

REN

人生易经

SHENG

雷祯孝——著

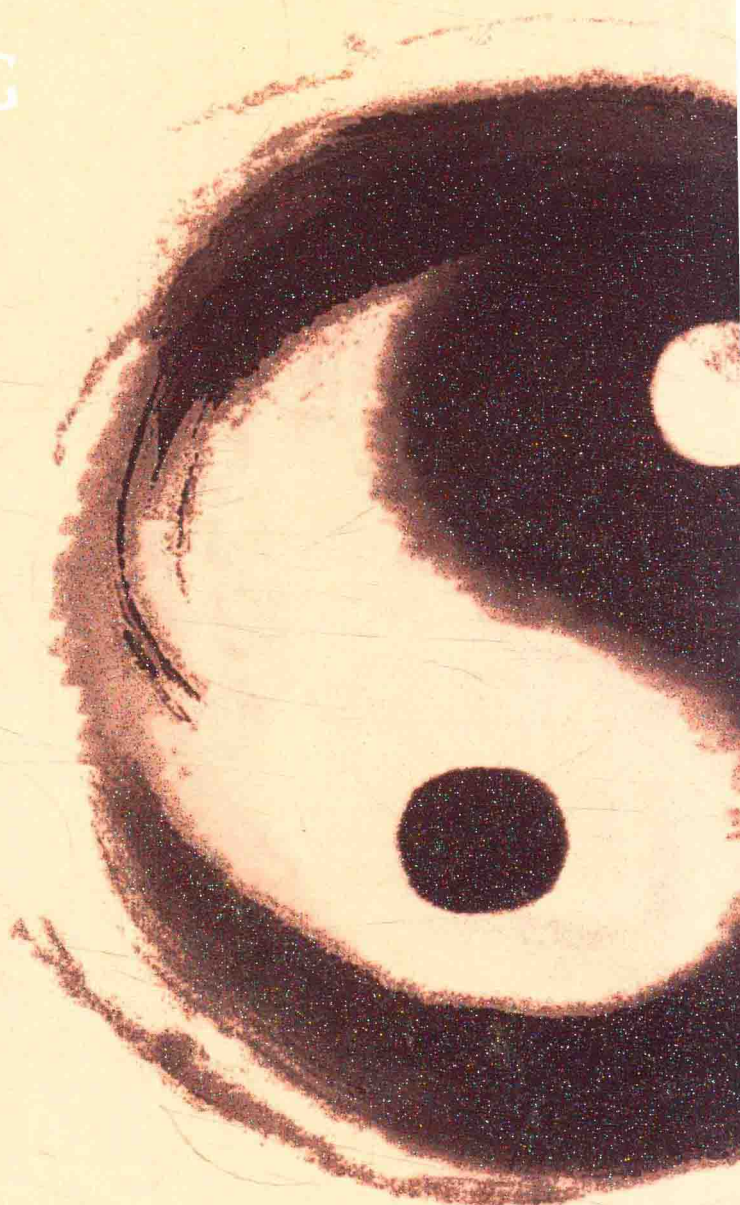
YI

经典中的经典
哲学中的哲学
智慧中的智慧

JING

巧妙将《易经》
与世界电影相结合
化解人生困惑

中国友谊出版公司



REN

人生易经

SHENG

雷祯孝 著

YI

JING



中国友谊出版公司

图书在版编目 (C I P) 数据

人生易经 / 雷祯孝著. — 北京: 中国友谊出版公司, 2015.9

ISBN 978-7-5057-3563-7

I. ①人… II. ①雷… III. ①《周易》—通俗读物
IV. ①B221-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 170173 号

书名	人生易经
著者	雷祯孝
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	环球东方 (北京) 印务有限公司
规格	710×1000 毫米 16 开 30.75 印张 502 千字
版次	2016 年 4 月第 1 版
印次	2016 年 4 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-5057-3563-7
定价	48.00 元
地址	北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼
邮编	100028
电话	(010)-64668676

