焰、胡

伟民、金思柳、陈文、沈玲、李仲魁、高秀峰、吕楠、李振盛、曹隆华、闫善良、朱丹阳、陈晓武、徐永辉、曹茂华、杨卫华、杨世尧等，在联系使用署名作品时都给予大力支持！有的作者还发来原作，在此深表感谢！在使用这些典型的案例中因涉及摄影师较多，面又广，有些选用的图片还无法联系上作者，故来不及先征得同意，在此表示深深歉意！致以最真诚感谢！

这里要特别感谢北京电影学院杨恩璞教授的指导和热情关心与帮助；感谢国家一级摄影师、国家摄影技师高级考评员陈勤教授的指导；本书还得到《人民摄影》报总编李涛、编辑贾晓霞，湖北省摄影家协会主席、《湖北日报》图片总监杨发维、助理覃佳佳，武汉市摄影家协会副主席、《武汉晚报》原图片总监周国强及《黄石日报》摄影部石勇、何戈等的大力支持和帮助，在此表示衷心的感谢！对长期支持和帮助的同仁、朋友们也表示衷心感谢！

编 者

2016年4月



目录

CONTENTS

I ♥ Photography!



引言

001

第一章 新闻摄影与纪实摄影的概念

007

- | | | |
|-----|--------------|-----|
| 第一节 | 什么是新闻摄影 | 008 |
| 第二节 | 什么是纪实摄影 | 010 |
| 第三节 | 新闻摄影与纪实摄影的关系 | 013 |

第二章 新闻与纪实摄影题材分类及相机的选择

021

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 第一节 | 新闻与纪实摄影题材 | 022 |
| 第二节 | 新闻与纪实摄影体裁 | 023 |
| 第三节 | 新闻与纪实摄影类型 | 028 |
| 第四节 | 相机的选择 | 034 |

第三章 新闻与纪实摄影的拍摄方法

039

- | | | |
|-----|------------|-----|
| 第一节 | 新闻摄影的采访 | 040 |
| 第二节 | 抓拍是新闻摄影的首选 | 042 |
| 第三节 | 纪实摄影的拍摄原则 | 046 |
| 第四节 | 纪实摄影拍摄题材选择 | 048 |
| 第五节 | 纪实摄影表现形式 | 053 |
| 第六节 | 图片说明与文字写作 | 061 |



第四章 新闻摄影拍摄技巧

069

- | | | |
|-----|-----------------|-----|
| 第一节 | 突发性与重大新闻事件的拍摄技巧 | 070 |
| 第二节 | 经济和科技新闻的拍摄技巧 | 071 |
| 第三节 | 新闻人物肖像的拍摄技巧 | 074 |
| 第四节 | 社会生活新闻的拍摄技巧 | 078 |
| 第五节 | 体育新闻的拍摄技巧 | 081 |
| 第六节 | 自然与环保新闻的拍摄技巧 | 090 |

第五章 道德修养与法律

095

- | | | |
|-----|--------------------|-----|
| 第一节 | 新闻与纪实摄影工作者的职业素质 | 096 |
| 第二节 | 新闻与纪实摄影工作者的修养与社会责任 | 103 |
| 第三节 | 新闻与纪实摄影的道德概念 | 108 |
| 第四节 | 新闻与纪实摄影的相关法律 | 112 |
| 第五节 | 新闻摄影与舆论监督 | 116 |

第六章 作品赏析

121

参考文献

136

☆ | ♥ Photograph!

引言



谈到新闻与纪实摄影不得不从摄影源头来知晓它的由来。

1. 摄影术的诞生

早在公元2400多年前（战国时期），我国古代哲学家墨子就发现了小孔成像原理，并对自然界的光学现象进行了充分的观察、实验，发现并总结出了光学现象的许多原理。到了16世纪文艺复兴时期，欧洲出现了供绘画用的“成像暗箱”。1725年，德国纽伦堡阿道夫大学医学教授亨利其·舒尔茨（Heinrich Schulze, 1687—1744）发现硝酸银溶液在光作用下会变黑，并于1727年发表论文《硝酸银与白垩混合物对光的作用》，论文讨论了硝酸银混合物在光作用下记录图案的功能，德国人称之为现代摄影的始祖。1793年，法国尼埃普斯兄弟两人首先设想利用感光物质来固定针孔镜箱所形成的影像。至此摄影术出现雏形。

