

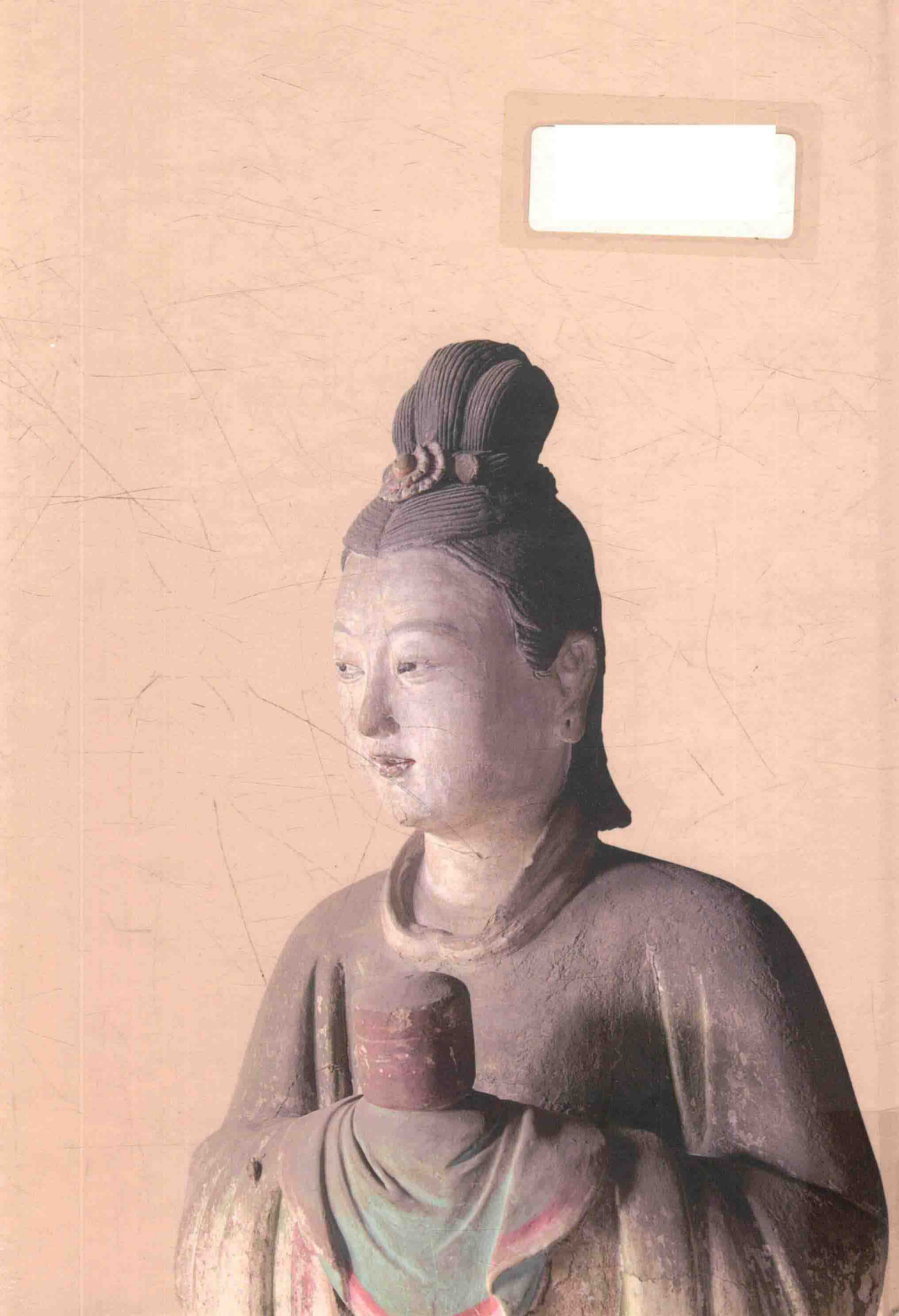
彩 塑

晋祠文化遗产全书

卷 壹

太原市晋祠博物馆 编 刘军 主编





晋祠文化遗产全书

彩塑卷1

太原市晋祠博物馆 编 刘军 主编

 文物出版社

彩塑卷1目录

JJ-02 晋祠彩塑概述	001
JJ-02 晋祠彩塑分布示意图	002
JJ-02-01 晋祠圣母殿彩塑概述	003
JJ-02-01 晋祠圣母殿彩塑分布图	005
JJ-02-01 晋祠圣母殿彩塑组图	006
JJ-02-01-001 晋祠圣母殿第一尊彩塑（宦官像）	015
JJ-02-01-002 晋祠圣母殿第二尊彩塑（宦官像）	023
JJ-02-01-003 晋祠圣母殿第三尊彩塑（侍女像）	033
JJ-02-01-004 晋祠圣母殿第四尊彩塑（侍女像）	041
JJ-02-01-005 晋祠圣母殿第五尊彩塑（侍女像）	051
JJ-02-01-006 晋祠圣母殿第六尊彩塑（侍女像）	061
JJ-02-01-007 晋祠圣母殿第七尊彩塑（侍女像）	069
JJ-02-01-008 晋祠圣母殿第八尊彩塑（侍女像）	077
JJ-02-01-009 晋祠圣母殿第九尊彩塑（侍女像）	085
JJ-02-01-010 晋祠圣母殿第十尊彩塑（侍女像）	095
JJ-02-01-011 晋祠圣母殿第十一尊彩塑（侍女像）	103
JJ-02-01-012 晋祠圣母殿第十二尊彩塑（女官像）	111
JJ-02-01-013 晋祠圣母殿第十三尊彩塑（侍女像）	119