自序

《易经》可以联想到政治、军事、商业等等，本书只是联想人生，看看对人生的困惑有没有什么启发。所以还是叫《人生易经》吧！

我解读《易经》的想法是在和朋友聊天中形成的。朋友中有做主编和编辑工作的，禁不住他们美意的鼓动，把聊天的内容拉拉杂杂记录下来，先在《竞争与谋略》上每月一卦，总共写了二十四卦，渐渐竟有了接近一本书的容量，分别在台湾和大陆出版了两个版本。2006年年底，陆莉娜、袁正光主编《生命文化丛书》，编委会决定在丛书中收入我的这本书，增加我新解的几卦，一共有了三十六卦，当时的责任编辑，是在中医古籍出版社谋职的高福庆，现在他到另外一家出版社当了总编辑，仍然惦记着我已经放手的读卦工作。他给予我超乎想象的鼓励，甚至近乎怂恿。他要我继续写下去。因为我本已不打算再写，就此打住了。

我曾经拼命寻找不写下去的理由。其中最大的理由就是，如果《易经》是个大超市，那么我只是一个挑选货物的小顾客。我不是超市营业员，不是采购员，更不是总经理。我只挑选我需要的、我喜欢的。我不要做超市专家。后来，我又觉得说《易经》是超市并不恰当。它只是建筑超市之前的一块地皮。你可以盖住宅，也可以建工厂。或者说是毛坯房，任由你去装修。《易经》没有标准答案，《易经》没有原意可考。写《易经》的人，没有想那么多。我们后人总想去注解它。至于《彖》《象》《系辞》，都是《易经》的读者写的，没必要一定要去注解它。你只要把这些当做读友之间的交谈，也就很对得起它们了。

这里有一个“六经注我”，还是“我注六经”的问题。我现在差不多是借题发挥，纵横联想，六经注我，只求对自己有启发，那就行了。

很多的大师都不去当“易学”专家，何况我呢？

比如说老子，他的《道德经》里有很多地方可以说是与《易经》不谋而合，殊途同归，异曲同工。有些地方甚至超越《易经》，高于《易经》。我现在

无法考证是不是老子也读过《易经》，但是人家老子不注解《易经》，不做《易经》学者，更不是卦卦必解。

例如，《易经》第三卦是“屯”，讲万事万物怎样开始。可是没有一句话可以引用，没有一句话可以作为名言让我们记住。只有《彖传》的作者说：“屯，刚柔始交而难生。”《序卦传》说：“屯者，万物始生也。”后来有个叫做项安世的学者解说道：“有丧者，为家难；有兵者，为国难；女生者，为产难。屯者，始难之卦也。”

而老子在第一章就开门见山，说：“无名，万物之始也。”接着又说：“天下之难，作于易；天下之大，作于细。”“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”（六十四章）老子直接发表自己关于开始、怎样开始的思想，只字不提《易经》。他讲的比《易经》好多了。

再例如，孔子尚且没有写一本他自己的解读六十四卦的专著，他自己发现的东西，自己就说出来，由学生记下，于是取名为《论语》。他的有关《易经》的言论只有零零星星的传说，还有些则被考证出是后人假托孔子之名所写就算是后人写得好，尤其是那个《易·系辞》，重点发挥，语出惊人，但也不是卦卦都解，更不是爻爻都解。他们基本上采取了“有话就说，没话闭嘴”的方针。这是多么明智的方针。

但是到了后来，解《易经》的人风起云涌。北京大学教授、国际易学联合会会长、东方易学研究院院长朱伯昆先生一部四本《易学哲学史》，记载、评论、概括了几千年来读易解易的流派及其观点，其中包括历代最著名的哲人在内。

其绪论中说：“《易经》用蓍草算命，要经过排列组合，进行数学推演，含有逻辑演绎成分和人谋因素，相对龟卜，体现着人类思维的发展。后人将《易经》中的两种萌芽引向了两个方向：一个是从《易经》中引申出有关天地人生的种种道理，从而形成了易学；一个是从《易经》中引申出数字变化、阴阳生克等算命方法，从而形成术数。前者将人类引向理性，引向智慧；后者反其道而行之，将人类引向迷信，引向愚昧。这两种倾向的分野，在汉代已经明显。”朱伯昆先生带的博士水平都很高，不得了，他们知道几千年来每一个易学研究者的观点。