到1837年法国人达盖尔发明了“银版摄影法”，这种摄影方法的曝光时间为15～30分钟，比尼埃普斯阳光硬化摄影需长达8小时的方法大大缩短了时间。而且用这种方法拍摄出的照片具有影纹细腻、色调均匀、不易褪色、不能复制、影像左右相反等特点，被称为“达盖尔摄影术”。如《巴黎街景》（见图1），摄于1838年在巴黎寺院街，曝光约15分钟。因为曝光时间长，巴黎街头熙熙攘攘的行人与车辆都不见了，只留下一个擦靴子的人。1839年8月19日，法国科学学术院向全世界公布了法国科学家达盖尔的银版法摄影术，因此1839年就被人们公认为摄影术诞生的一年。

2. 第一张新闻摄影

由于感光材料对光的敏感度很低，最初使用摄影术进行拍摄的都是风光和静物，还难以记录略有动感的影像。1842年5月，德国汉堡发生大火。当时以“银版摄影法”为各界人物拍摄肖像照的画家比欧乌和史特尔茨纳二人赶赴现场，拍摄了很多火灾现场遗迹的照片。这次拍摄活动被视为世界上的第一次新闻摄影活动。《汉堡大火遗迹》也被公认为世界上第一张新闻照片。此后，战争摄影成为早期新闻摄影的重要内容（见图2）。

1851年，英国伦敦的一位雕塑家阿切尔（Fredrick Scott Archer, 1813—1857）发现将硝化棉溶于乙醚和酒精的火棉胶，再把碘化钾溶于火棉胶后马上涂布在干净的玻璃板上，装入照相机曝光，经显影、定影后得到一张玻璃底片。此操作虽然麻烦，但



图1 1838年《巴黎街景》达盖尔 摄



图2 1842年《汉堡大火遗迹》比欧乌和史特尔茨纳 摄



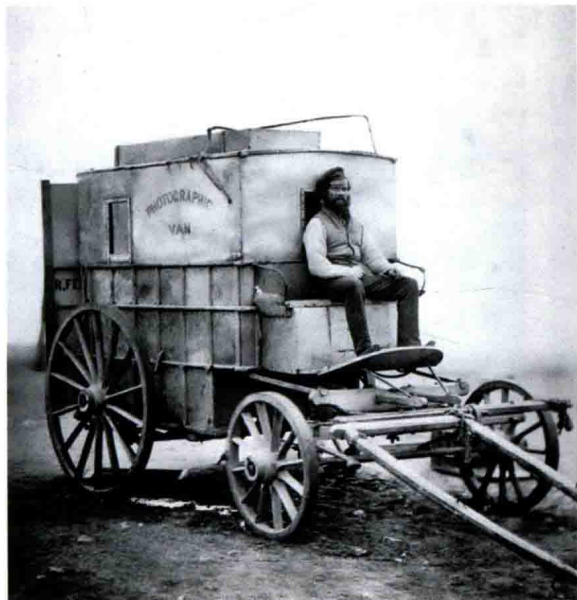


图3 罗杰·芬顿的助手坐在摄影车上



图4 1855年《激战之后的第28团陆军中校哈拉韦尔》罗杰·芬顿 摄

火胶棉摄影法的最大优点是，它能拍摄出像达盖尔式摄影法那样清晰的影像，而成本却不到达盖尔式摄影法的1/12。加上它的感光速度比达盖尔式或塔尔博特式摄影法都高，在明亮阳光下，曝光时间只需要15秒至1分钟，影像清晰度也高，玻璃底片又可以大量印制照片。所以自1851年问世以后，曾在世界各国流行了20多年，成为摄影史上一个比较重要的历史时期。

它的唯一缺点是，拍摄和冲洗必须在火胶棉未干燥前约20分钟之内进行。因为，火胶棉干燥后不透水，药液无法发生作用，所以，又名“湿板”摄影法。这个缺点给摄影者带来极大的麻烦，特别是外出拍摄，除了摄影机和三脚架外，还必须携带化学药品、暗室帐篷及其他冲洗用具，使许多摄影爱好者不敢采用。

1855年，英国人罗杰·芬顿带着暗房马车拍摄了克里米亚战争。这辆车是特别设计用来作为摄影师移动暗房的设备。罗杰·芬顿成为世界上第一个战地记者。（见图3、图4），他被后人称为战地摄影的鼻祖。