JJ-02-01-014 晋祠圣母殿第十四尊彩塑（侍女像）	129
JJ-02-01-015 晋祠圣母殿第十五尊彩塑（侍女像）	137
JJ-02-01-016 晋祠圣母殿第十六尊彩塑（侍女像）	145

JJ-02-01-017 晋祠圣母殿第十七尊彩塑（女官像） 153

JJ-02-01-018 晋祠圣母殿第十八尊彩塑（侍女像） 159

JJ-02-01-019 晋祠圣母殿第十九尊彩塑（宦官像） 167

JJ-02-01-020 晋祠圣母殿第二十尊彩塑（侍女像） 175

JJ-02-01-021 晋祠圣母殿第二十一尊彩塑（侍女像） 183

JJ-02-01-022 晋祠圣母殿第二十二尊彩塑（圣母像） 189

JJ-02-01-023 晋祠圣母殿第二十三尊彩塑（侍女像） 203

JJ-02-01-024 晋祠圣母殿第二十四尊彩塑（侍女像） 209

JJ-02 晋祠彩塑概述

晋祠博物馆共有北宋以来彩塑190尊，无论是圣母殿宋代彩塑，唐叔虞祠元代乐伎像，还是老君洞明代金身三清像，均代表了当时造像艺术的最高水平，历代广为传颂。近代彩塑亦不乏精品，如景清门力士造像等，形象威猛，神态生动。

晋祠博物馆彩塑类型多样，从题材上看，有释道仙佛，有黎民众生；从造型手法上看，有传神写实，有虚构夸张。

晋祠彩塑历来享有盛誉，圣母殿彩塑被称为晋祠三绝之一，是晋祠文化遗产的重要组成部分。故而，在晋祠文化遗产数据库建设过程中，彩塑的信息资料也作为重点内容加以搜集，现有相关影像信息数据照片五千余张和大量的数码图片、胶片。在丰富的影像数据资料支撑下，我们开始了晋祠彩塑的编撰工作。

