

国家记忆

Memories
Of A Nation

——美国历史影像珍藏

图片提供：

Gerry Images (华盖)

Corbis (高品)

AP (美联社)

王 毅 编著

美国老照片

 北京时代华文书局

国家记忆

美国历史影像珍藏

王 毅 编著

Memories Of A Nation



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目(CIP)数据

国家记忆 / 王毅编著. — 北京: 北京时代华文书局, 2016.1
(美国老照片)

ISBN 978-7-5699-0750-6

I. ①国… II. ①王… III. ①美国—历史—摄影集
IV. ①K712-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 301670 号

美国老照片

国家记忆——美国历史影像珍藏

编 著 | 王 毅

出 版 人 | 杨红卫

选题策划 | 王其芳

责任编辑 | 刘媛媛 冷 瑜

美术编辑 | 刘 煜 黄世云

装帧设计 | 张亚力 刘 煜

责任印制 | 刘 银

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 三河市春园印刷有限公司 0316-3160786

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16

印 张 | 13.5

字 数 | 100 千字

版 次 | 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0750-6

定 价 | 58.00 元

版权所有, 侵权必究

Memories Of A Nation



前言

摄影术在法国发明后不久，就传到了新大陆。美国最早的摄影作品拍摄于19世纪40年代，自那时起的一个多世纪以来，美国由一个尚存奴隶制的农业国家向着工业强国转型，历经南北战争、镀金时代、第一次世界大战、大萧条、第二次世界大战、冷战，最终成为实力豪强的超级大国。在此期间，一代代的美国摄影家与新闻记者用镜头记录下了一个个经典瞬间，见证着这个国家的发展历程。这其中，不乏美国摄影史上，甚至是世界摄影史上的大师级人物。例如，以拍摄印第安人题材著称的柯蒂斯，以拍摄童工题材著称的路易斯·海恩，以拍摄西部风光题材著称的安塞尔·亚当斯等等。而众多并不出名的摄影师，包括一些无名作者，也同样留下了许多精彩的作品。这一张张老照片交织成流动的画卷，让我们得以重温那些珍贵的历史瞬间，回顾那些街头巷尾的日常生活，追忆那些消逝的人物与景观。

本书所选图片主要本着以下原则：

1. 纪实性图片，它们或是记录了一些重大历史事件，或反映了一个时代的风貌。就摄影作品本身而言或许并无特别的美感，但无疑具有历史价值。

2. 珍稀图片，如林肯视察军队的照片。虽不算美国历史上的重大事件，但现存的林肯照片本身已属稀少，因此也颇具历史价值。

3. 纯粹艺术角度而言的摄影佳作，如安塞尔·亚当斯拍摄的大提顿国家公园（见本书 108 ~ 109 页）。

4. 纪实性与艺术性相结合的图片，则属于必选之列。

综上，最终遴选出约 200 幅佳作，其中很多是在中国第一次公开刊印，且不乏获得过普利策等知名奖项的作品。大部分图片的原片由华盖（Gettyimage）、高品（Corbis）、玛格南（Magnum）等世界顶级图片社提供，纸张与印刷品质亦追求同级最高水准。

需要说明的是，尽管图片内容多涉及到历史人物与事件，但由于本书并非纯历史类读物，因此除个别图片外，本书对图片所涉及的背景知识并未做十分详细的注解。总体考虑是以展示图像为主，以达到“画廊”的效果为佳。如此，则文字不宜喧宾夺主。此外，由于全书图片定位于“老照片”题材，因此当代美国的影像不在所选之列，全书以 2001 年的“911”事件为最后时间点。另有大量总统题材的照片，收入了本书的姊妹篇——《白宫回眸——总统们的私人相册》。

时光荏苒，沧海桑田，人们手中的摄影器材已从 19 世纪无比笨重的大型胶片相机变成了小巧而高效的数码相机，然而前辈摄影者们留下的这些旧时光影，仍然让我们砰然心动，肃然起敬。读者朋友们，请跟随这些魅力永恒的影像作品，去感受一个光影斑驳、充满怀旧气息的美国吧。