3. 写实摄影出现

摄影术不断地被人们认识，它的记录的功能逐渐地被人们接受。摄影术又被陆陆续续地应用于新闻、生活、旅游等。1877年英国摄影家汤姆逊拍摄了《伦敦街头生活》系列照片，并进行了展览，使得下层人民的贫困生活第一次在摄影中得到真实揭露。1886年专题新闻组照——首幅“人物专访”《纳达尔采访百岁化学家M.谢夫罗尔》（见图5），拍摄品类已初具“规模”。“新闻摄影”的出现和发展，反过来又极大地拓展和丰富了“纪实摄影”。

1890年美国摄影家里斯拍摄出版的《另一半人怎样生活》（见图6）揭示了贫民窟的生活状况，迫使政府通过了改造贫民窟的法案。新闻、纪实摄影在社会中产生了重大的影响。



图5 1886年《纳达尔采访百岁化学家
M.谢夫罗尔》纳达尔 摄

图7 1931年《萨洛蒙这家伙来了》萨洛蒙 摄



图6 1890年《另一半人怎样生活》里斯 摄

4. 堪的派摄影兴起

堪的派摄影是第一次世界大战后兴起的、这一流派的摄影家主张尊重摄影自身特性，强调真实、自然，主张拍摄时不摆布、不干涉对象，不追求画家风格，而是尊重摄影自身特性，追求客观、真实、自然的风格和创作原则，提倡抓取自然状态下被摄对象的瞬间情态。

这里要提到德国摄影家萨洛蒙·埃里奇，他1927年开始了他的摄影记者生涯，他用小型照相机（135照相机），大光圈、不用闪光灯、不摆布、使用偷拍的方式记录上层社会的政治家和部长们的生活，被称为“堪的派”的“真正完成者”（又被称为“抓拍摄影之父”）。《萨洛蒙这家伙来了》（见图7）是萨洛蒙在1931年参加一次会议期间现场用135照相机抓拍的画面，成为萨洛蒙的代表作之一。画面中的人物表情丰富，生动自然，萨洛蒙的“堪的派”是在事件进行过程中抓拍瞬间，为以后布列松提出的“决定性瞬间”理论铺平了道路，给报道摄影送来一股清新的气息，开创了新闻摄影的一个全新的拍摄方式——抓拍，这也成为新闻摄影的主要技法。



5. 纪实摄影与“决定性瞬间”的理论

1928年德国的《慕尼黑画报》提出了摄影报道的基本原则：画报不用任何摆拍的照片，新闻专题照片不应是拼凑起来的一堆照片，而应是用一系列照片形象描写一个中心主题。它有头有尾，有时间地点及经过，使人看到的是真实的故事。这种报道风格对法国的《观察》画报、英国的《图片邮报》，特别是美国的《生活》杂志都产生了重大的影响。1942年美国普利策新闻奖增加最佳新闻摄影奖。自此以后，每年的普利策新闻奖都代表着美国新闻摄影的最高成就。

被誉为纽约最伟大的街头摄影家之一的海伦·莱维特，对35毫米徕卡照相机产生了兴趣。从此以后，利用小照相机来取现有光线抓拍动态性的东西，就成了她惯用的手法。20世纪30～40年代用纪实手法拍摄的一组纽约街头的儿童图像，是莱维特最为著名的作品。她的照片大多都是在纽约的西班牙黑人住宅区和下东城地区拍摄。1945年的一天，在街头，海伦·莱维特见几个小孩抬着一面镜子不小心打碎了。图8中现场两个孩子在拾碎片，其他的孩子则默默看着，像犯了错的大人们那样惶恐。

“决定性瞬间”的理论，是1952年法国人卡蒂埃·布列松对他20年摄影实践进行的总结，是在他出版的画册《决定瞬间》一书的前言中提出的。他指出：一幅照片，要把题材尽量强烈地表达出来的话，必须严格地建立起形式之间的联系，摄影隐含有辨识功能，就是把真实事物世界的节奏辨识出来。“决定性瞬间”的理论运用了摄影的技术特征，把摄影写真、纪实特质和瞬间画面表现对象的特点全面概括。决定了摄影美学的要点，摄影就是要面对真人、真事、真场景，选择空间与瞬间，表现真相、实情和动态。“决定性瞬间”的理论是摄影美学思想符合摄影特点和规律，在一个瞬间揭示事物的本质的美学理论。他的这一理论给摄影家们以极大的影响。“决定性瞬间”的理论还将摄影的抓拍手法作为实践“决定性瞬间”理论的唯一方法。1948年，布列松来到中国，这期间他抓拍了上海抢购黄金风潮和国民党末日等照片。人们排队“轧金子”，急剧的通货膨胀使百姓手中的纸币几乎成为废纸，为此人们疯狂地挤在银行门口，企图将纸币兑换成黄金以保值。布列松忠实记录了中国历史伟大变迁的瞬间，成为十分珍贵的历史文献资料（见图9）。