历史上那些易学者的书，他们每个人又都要把前人解《易经》的话分卦分爻地对应起来，整理出来。这样，我感到海量的著作就把最有创意、最有发挥

的地方淹没了，看不见了，找不到了。他们的几千册书，我是看不过来的，广大的读者也是看不过来的。

我们不可能去当朱伯昆先生的博士、硕士，我们在社会，在人生旅途中，我们各有自己的职业，我们读《易经》不是要当一个专业“易学者”，只是想从《易经》中“淘”一点点启发，偶尔得点猛然省悟之类。所以，我终于还是找到了不当《易经》学者的理由。

进而，我再看当代另一位国学大师南怀瑾，他没有去注解《易经》，只是给学生讲课整理以后出了一本讲记《易经杂说》。联想他别的书《老子他说》《孟子旁通》《论语别裁》，光看这些书名就知道，他为什么不“全说”，不“通说”，不“系统说”，却要“杂说”呢？我想这正是南先生高明，他不束缚自己，他不背起沉重的包袱，他也可能采取了“有话就说，没话闭嘴”的方针。

在这样的大师、学者面前，我们难道不该“闭嘴”吗？难道我们还想班门弄斧吗？不！我连“班门”的“门”在哪里都找不到，门在哪里？斧头也没有，只能徒手捡点柴烤烤火罢了。易学的门进不得，进去以后水深火热。千万别让易学界的专业人士来读我这书，千万别拿专业易学来盘诘我。千万别让我去读几千本别人写的《易经》。我只是一个胡乱联想的读者，自由而散漫。你们读我的书，只当是遇到一个门外汉，当作聊天吹牛好了。正统《易学》分两大派，一个义理派，一个象数派。我的书不能列入其中任何一派，属于门外散客无党派。

我的《人生易经》完全是朋友之间瞎侃的东西，是编辑朋友鼓动出来的茶余饭后的闲聊。所以，我写的顺序，也没有按照那六十四卦的顺序，而是写了哪一卦，先来后到，排列上去，没有理由。如果有，就是当时好像觉得这一卦我正好勉强容易写得出，那就先写这一卦吧。牵强一些说，也是应了老子的话：“图难于其易也”。

我的第三版《人生易经》出版后，高福庆和我由编著关系成为朋友，他动了撺掇我修改再版的念头，不断地游说策动，我不忍拂其美意，只好勉力为之。他是我写第四版的唯一动力，唯一心理能源。以前好像听谁说过：“人之将死，其言也善。”老雷已经死过，重新回到人间。“我从死亡里爬了出来，审判非我的历史，将心血点燃当作火把，又向死亡跑去。”我不经意间往往会说

出“你们这些人类”这样的话，好像我自己不是人类一样。所以，在我死之前，将来到人间的观感，借《易经》之题，借题发挥一下，也当是“老雷来此一游”。因此，高总编辑建议将书名改为《老雷说易》。当时只增加了四卦，到目前为止，才写了四十卦。今生能不能写完，实在不可预期。但愿，但愿！。

按照高总编的创意，每卦前面增加了卦图，还选了一幅或几幅图画或者照片，希望生动一点，希望增加读者的兴趣。

下面来说是谁终于让我写完了六十四卦。

2008年，那时我才写了四十卦。我几乎认为此生写不完六十四卦。我找了很多理由，不想再继续写。此后6年之中，一卦也写不出来。我想，这本书也许就这样了。算是未了的心愿吧！

没有想到，2013年接近年底，杨晓明先生来电话，说是想由他任职的出版社再版这本书。他说他是黄亨煜的舅父，而黄亨煜是我的学生辈朋友，他读人才学研究生时，他的导师要求他到我这儿来问学。所以我也算是他的老师。但是更重要的是后来一直有亲密的交往，包括他结婚、生女、女儿考上大学。他还把他的车借给我练习开车。杨晓明先生是从他那儿看到我的《人生易经》，鼓励我继续写。

我掐指一算，这本书已经写了20年。还差二十四卦，我勉强答应下来。好在杨晓明兄没有强求我一定要写完。我开工以后，发现有一件事大大地帮助了我。那就是2013年全年，我和儿子雷霆主编了一套99本的图书《学生电影课纲目》。我们也是20年来研究全球电影，陆续在全国27个省、市、自治区的570多所中小学和幼儿园，及一所大学实验实证，看哪些电影更适合学生看。