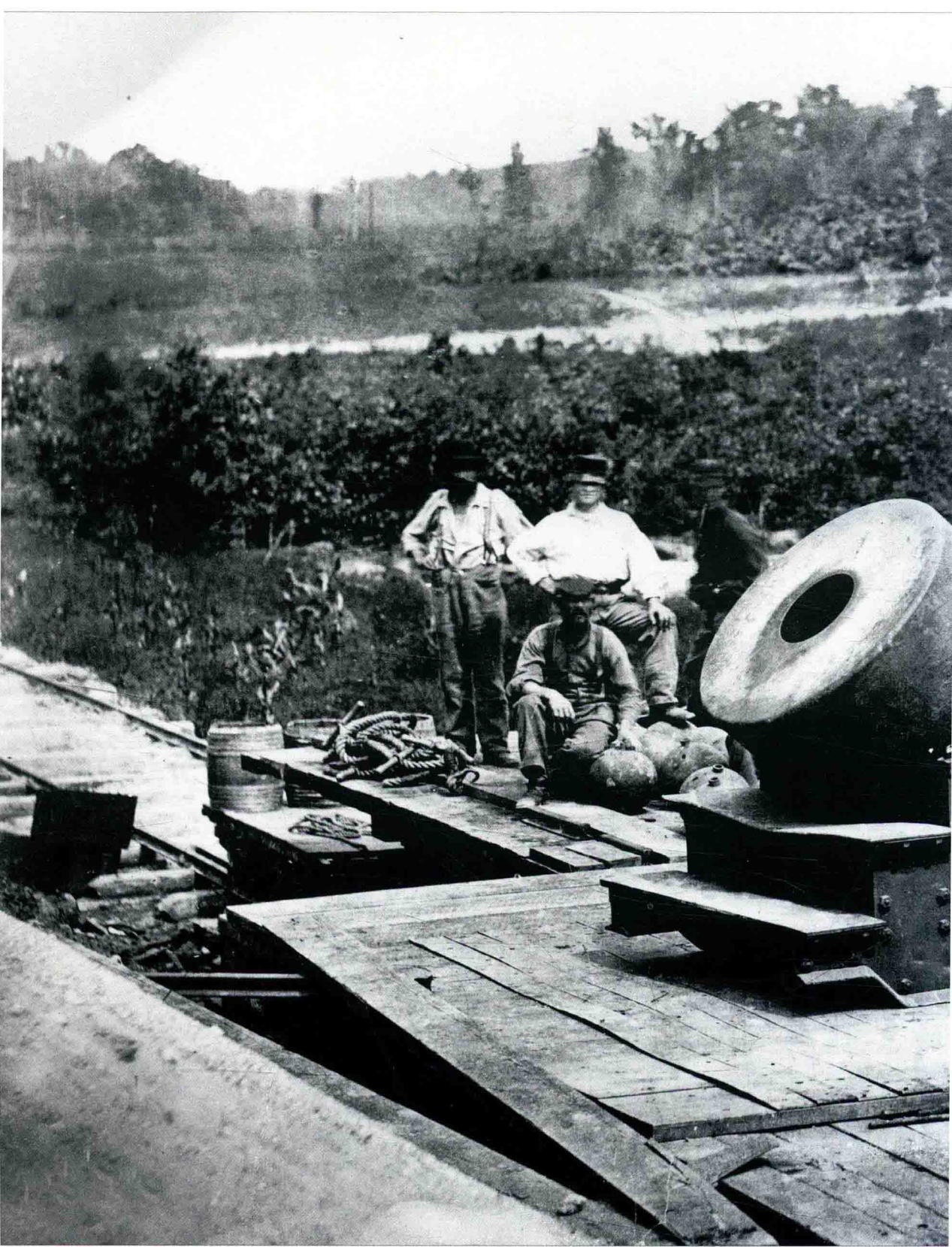
01 | 前 言

- 001 | **火的考验** 一场重塑美国的战争
- 013 | **消逝的西部** 柯蒂斯镜头下的北美印第安人
- 031 | **镀金时代** 内战之后至 19 世纪末的美国
- 045 | **他乡明月** 美国唐人街旧影
- 057 | **进步与贫困** 世纪之交的美国
- 073 | **赴欧参战** 第一次世界大战中的美国
- 083 | **浮华时代** 喧嚣的 20 年代
- 097 | **沉沦与复兴** 大萧条与新政时期的美国
- 111 | **城市之光** 20 世纪上半叶的纽约
- 125 | **胜利之吻** 第二次世界大战中的美国
- 137 | **冷战的开端** 朝鲜战争与美苏对抗
- 145 | **富庶社会** 50 年代的美国生活
- 159 | **我有一个梦想** 风云激荡的 60 年代
- 175 | **幻灭的岁月** 黯淡的 70 年代
- 187 | **告别的年代** 万象更新的 80 年代
- 197 | **迈向新世纪** 1990 至 2001 年的美国