图8 《镜子砸了》
海伦·莱维特 摄



图9 1948年上海《轧金子》 布列松 摄



图10 1975年《安全出口平台坍塌》
斯坦利·福尔曼 摄

最后还想举一个实例：1975年的一天，当波士顿《先驱美国人报》的摄影记者斯坦利·福尔曼从电话中得知该市马尔伯勒大街一幢公寓着火，有人被困在里边时，便急匆匆地驱车赶往出事现场。他一边朝火场跑，一边把携带的两台照相机调好光圈和快门，同时观察着火房屋的情况……他看到一名消防队员正从屋子里下到安全出口，准备营救困在那儿的一名年轻妇女和一名儿童。这时，安全出口平台由于长年失修，没有装牢固而坍塌，平台上的三个人都摔了下来，消防队员因抓住云梯，悬在半空中（见图10）福尔曼从照相机的取景器中密切地注意每一个下落的东西，没想到却拍摄到了这桩惨剧的全过程。当福尔曼再向下看时，发现年轻妇女和儿童已经摔在小院围栏后边。这位名叫黛安娜·布赖恩特的妇女已摔死，而名叫蒂亚里·琼斯的儿童却得以幸存。当人们抬着黛安娜的尸体走出小院时，那位冒险营救她的消防队员奥尼尔一再惋惜地说：“只差两秒钟，只差两秒钟！”

摄影师福尔曼曾回忆道：“那是我第一次强迫自己按下快门”。福尔曼身心受到极大震撼，他匆匆赶到报社，对老板说：“如果你不刊登这些照片的话，我明天就不来了，永远也不来了。”照片最终被放在广告栏内刊出。

福尔曼的这组照片在世界各地发表后，引起公众的愤怒。报纸编辑收到了250张撕碎的报纸，谴责这是“廉价的新闻”，认为暴露一个人死前的瞬间是不道德的行为。同时，波士顿的人们被激怒了，强烈要求当局采取措施，检修这些不太平的消防设备和器材。为此，波士顿政府在24小时之内对全城的楼房及消防平台进行了固定和检修，以使人们的生命得到可靠的保障。人们强烈要求加强有关消防条例，采取强制性措施，这幅照片也被作为消防安全警示片得到全社会的重视。

以上只是列举了摄影史进化发展的几个阶段，用历史中拍摄的图例来阐述新闻与纪实摄影的源头及作用。从摄影史的发展不难看出，摄影术的发明无疑又给人们增加了一种记录历史的方法，使人类以视觉图像记录外界环境的梦想成为现实，并且是一种最具说服力的记录方法。

纪实摄影表现出摄影师对环境的关怀，对生命的尊重，对人性的追求……纪实摄影师用摄影机记录边缘景象、人文等这些被人类有意或无意间“忽视”的事实，并借着影像的力量，使摄影成为参与改造社会的工具。从纪实摄影发生的社会背景与历史记载看，它的批判性和革命性告诉我们：纪实摄影史就是一部摄影师对人世间的不公、黑暗、动乱……进行记录、表述与传播的历史。通过影像，他们达到宣传鼓动，进而促进社会变革，使人间更美好的目的。



~*~ | ♥ Photograph!

第一章

新闻摄影与纪实摄影的概念



Chapter 01

新闻摄影与纪实摄影这两名词大家并不陌生,有人认为是同一回事,它们之间是有着必然的联系,这就是记录发生的事件或故事,都具有记录真实的特性。其实这两者之间应该属于摄影中的两个科目,也可以说新闻摄影是纪实摄影的一个子科目。纪实摄影包含新闻摄影、社会纪实、民俗风情、物像写真、风光景观等,统称为纪实再现。

第一节 什么是新闻摄影

新闻摄影,是对正在发生的新闻事实现场用照相机进行瞬间形象摄取并辅以文字说明予以报道的传播形式。

我国老一代摄影家蒋齐生先生认为:利用摄影技术,用画面形成,在新闻现场对新闻进行形象的传真、纪实(或对新闻进行形象纪实)就是新闻摄影的特性,也就是对新闻摄影的定义。