晋祠彩塑共分七卷，其中第一卷到第二卷是圣母殿卷，全面介绍圣母殿彩塑的相关信息；第三卷是唐叔虞祠卷，介绍唐叔虞祠大殿内群像和过殿内元代乐伎像的相关信息；第四卷是水母楼卷、苗裔堂卷，介绍水母楼水母、鱼美人彩塑的相关信息以及介绍苗裔堂内群像的相关信息；第五卷介绍王琼祠彩塑、老君洞金身三清像、子乔祠彩塑及公输子祠彩塑以及三圣祠、关帝庙、朝阳洞、三清洞、吕祖阁及台骀庙彩塑；第六卷到第七卷是奉圣寺卷，介绍奉圣寺内景清门、过殿、观音殿、地藏殿和大雄宝殿彩塑的相关情况。

JJ-02 晋祠彩塑分布示意图



JJ-02-01 晋祠圣母殿彩塑概述

圣母殿内尚存彩塑四十三尊，其中圣母像一尊，着男装的女官像四尊，宦官像五尊，侍女像三十三尊，除圣母像两侧的小像是后补者外，其余皆宋代彩塑。另在圣母殿外前廊南北各有彩塑站殿武士像一尊，北侧为宋代原物，南侧为1950年补塑。

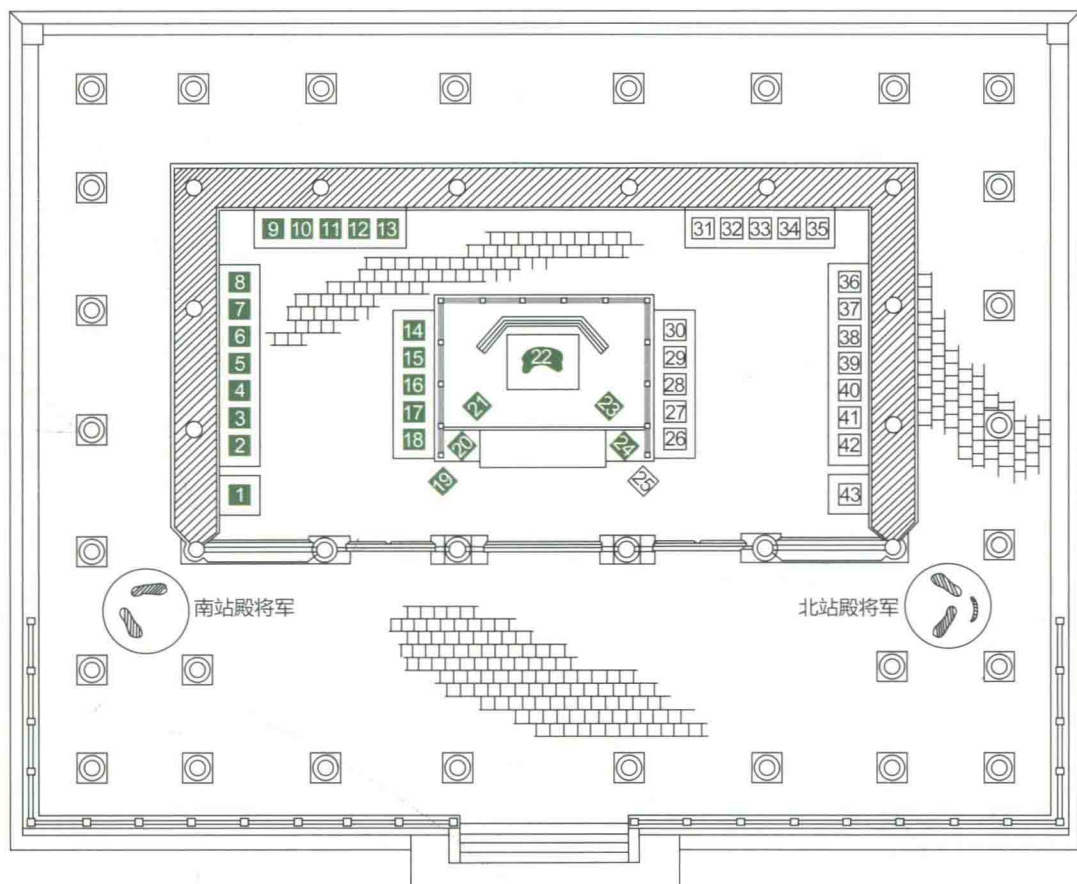
圣母殿彩塑是目前保存完好的宋代经典塑像，体现了宋代雕塑注重人物真实描写的艺术特色。比如服装服饰。圣母殿彩塑男装有圆领大袖袍、圆领窄袖开胯衫，且圆领内加衬领，这是宋代官服的特点。又如，女子发型发饰。宋、辽、金、元各时期汉族妇女视高髻为美，故而高髻是当时的主要髻式。这个时期的高髻样式与唐代高髻有所不同，常见的有朝天髻、同心髻、流苏髻、盘髻、鸾凤髻及仙人髻等。圣母殿第三尊侍女像梳的就是盘髻。这种发式梳时将头发挽成一束或几束，层层盘旋，并用簪钗固定于顶。殿内第六、十、十四、二十九、三十三、三十四、三十八、四十、四十一尊侍女梳的是朝天髻。此髻是一种前仰后俯式发髻，特点是将头发梳到头顶，先编成两个圆柱形发髻，然后将发髻朝前反搭，伸向前额，用簪钗等在下衬垫，使发髻高耸。高髻上裹巾也是宋代妇女常见发式，在白沙宋墓、繁峙南关宋代壁画墓等宋代墓葬壁画中就有这样的发式。另外，宋代妇女中还流行“花髻”或“特髻”的假髻，是以金属丝编框，外蒙缯帛，四周插以珠宝花饰，使用时戴在头顶，以簪钗固定，这种假髻不论贵妇还是百姓均喜之。此外类似鸾凤髻等不易梳的高髻，人们便将其制成假髻，需要时往头上一戴，稍加整理即成。如殿内第九、十一、二十七、三十、三十二、三十五、三十九、四十二尊等侍女像就似戴着假髻。当然这与梳高髻裹巾的发式易混淆，辨别时可通过裹巾的衣纹判别。