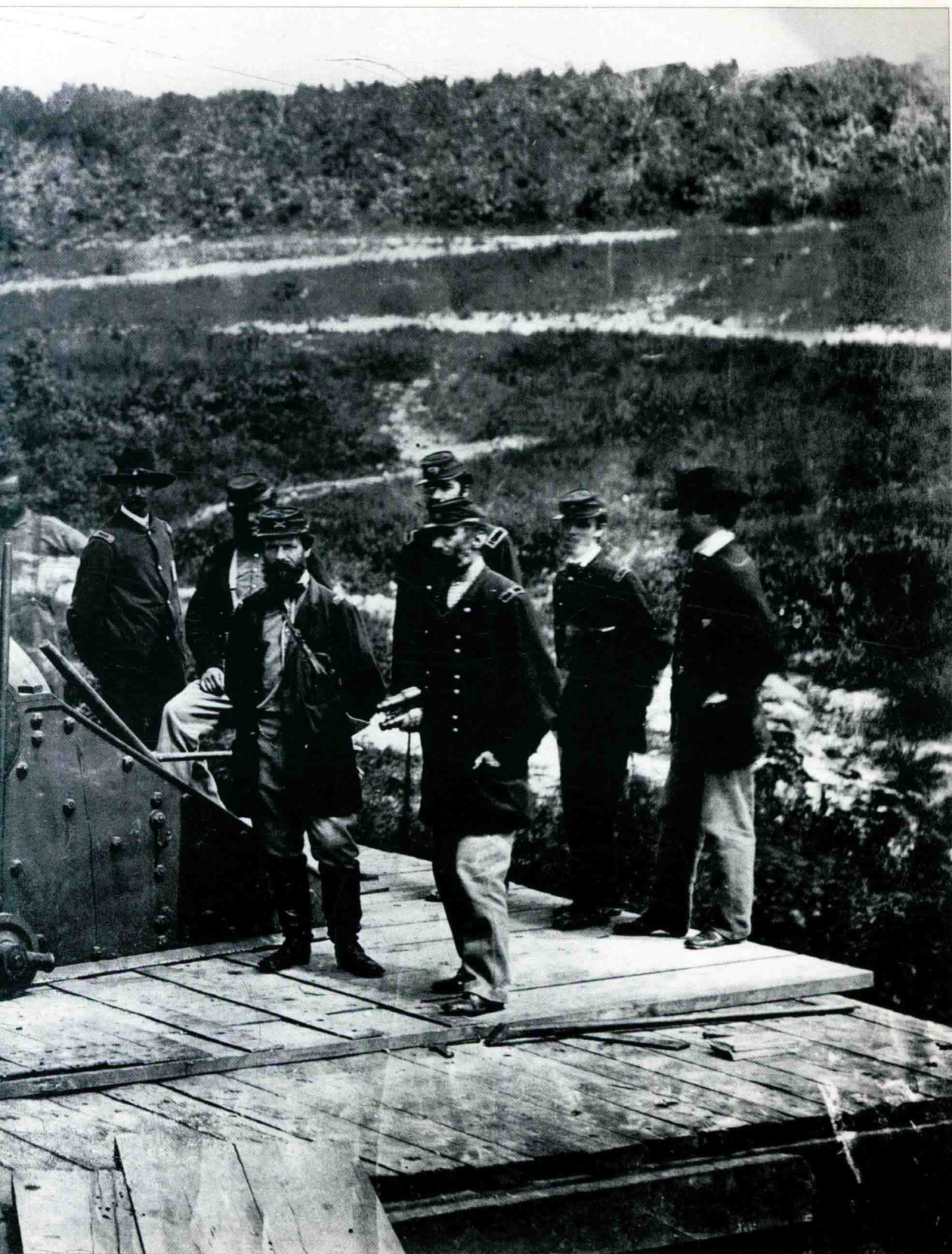
火的考验

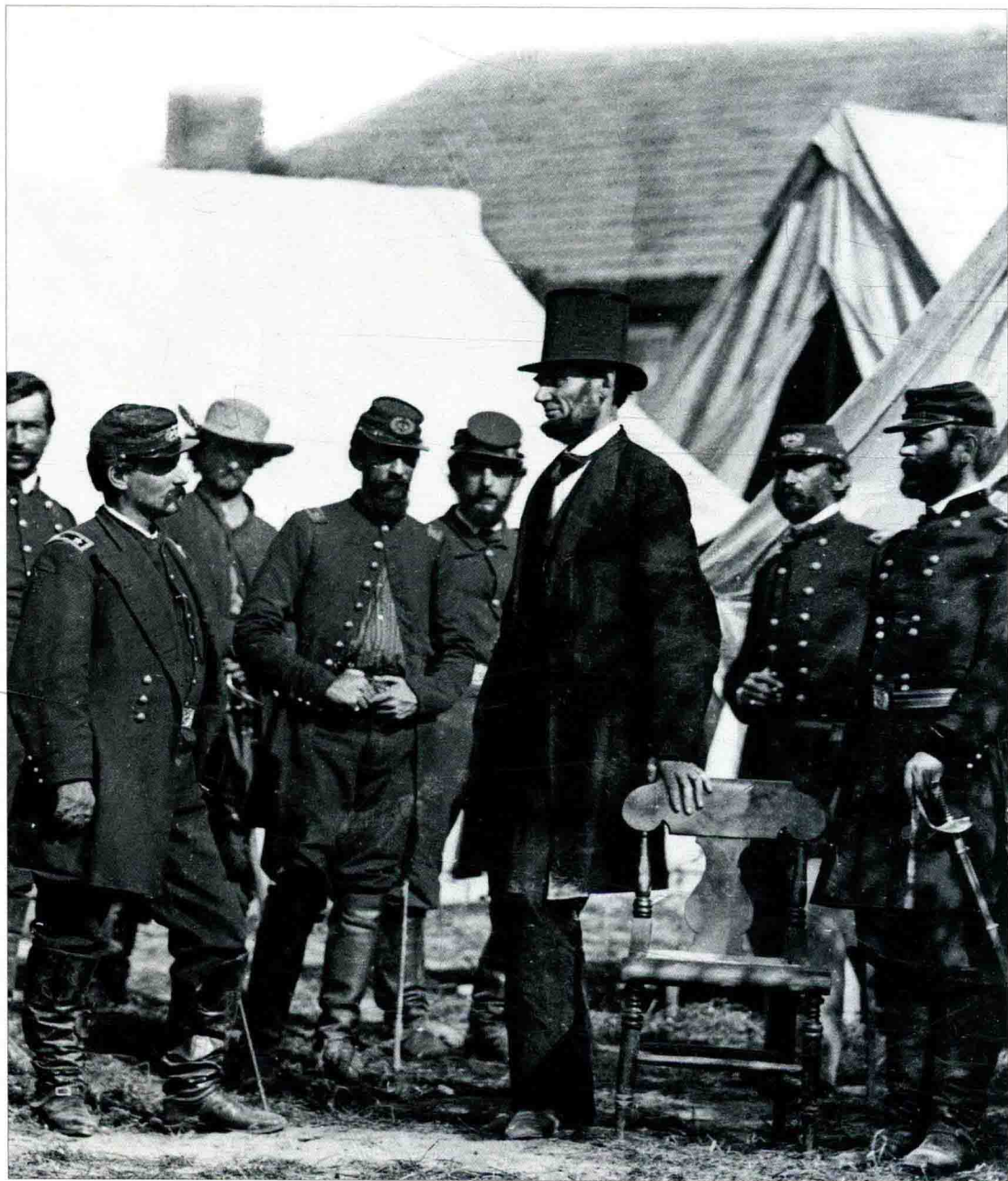
一场重塑美国的战争

摄影术从欧洲传到美国，首先留下的是一些残酷的影像。1861年到1865年间的南北战争，是美国历史上唯一一场内战，也是美国历史上死亡人数最多的战争。南北战争对于美国意义重大，它挽救并重塑了这个国家，被认为是美国历史的分水岭。从林肯开始，一代代的美国人以“兄弟相残”来看待这场战争，更增添了它的悲剧色彩。幸运的是，人类摄影史上最早的战地摄影师们适时出现了。马修·布拉迪（Mathew Brady）和他的同僚们走上战场，为我们留下了一批珍贵的影像。这些照片，让我们能够对一百五十年前的这场战争产生最直接的感受。无论是伟大的殉道者亚伯拉罕·林肯，英武无双的罗伯特·李将军，还是那些为了尊严和命运而战的黑人士兵，都是那般鲜活，仿佛这场血与火的考验就发生在昨天。