可以说,新闻摄影就是新闻形象的现场摄影纪实,以图文结合的形式,传递新闻信息的媒介。在这一过程中,主要强调的是摄影本身或者事件本身的新闻性与时效性,因此它又有别于纪实摄影。

一、新闻摄影概念的广义和狭义两个层次

广义的新闻摄影泛指一切用摄影手段报道新闻的活动,包括用照相机拍摄图片、用摄影机拍摄新闻纪录电影以及用摄像机拍摄新闻电视来报道新闻,这三大类用影像报道新闻的手段都被称为新闻摄影。

狭义的新闻摄影则专指以照相机(包含手机)为工具,以图片摄影为手段,以印刷品、网络等为媒介的新闻摄影报道活动,以获得传播价值为第一拍摄目的,对人、事件以及自然风貌进行真实影像反映的纪录摄影。新闻摄影的特点概括起来有以下三性,即:新闻的真实性、典型性和时效性。

当今数码摄影功能强大、小巧便捷。特别是现代化的数码相机、手机都具备拍摄照片和视频功能,且拍摄画质也越来越高,使用人群越来越广,已不只限于摄影记者,其他人也可以参与到新闻报道中来。如中央电视台2011年推出的拍客平台——

《城事拍客》,让人人都可以成为拍客,并在中央电视台《新闻1+1》《东方时空》等节目“文明天下”中报道,这些都是普通百姓用手机或卡片机拍摄的视频内容。图1-1-1中,这段手机视频记录了乘客在地铁内大打出手的情景,围观乘客的拥堵严重影响了正常的公共秩序。视频进而被中央电视台引用成为新闻素材,使拍客无形中扮演了新闻记者的角色。每个人都有可能是热点社会事件的亲历者,在自媒体盛行的今天,他们用手机所拍摄到的或许就是新闻现场,这也赋予了拍客与众不同的意义,具有揭示、记录、报道新闻的作用。



图 1-1-1 《地铁内大打出手》





图 1-1-2 《永靖县山体滑坡》



图 1-1-3 《天津爆炸》市民手机拍摄

2015年5月1日，中央电视台《新闻直播间》、CCTV-13新闻频道的整点新闻报道了甘肃永靖村民用手机拍摄永靖县两次山体滑坡视频。图1-1-2以现场记录第一人，拍摄到的独一无二资料极为珍贵。

又如《天津爆炸》（见图1-1-3），是市民用手机拍摄爆炸瞬间的新闻图片，图中第二次爆炸的火焰高达100米以上。像此类新闻，特别是突发事件的新闻，第一时间的影像或唯一的影像是最具新闻性和新闻价值的，哪怕是像素不高也不会受到传播的影响。

二、新闻摄影的定义及其内涵

这里所讨论的是狭义的新闻摄影，指图片与文字相结合，作为传递新闻信息手段的新闻报道。其定义内涵如下。

① 新闻摄影是一种视觉新闻，以图片来表现。

② 新闻摄影的重要特征之一是其现场纪实性，对客观事物的真实记录。而艺术摄影强调的是创造性地运用摄影手段来达到一种艺术表现的目的，创造性地应用摄影语言来表达一种审美情绪、审美感受，摄影艺术家强调的乃是主观性的表达。新闻摄影工作者只能充分利用形象进行真实、细致的描绘，这样才能真正实现新闻报道的真实性、可信性，从而达到准确地传递新闻信息的目的。

③ 新闻摄影活动的目的是传递新闻信息，增强新闻信息传播的效果。评价判断新闻摄影优劣的标准，是其传递新闻信息量的多少及其传播效果。

④ 新闻摄影的拍摄对象是新闻形象，不是艺术典型。

⑤ 文字说明是新闻摄影的重要组成部分，两者应该配合默契，紧密结合。

新闻摄影也有以新闻规律作为基本指导原则的具体规定与限制，这体现在：

一是必须以真人真事为拍摄对象；二是必须拍摄具有报道价值的事物；三是必须充分尊重被摄事物自身的发展规律；四是必须抓取特定瞬间形象；五是必须含有必要的文字因素。

例如《小平您好》（见图1-1-4）这是一幅突破常规的新闻图片，在建国35周年国