这99本书的内容，大大丰富了我对《易经》的联想。我发现，原来世界电影和中国古文是如此地相通。中国古人和世界大导演的思维如此地相通，中国人和世界人的人生困惑也是如此地相通。《易经》里的人生困惑，外国人也会有，而且一直在探索如何解惑。有些解惑的思路和方法非常有启发。这些好电影是现代的老子，有些经典台词和人物也像古文一样，经久不衰。

这样我们就找到了一座桥梁，在求学时期，要更多地让学生吸收全人类共同承认的思想成果和文化成果，到了研究生阶段及毕业以后，有兴趣的人再选择更多地去研究他们之间不同的部分。我们于是想出了最简单的广告词：好电

影也是书，好电影也是饭，好电影也是药！我们没有办法把学生带到全世界，但是电影课可以把全世界带给学生。

从6年写不出一卦，到3个月写了二十四卦，这是因为有了灵感的源泉。所以我建议出版社用一句话作为本书的广告词：用中国古文和世界电影解读人生的困惑。

写完六十四卦，产生了新一轮的冲动，那就是对以前写的四十卦重新补充推荐世界电影。这是很美妙的事情。当我们的人生遇到困惑时，看看全世界的朋友，古人和今人，有同样困惑的人，他们是怎样试图解决这些困惑的，肯定会对我们的现实生活大有启发，大有帮助。

最后，我建议朋友们一定看看丰卦和未济卦，我在那里找到一种感觉，就是不要忘了我们的地球是飘在空中的，我们生活在天上。哈勃望远镜在太空回过头来拍摄的地球是真的，这个时候，我们的自我就变成了两个。一个自我在地球上被拍摄，尽管小得看不到，那个就是凡人的我；另一个站在哈勃望远镜的一端，看着地球上渺小的我。那个就是上帝的眼光。太阳的重量占了整个太阳系所有星球总重量的97%还多，地球就像是它不小心甩出来的碎渣。银河系有一千亿个太阳，吓死人了。蚂蚁看得见我们，他们未必没有研究我们，就像我们想研究宇宙。

祝读友们快乐！

雷禛孝

2015年1月29日于深圳

引子 1：易经不是算命，易经改变命运

人们一听说《易经》，首先就认为是算命。于是，我遇到很多算命的人，都自称是《易经》专家。但是，他们除了算命，却对《易经》里的东西几乎一无所知。而大多数听众，或者叫做算命众，也误以为那些算命知识就是《易经》。于是，我就开始留心，为什么大家都要用《易经》来包装算命？其中，很重要的一个原因，就是《易经》看不懂。既然大家看不懂，就有人鱼目混珠了。

我作为一个《易经》读者，感到有一个使命，就是要把《易经》解得人人能懂。这样，1996年，关于《易经》的人生演绎散文杂文就在《竞争与谋略》杂志开始连载。每月一卦，母鸡下蛋，十分难产。但是，总归是出来了三十六卦。大家姑且一读，看看是不是好懂。

老雷经历的算命故事

记得还是很小的时候，小朋友们互相转告，说是算命很神秘，也很好玩。最奇妙的是：“父在母先亡。”据说这是经典的算命教学课程。一个人去问算命先生，我父母的病情怎么样？算命先生神秘地算来算去，然后说：“父在母先亡。”这个人回去了，母亲去世了，不对，回去找算命先生。先生加了一个逗号，“父在，母先亡”。这不是对的吗？另外一个人也去问同样的问题，结果父亲先去世了。也对，父在母之前先亡故。

听了这个算命故事，我觉得算命简直是智慧极了。但是找不到老师来教，只好自己来琢磨。有一次遇到一个卖算命书的街头小贩。他说，你买了这书，就学会了算命。我买回来，赶紧钻研。我属猴，翻到猴的那一章，你看这命，十分模糊。似乎有些相关，但又模棱两可。好不容易看到一句似乎特别适合我的，这就觉得不错了。过了一会儿，我突然转念一想，假设我不属猴，假设我