联邦军队的迫击炮阵地 南北战争中，北方军队大部分时间是进攻一方，这种巨型迫击炮专门用来对付南军的堡垒

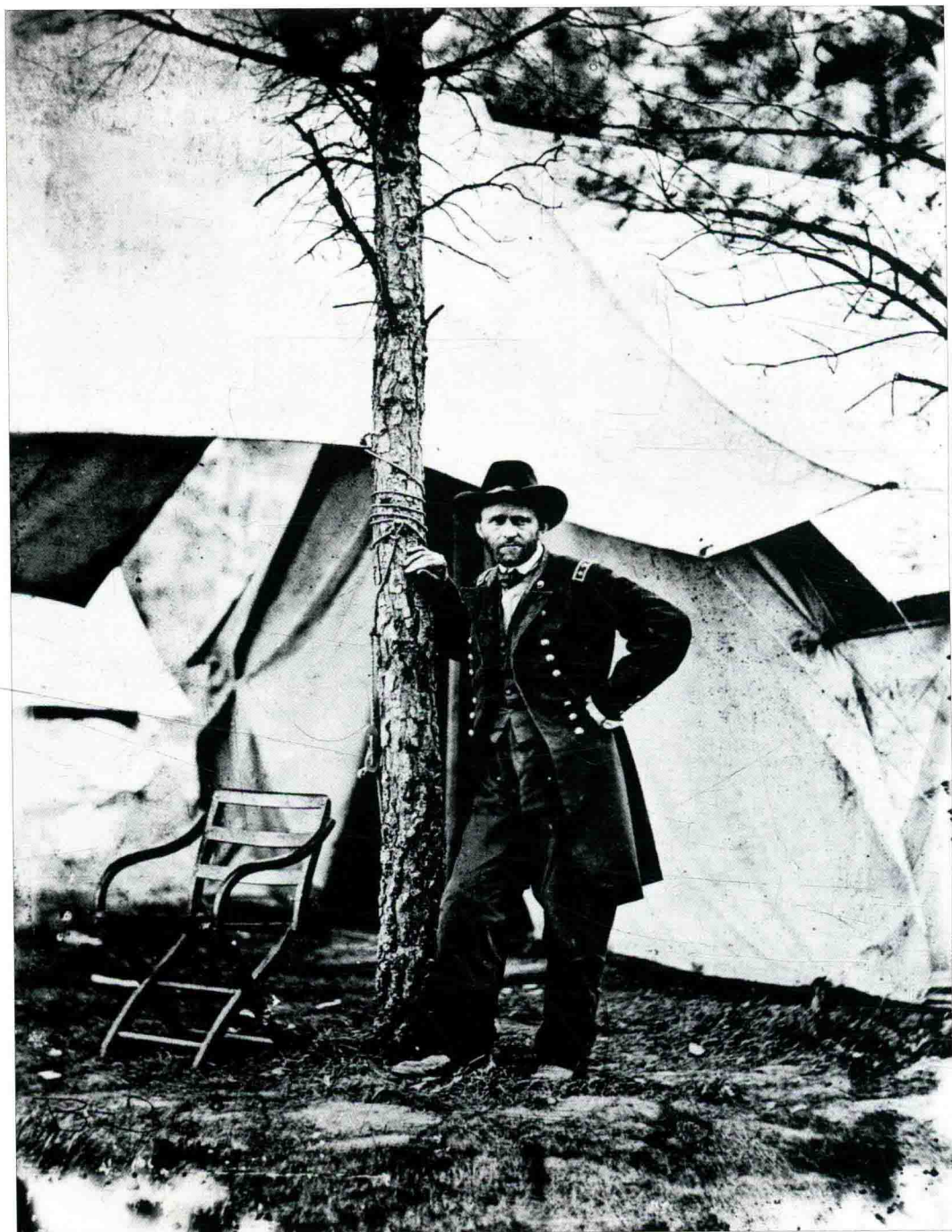




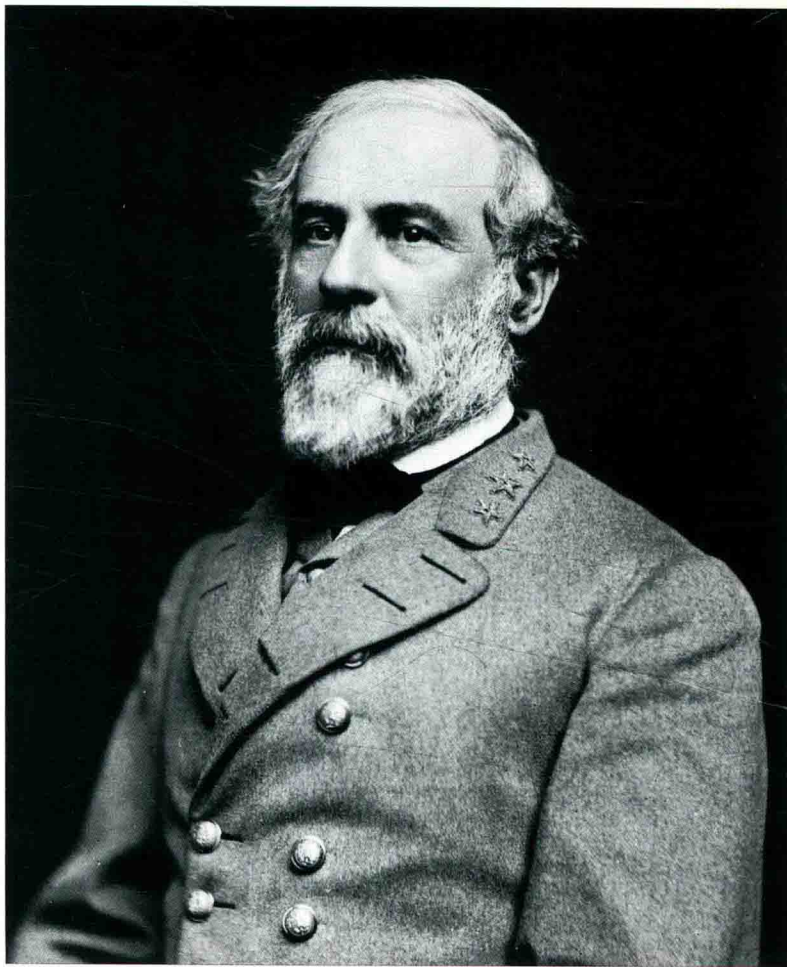
林肯视察联邦军队 林肯曾对麦克莱伦将军（面对林肯者）抱有很大希望，期待他击败罗伯特·李。但事实证明麦克莱伦更适合当个军事理论家，他性格优柔寡断，几次错过良机。更令人费解的是，他非常热衷于停火与谈判，对和平的向往超过了对胜利的向往。格兰特曾评价：“麦克莱伦是战争期间我最感到好奇的人之一。”安提塔姆战役后，麦克莱伦被林肯解职



