



林建鍾 画集



嶺南美術出版社

林建钟画集

岭南美术出版社

后 记

画集几十幅画，是从历次参加各级联展和几次个展的作品中挑选出来的，部分作品曾在报刊发表过。这次结集出版，是想把我的绘画历程作点记录和小结，以便今后在这基础上进一步提高和发展。

此次画集出版，得到汕头画院名誉院长陈望老师赠画；汕头房地产报主编王细级先生作序；揭阳市美术家协会会员陈炳昭校友撰文；岭南美术出版社编审林声光校友为编辑出版工作给予热情支持和帮助；揭阳诗社社长廖达人、主编贝闻喜、理事吴友添、江东，老友吴植添、校友黄细川等书赠诗词。在此致以衷心的感谢。

画集出版还得到揭阳市教育局和白塔中学校友邱国和、林锐辉、黄鹏、黄芳峰、朱奕龙等的赞助；林正润局长、郭炳汉、洪新辉、王中强等校友也给予热情支持和帮助。一并表示深切谢意。

1997年7月 林建钟

林 建 钟 画 集

岭南美术出版社出版总发行

广州培基印刷镭射分色有限公司制版

广州金羊彩印有限公司印刷

1997年9月第一版第一次印刷

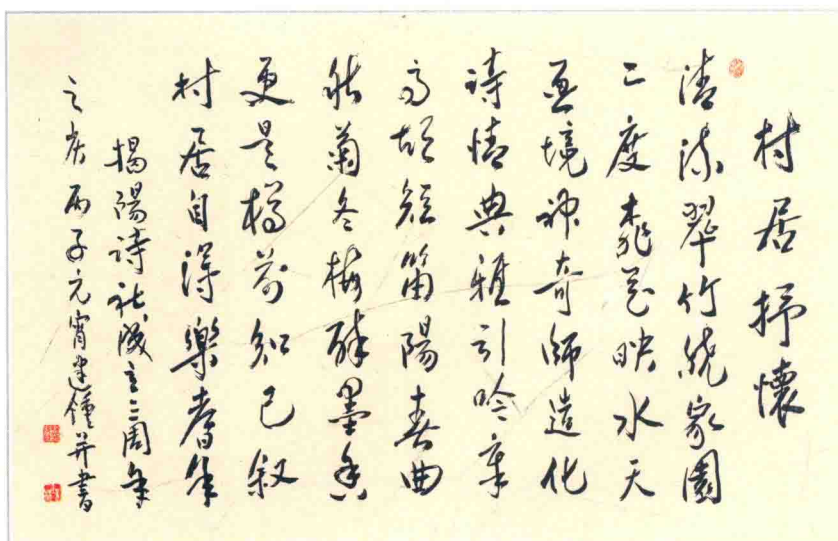
