

[唐]

颜真卿

华夏出版社

告

身

作



中国历代经典名帖集成

[唐]

顏真卿

華夏出版社

告身帖



中國歷代經典名帖集成

图书在版编目(CIP)数据

告身帖/(唐)颜真卿书. - 北京:华夏出版社,2000.5

(中国历代经典名帖集成)

ISBN 7-5080-2136-3

I. 告… II. 颜… III. 汉字-法帖-中国-唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 19589 号

告身帖 [唐·颜真卿]

《中国历代经典名帖集成》

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号·邮编 100028·电话 64663331)

新华书店经销 北京人民文学印刷厂印刷

ISBN7-5080-2136-3·J·181

定价:·5.80元

本版图书如有印装质量问题,可及时向我社发行部调换

《告身帖》跋

颜真卿(709—785) 字清臣,唐京兆万年(今陕西西安)人,祖籍琅琊临沂(今属山东)。唐开元进士。历官监察御史、殿中侍御史。因不依附杨国忠,出为平原(今山东陵县)太守。安史之乱,他固城坚守,并与堂史颜杲卿联军抗击,河北十七郡群起响应,推其为盟主。肃宗时授宪部尚书,迁御史大夫。代宗时迁尚书左丞、封鲁郡公,世称颜鲁公、颜平原。德宗时李希烈叛乱,奸相卢杞忌其刚正不阿,派其宣慰叛军,至许州(今河南许昌)被扣。希烈威逼利诱,真卿坚贞不屈,被缢杀狱中。

颜真卿的书法有家学渊源,初从诸遂良学书,后又得张旭指点,广取蔡邕、二王(王羲之、王献之)等人笔法,自树一帜。他以篆书笔意写楷书,笔力雄强弥满、气势浑厚、筋力丰满;结构端庄森严、雍容宽厚,方中呈圆,与柳公权被后人誉为『颜筋柳骨』。他的行草书劲健郁勃、凝练阔达、纵横跌宕,书风明显区别于二王与初唐诸家,但又不失魏晋风度。

颜真卿的书法在中国书法发展史上有着重大的影响,他的字,世称『颜体』,与柳公权合称

『颜柳』，史称其『善正、草书，笔力遒劲，世宝传之』（《唐书》）。

颜真卿的传世之作甚多。墨迹有《自书告身帖》、《祭侄文稿》、《刘中使帖》、《湖州帖》等，碑刻有《争坐位帖》、《多宝塔碑》、《东方画赞》、《颜家庙碑》、《麻姑仙坛记》、《颜勤礼碑》、《大唐中兴颂》、《八关斋记》、《郭家庙碑》、《谒金天王神祠题记》、《臧怀恪碑》、《宋璟碑》、《元结碑》、《李玄静碑》、《干禄字书》等。书法论著有《述张长史笔法十二意》，后人辑有《颜鲁公文集》。

《告身帖》 颜真卿楷书法帖。全称《颜真卿自书告身帖》。绢本墨迹卷。《石渠宝笈》载：帖高八寸三分，横五尺二寸。《四十六行》计大字一百八十一，小字一百四十一。明代董其昌评此书说：『古奥不测，是学蔡中郎《石经》』。其书法大字苍劲严谨，小字一丝不苟。『一笔有千钧之力，而体合而天成。其使能真如北人用马，南人用舟，虽一笔内，时寓三转』（詹景凤语）。此帖曾经宋内府、韩侂胄、贾似道、明韩逢禧、清梁清标、安歧、清内府。溥儒等收藏。现存日本。《史义堂帖》有摹刻。

勅國諸為天下之本師
導乃元良之教將以

本固必由教先非求中

賢何以審諭光祿大

賢何以審諭光祿大
夫行吏部尚書充禮
儀使上柱國魯郡開
國公顏真卿立德
踐行當四科之首

踐行當四科之首懿
文碩學為百氏之宗
忠謹罄于臣節貞
規存乎士範述職中

外服勞社稷靜專由

其直方動用謂之懸

解山公啓事清彼品

流叔孫制禮光我王

外服勞社稷靜專由
其直方動用謂之懸
解山公啓事清彼品
流叔孫制禮光我王

度惟是一有實貞萬
國力乃稽古則思其
人况太后崇徽
外家聯屬顧先勲

度惟是一有實貞萬

國力乃稽古則思其

人况

太后崇徽

外家聯屬顧先勲

旧方睦亲贤俾其 调护以全羽翼一王之 制咨尔兼之可太子 少师依前充礼仪使

舊方睦親賢俾其

調護以全羽翼一王之

制咨爾兼之可太子

少師依前充禮儀使

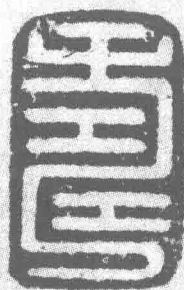
散官勲封如故



建中元年八月廿五日

太尉兼中書令汾陽郡王

中書侍郎



建中元年八月廿五日

散官勲封如故 建中元年八月廿五日

奉 敕如右牒到奉行 建中之年八月廿六日

奉 勅如右牒到奉行

建中元年八月廿六日

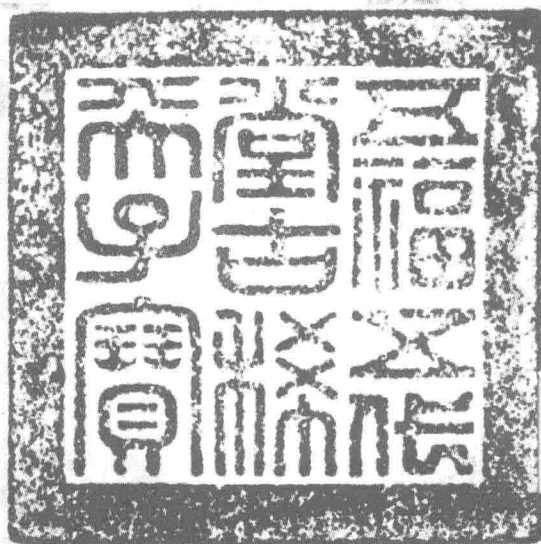


銀書 九種大守

寺郎同平章事上柱國



朝議大夫守令中書



吏部尚書關

朝議郎權知吏部侍郎賜緋魚袋

月日時

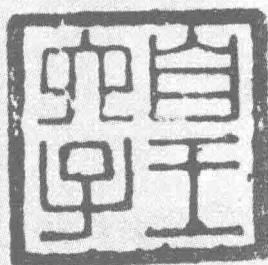
左司郎中



新鐵印權知吏部侍郎賜緋囊袋

光祿大夫太子少師告光祿大夫太子少師

銀青光祿大夫行尚



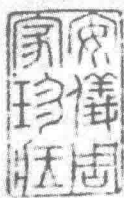
告光祿大夫太子少師

充禮儀使上柱國魯

郡開國公顏真卿奉
勅如右符到奉行



主事





郎中



主事

主事