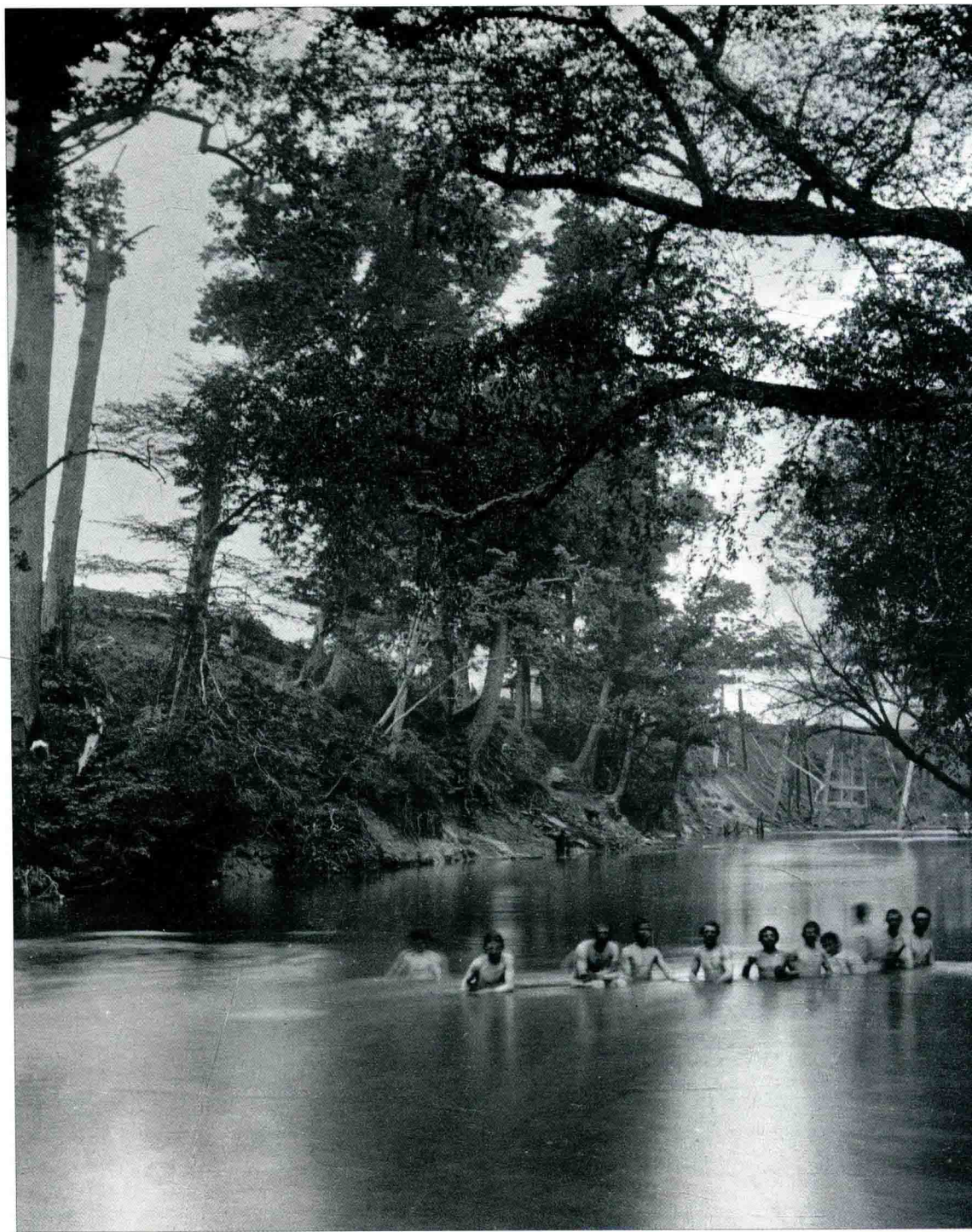
三个小鼓手 在南北战争的年代，战鼓是军队里必备之物，是鼓舞士气的一大法宝，军队中鼓手的作用相当重要。图为联邦军的几名年轻鼓手