圣母殿彩塑的精彩还在于其极高的艺术性。殿内三十三尊侍女像，面部虽都描绘成丹凤眼、柳叶眉、樱桃口，但五官的大小、组合，嘴唇的开合，嘴角的上翘与下弯等方面的刻画，使这众多的侍女有了不同的相貌、性格与气质。这些都源于雕塑家们对生活的细心观察。在塑像创作时，他们凭借超强的记忆力和高超的雕塑技法，赋予木胎泥塑以生命力。另一方面，每尊塑像站立在一个木台上，这些木台大小一样，摆放的间隔距离也基本相同，可彩塑却没像士兵站队列那样，整齐等距，而是依据形体、动态的不同，产生不同对、相、开、合的艺术效果。此外，衣纹的处理也体现了雕塑家高超的艺术表现手法。圣母衣着绸缎，质地柔软，袍服随着人体、座垫、台座，有节奏有变化地层层垂下，侍女长

裙衣纹多作程式化表现，但披帛、绶带及不同形状的玉环，不仅表现出不同的身份，更增加了造型上的变化。以上这些，体现了雕塑家对群像彩塑处理的苦心经营。

圣母殿彩塑，凭借其历史的真实性和艺术的表现性，成为研究宋代服饰、造型艺术等方面的珍贵历史实物，为中国文化留下了灿烂的一笔。

JJ-02-01 晋祠圣母殿彩塑分布图



晋祠圣母殿彩塑分布示意图



晋祠圣母殿位置示意图

JJ-02-01 晋祠圣母殿彩塑组图



晋祠圣母殿彩塑第一~十八尊（南区）





晋祠圣母殿彩塑第一~八尊（南区）



晋祠圣母殿彩塑第九~十三尊（南区）



晋祠圣母殿彩塑第十四~十八尊（南区）



晋祠圣母殿彩塑第十九~二十五尊（中区）





晋祠圣母殿彩塑第二十六~四十三尊（北区）