属鸡，查查看，会怎么样呢？你看这命，还是十分模糊。似乎有些相关，但又模棱两可。也有一两句似乎特别适合我。这就怪了。于是，我假设了自己有十二种属相，每一种都有一两句似乎特别适合我。

我仔细钻研，发现都有类似的两点论原理。例如说你会遇到小人破坏，然后会得到贵人相助。这样的算命，几乎是放之四海而皆准。

好了，有一次到湘潭大学，在学生宿舍，我开始用成语词典为学生算命。也是好玩。我要求被算命的同学虔诚地将手放在词典上，好像外国人将手放在《圣经》上一样。这是神秘性。然后让同学说出想算什么。例如说，我想算恋爱运。接着，让他自己脱口而出说出一个页码，不准故意说 666 之类的特别的数，再说出第几条成语。一查看：“另起炉灶”，大家哈哈大笑。原来，这个同学刚刚失恋。在座的另一个大学生惊呆了，不服气，也上来如此这般。一查看：“木已成舟”，大家又是一场大笑。他的脸色都变了。原来，他和女朋友已经同居过了，大家都知道。其实，如果反过来，也可以解释。因为成语本身可以解释。已经有了，就是算得灵验；尚没有，那么将要发生。因为，失恋和同居，几乎每个大学生都有，所以，无论怎么算，都是神算。

有一位后来很出名的年轻人，他每认识一个美女，就会吹牛说自己会看手相。女孩子都爱把手伸过去，让他捏着，摸来摸去。不知道是女孩子真傻，还是女孩子装傻。反正被摸得很高兴。我在一旁偷学，虽然不得真传，但也十分奏效。原来摸着女孩子的手，很舒服的。如果她再激动一下，据说手心里会冒汗。你就可以说是算到她心里去了。她会将信将疑，对你胡说的内容不一定记得住，也不会今后去应验。她首先在乎你摸着她的手说出她内心不敢说的秘密和愿望。你在对她说她的秘密，这是一个事实，这个事实是真的，千真万确。后来我听说，很多伉俪交代他们怎么相好的，其中不少都说是他用算命把她骗到手的。那一位后来很出名的年轻人，也是用第一次见面就算命的办法，娶了妻子。

有一次住院，大家都无聊。一个病友要算命，我就给他看手相。凭空胡乱造，居然说得他诚惶诚恐。一下子，消息传开，病友家属要算，护士要算，医生也来凑热闹。算到关键处，扬言这个命要保密，不能让大家都听见。于是大家回避。更神秘了，悄悄对他或她说：“你有三个红颜（蓝颜）知己，你要处理好。该保密要保密。要尊重她们自己的意愿，别勉强人家。”那人脸也红了，一个劲地点头，虔诚之至。其实每个人都能数出不止三个过去的现在的或

者单相思的异性朋友。如果少说了——一个，他会自己去排除；如果多说了——一个，他就把原来很没有希望的那一个提上来，成为自己今后的希望。于是，希望是潘多拉盒子里唯一没有跑掉的，有了希望，人活得就很有动力。

最后一个算命故事，是马路上专业算命人士要给我算命。我和两个年轻美丽的助手正在横穿马路，刚上台阶，就听到后面有人说话：“这位先生对女孩子最不会花言巧语了！”我们一回头，原来是一个摆地摊算命的中年妇女尾随我们。我们三人立刻省悟，她想给我算命。来不及思考，我和她俩不约而同地“嗤！”笑了起来。我说：“你第一句就算错了！”那个算命专家的脸一下子就红了，然后停住脚步，不再跟随我们了。后来这两位佳丽一直拿这个故事挖苦我：“你自己说的啊，对女孩子最会花言巧语了。大家提高警惕呀！”

如此这般，大家都很开心。但是有谁死死记住一次算命的结果，而终身信奉，再不请人算第二次呢？

电视剧破解算命大师的智慧和逻辑

《大汉天子》第一集，霍去病小时候被马踏，找东方朔算命。东方朔神秘兮兮，预言了去病前程远大，给他取名霍去病，保他二十年健康富贵。当然，这是制片编导知道历史，所以把东方朔写得灵验无比，于是，电视剧很好看，收视率就上去了。