尤利西斯·格兰特（1822—1885） 他是北方最伟大的将军。在几次换将之后，林肯终于找到了他可以托付国运的指挥官。这个嗜酒如命的小个子男人，清醒时温文尔雅，林肯曾有言：“格兰特是我见过的最安静的小个子。”但是战斗如同酒精，总是能让格兰特爆发出惊人的能量



罗伯特·李 (Robert E. Lee, 1807—1870) 将军 在这张一百五十年前的老照片上,李将军犀利的眼神仍放射出令人畏惧的威严。李是南方荣誉的象征,也是美国历史上最具传奇色彩的军人。他出生于弗吉尼亚,其父是独立战争的英雄、“轻骑兵”亨利·李。罗伯特·李早年间以优异成绩毕业于西点军校,后来在墨西哥战争中一举成名。南北战争爆发之际,林肯曾希望他指挥北方军队。李从道义上并不支持奴隶制,也不赞同南方脱离美国的行为。但他不能接受联邦军队动用武力,更无法想象自己要指挥北方军队向弗吉尼亚人开火。最终他选择了南部阵营,在南北战争中后期任南军总司令。在布尔溪战役、钱瑟勒斯维尔等战役中,他的军队多次以少胜多,令人生畏。但是在著名的盖底斯堡一役中,他的北弗吉尼亚军团损失惨重。1865年4月,李将军向格兰特投降。战后,他回到弗吉尼亚,担任华盛顿学院的校长。像当年要求他的士兵那样,罗伯特·李为学生们立下“令人摒息的荣誉观念”——“我们只有一条校训,就是让每一个学生都成为绅士”。他去世后,该大学改名为“华盛顿和李大学”(Washington and Lee University)。作为职业军人,李以其才华、勇气与骑士风度在北方也获得了相当的尊重。战争结束之后,李将军曾申请特赦(他至死不认为自己有过“叛国”行为),但申请书送出后被疏忽的官员搁置了起来。1975年,一名国家档案记录管理局职员偶然发现了这封向联邦政府宣誓效忠的申请书,福特总统立即发布特赦令,并由美国国会回复确认其公民权。





安提塔姆战役 美国历史上最血腥的一天。1862年9月17日，南北双方在这一天的阵亡总数超过23000人

小憩 1864年5月，战斗之后在河中洗澡的士兵们