紧接着，太子刘彻也去测字。黄晓明主演的刘彻用脚写了个“一”字问前程。陈道明扮演的东方朔说：阁下的前程还用问吗？然后编剧就开始出洋相，让陈道明说：“《易经》曰，一生二，二生四，四生万物。”第一，这话不是《易经》说的，是老子《道德经》说的；第二，老子说的是“一生二，二生三，三生万物”。当然，这没关系，反正大多数人都不知道出处，只要好玩好看就行。我在此处要夸奖的是这部电视剧破解了算命的神秘性。

刘彻后来当了汉武帝，不明白东方朔为什么算命那么厉害。东方朔对汉武帝说，你当时虽然换了衣服，却忘了换鞋。你穿着太子鞋，用脚来写个“一”字，当然我不是算出来的，是看出来的。聪明的有学识见识的人，见微知著，明察秋毫，善于推断，善于劝诫，再加点佐料，加点幽默，加点神秘，

效果极佳。

到了《大汉天子》第二部，王刚出演主父偃，代替了陈道明演的东方朔，由于过多地编故事，所以把东方朔改名为东方慧。这时王刚说出一段话，破解算命的诀窍。汉武帝只看重东方慧，说他深藏不露。主父偃说：“东方慧如果深藏不露，怎么得到您的识拔呢？”汉武帝说：“那时我请他测字。”主父偃说：“他人微言轻，如果不给你测字，你怎么能听到和相信他的治国之策呢？”原来，算命测字，只是显露自己才华的手段和智慧而已，也是一种自荐的方式。

汉武帝说，可是他测字算命有如天助。主父偃说，测字算命，雕虫小技，会而不难。草民实在耻于以此事君。汉武帝说，朕偏要你测。汉武帝出一个字：偃。主父偃：“偃武修文的偃。请问陛下测什么？”“你测朕现在心里在想什么？”“如果草民测对了，一语中的，陛下会不会不肯承认呢？人站立在旁，说明陛下求贤若渴，但又求之不得。日在中天，与站立的贤才一墙相隔。再往下，涉及后宫，草民不敢讲，外臣也不该听。这个女字，是谁呢？朝夕相处，至亲至近的人。”最后说的是汉武帝亲生母亲皇太后重用其弟田蚡，差点让汉武帝被刺，果然应验。但这并不是算出来的，而是用政治智慧观察出来的，只是借这个测字说出来而已。同样，如果不是田蚡专权，那么这个“女”字，也可解释为皇后卫子夫相夫教子。反正，这个“女”在“日”之下，再多几种解释也是可以的。因而，主父偃说，测字只此一次。草民自认为有经天纬地之才，不愿以算命测字这种雕虫小技来侍奉君主。

人人都有点心病，有些误区

人难受时，想有个人说说话；人成功时，想有个人鼓鼓掌；人困惑时，想有人点拨点拨；人高兴时，想有人热闹热闹；人痛苦时，想有个人可以在他（她）面前放声大哭一场；人憋气时，想找个人大吵一架……

如果没有，便感到有点失落，有点孤独，有点寂寞，有点凄苦，甚至于失望、绝望。

在比自己成就大的人面前，有点自惭不如；在比自己钱多的人面前，有囊中羞涩之感；在比自己地位高的人面前，有点自觉卑微；在自觉其不如自己而

又比自己所获更多的人面前，有点不平和嫉妒……

最伟大的人也有自卑的点，最胆大的人也惧怕某些东西，最成功的人也有自感最无能的领域，最坚强的人也有最薄弱的心理穴位……

在自己至爱的异性面前，失去本来的自信；为了掩饰自己的自卑，变本加厉地自大……

每个人的心理弱点，就像武侠小说中的气门，一个有盖世武功的奇侠，只要你点中他的气门，他便无力可施。就好像希腊神话中的大英雄阿喀琉斯，弱点的穴位在他的脚后跟。俗话说，哪壶不开提哪壶。你专揭人伤疤揭人痛处，人就恨你；你专为人抚平伤疤消减痛楚，人就爱你。

心病还得心药治

现在西方的心理劝诫、心理引导、心理按摩、心理咨询、心理治疗，已成为人们日常生活必不可少的营养。心理医生这一职业，普遍地经常地对每个人的心理健康起着重要作用。连警察局也配备了心理医生，随时对警察的心理异常进行辅导性调整，不然，警察在执行公务时就可能出乱子，甚至惹大祸。

在美国，心理不健康的人不能当总统。在中国古代，国家元首有了心病，是靠最有思想的大臣来谈话。

现在电视台和广播电台，还有报纸杂志，设了不少的心理咨询专栏，与观众读者直接对话，像中国的禅宗那样，以心养心，善莫大焉！

《易经》名为算命，实为心理引导

中国研究《易经》的第一权威，北京大学教授，美芝灵国际易学研究院院长朱伯昆先生说，《易经》是西周时期用来算命的典籍。《易经》包括《易经》和解释《易经》的文献《易传》。《易传》把这种算命术归结为一句话：“易彰往而察来。”阐明过去的经验，考察来世的吉凶。

不少心理学者和哲学家，也用算命这种方式，假装给人算命，实际上是利

用被算命的人那种迷信心理，利用算命的神秘性和趣味性，以便让受众更容易接受他的心理劝诫。过去不少皇帝迷信算命，听不进忠言。进谏的人，只好假借《易经》来算命，皇上以为这是命，只好放弃一些愚蠢的决定。

《易经》的卦爻辞，使你获得某种启示。它往往是异类相推，形成比附和联想。比如说乾卦中有一条：“潜龙勿用”，你就可以联想到，龙潜于地下，无法施展才干。或可理解为条件还不具备，时机尚未成熟，不要忙于出来做官、经商、出门远游或挑头干事，不要轻举妄动。这对于急于求成的人来说，就是一种劝告和心理引导。

又例如，乾卦第六爻：“亢龙有悔”。龙如果飞得太高的话，容易掉下来，有危险，值得警惕。后人从这里悟出：物极必反。把事做绝了，那你就走向反面了。这样来勉励人们做事不要走极端。

善易者不卜

台湾著名哲学家、禅宗大师南怀瑾先生说：“善易者不卜。”就是说，真正懂得《易经》的人是不用来算卦算命的。他说：“一个人去看相算命，八成都是彷徨不定。发财的时候，一天忙得不得了，哪有时间去看相算命。生意失败的人、没有办法的人，理发也没有钱，头发长长的，胡子也不刮，穿着破鞋子，每天却围着算命先生转。《易经》道理懂了之后，不用算命，也不用卜卦，一切事情就都懂了。”

孔子并不相信《易经》是算命的书，但他却说：“五十以学易，可以无大过也。”孔子认为《易经》的真正意义是劝世人道教训。它可以暗示人们，劝诫人们，引导人们，通过悔恨，或者反省别人的教训，调整自己的言论和行动，重新进行自我选择，这样就化凶为吉了。因此，学《易经》可以帮助自己少犯错误，至少会少犯大错误。

这样，《易经》比别的占卜手段，就有更多的心理咨询、心理治疗、心理引导、心理按摩的特点。所以后人都把《易经》当作中国哲学和中华思维的源头。

《易经》的话题，从总统到百姓，人人都无法避免的困惑

以前人们用草棍算命，不过是为了增加算命的神秘性和趣味性。其实，用《易经》算命可以完全不用草棍或别的什么棍。

《易经》分为六十四卦，实为人生、社会、生活 64 个领域。如果遇到了什么困惑，难以抉择，你只要找到《易经》中相应的那一卦，进行查阅，然后进行联想，琢磨其中的启示，反省自己的言论行动，悟出其中的教训，重新做出选择，调整自己的战略、策略、措施，你的生活、事业、爱情、财运、官运，就会有新转机、新局面、新气象出现。

这是一部分卦的标题，看看是不是确实与每个人的人生息息相关。

乾卦：你想当领袖人物吗？坤卦：怎样当大臣当部下当配角？

泰卦：怎样才能国泰民安？屯卦：成家开国立业，万事怎样开头？

晋卦：升官晋级，有何秘密？观卦：用几只眼睛看天下？

临卦：领袖临场，兵民昂扬。随卦：应该傍谁？

姤卦：扩大缘分场。比卦：加入哪个团伙？

萃卦：聚天下精华，求善举发达。师卦：发达诀窍向谁学？

解卦：谁来为我解困惑？谦卦：谁是你的终身保护神？

同人卦：谁是自己人？大有卦：你到底要拥有什么？

蒙卦：给孩子发蒙，给自己启蒙。需卦：欲望啊，需要等待吗？

履卦：人生的路，该怎么走？颐卦：管好嘴巴，吃饭说话。

小畜卦：肥水不流外人田吗？讼卦：这官司我打不打，这长短我争不爭？

升卦：长得慢的活得长。旅卦：观世界，而后才有世界观。

渐卦：做大事要有耐心。涣卦：散聚离合与自由的命运。

大壮卦：你想当个巨子吗？归妹卦：男女相亲，怎样嫁人。

困卦：怎样走出困境。否卦：看透了，活得更积极。

豫卦：你怎样才会快乐。蛊卦：我们到底要不要变“坏”一点。

咸卦：丢个石头试水深。贲卦：包装、装饰、形象设计的艺术。

坎卦：水的哲学。

《易经》也有缺陷

《易经》是三千多年前的典籍，集中了我们先民为人处世的大智慧，形成了一个很漂亮的总体系、大格局。它的巨大价值是毋庸置疑的。但是，毕竟人类社会又前进了三千年，智慧也发展了三千年。《易经》中的粗疏简陋之处也是可以发现，可以理解和承认的。

卦爻辞中的每一句每一字，并不都是深不可测，并不一定都是字字真理。写《易经》的人，自己也不一定把每个字的含义弄得准确而又深刻。所以，我们没必要深究和无休止地争论每一种解释是否完全符合《易经》原作者的本意，因为你根本无法权威地裁定谁的诠释是《易经》原作者的本意。只要这种联想比附式的解释，对现代人的人生有启发，即所谓“言之成理，持之有故”，那么，这种研究就是有意义的。

《易经》卦爻辞的含糊之处，众说纷纭，各有千秋，都有启发。从不同角度研究《易经》的人，都演绎出一个思想体系。如星占学、姓名学、堪舆学、风角学、气功学、奇门学、六壬学、医易学、计算机、遗传学、物理学、天文学、管理学、文学、地质学、军事学等等。所以，总的说来，它是中华思维、中华智慧和中华哲学的总源头。

因此，在下把《易经》的六十四卦理解为心理辅导、心理咨询、心理引导、心理劝诫、心理治疗、心理按摩，也有一定的道理。我们有责任把后人关于人生劝诫的成果加以整理，分门别类据以上六十四类归属并充实《易经》，来一个《易经》人生智慧大积累。从而，有可能形成独具中国特色的心理引导学，对后人修身、齐家、治国、平天下，为人处世，人生平安、成功、幸福，给人莫大的启示，对整个人类也会有积极的意义。

引子 2：借题发挥读《易经》

读《易》的总办法

做一会草棍排列游戏，附加些祸福联想意义，引申出人生成败教训，寄托点命运暗示预期。

《易》的产生分为三个阶段

第一阶段是伏羲氏创八卦。

伏羲氏与女娲氏是远古神话中的人类始祖。伏羲氏又叫庖羲氏。可能伏羲氏是作为祖先的代名词，八卦是由我们的祖先推演出来的。

《易传·系辞下》：“昔者庖羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，旁观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，始画八卦。”

现在，我们也来模仿一下我们的祖先，试试看能不能把八卦演出来，就当是做一会儿排列游戏，很好玩的。

第一步，天地未开，混沌一片，那时被称为洪荒时代，被笼统称为太极，用一根实线“—”来表示。老子把这叫做“道生一”。

第二步，天地分开了，出现阴阳、男女，我们用一条实线“—”代表天、代表阳、代表男；用断开的虚线“--”代表地、代表阴、代表女。这就是太极生两仪，老子把这叫做“一生二”。

第三步，两仪生四象。如果我们用这一根实线、一根虚线来进行排列，可以得到四种结果：

上下两根实线为老阳==，象征夏；

上虚线下实线为少阴=-，象征秋；

上实线下虚线为少阳=-，象征春；