大16开 (285 × 210mm) 60p 3.75印张

ISBN 7-5362-1702-1/J.1542

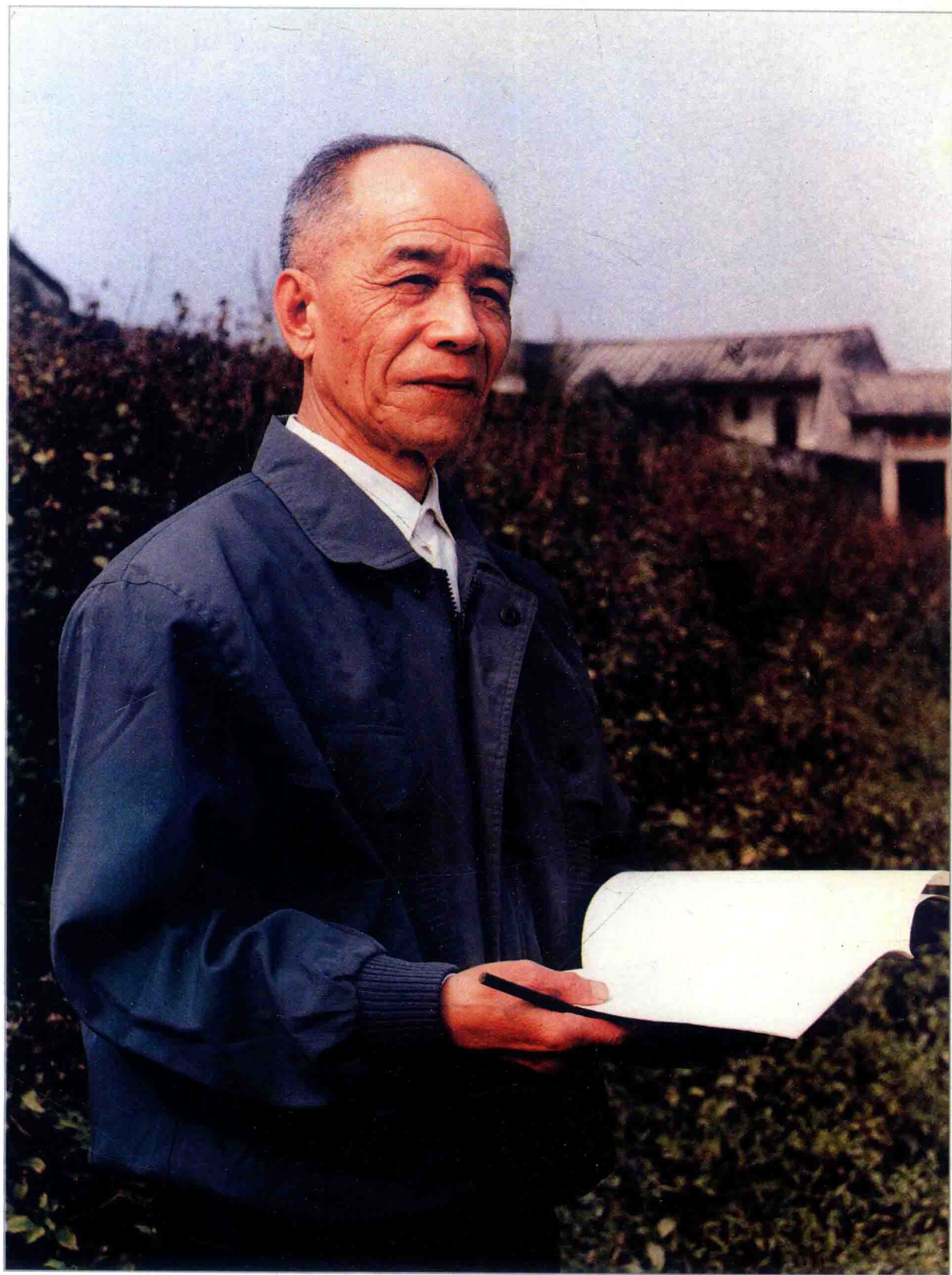
定价45元

林建钟画集

岭南美术出版社



林建钟，广东省揭阳市人，1924 年生于揭阳霖磐东洲。1949 年入伍，任揭阳磐西区文教及艺宣队工作；1951 年任小学校长；1953 年起连续任揭阳白塔中学教师；1986 年退休。他长期从事美术教育工作和创作活动，擅长中国山水画、花鸟画等。作品曾参加各级联展，在国内举办三次个人展、在泰国举行一次观摩会。部分作品发表于报刊，有的被单位或个人收藏。现为潮汕国画研究会会员、揭阳市美术家协会会员、揭阳诗社社员。



林建钟先生近照

赠画 赠诗

陈望

廖达人
贝闻喜
吴友添
江 东
吴植添
黄细川



賀林建鍾
國畫集出版
丁丑年陳生作

祖國河川俊秀画師彩
笔斑斓松青竹老傲蒼山
云淡星舞月滿 驀見群
鷗舞逐更惊万馬飞逐秋
風飒飒水潯潯耀眼桃紅
继续

林師建鍾西集引將付
揮毫句詞《石門月》一餉唐而題之

一九九九年五月八日 廖達人

磐嶺培才舊誼存老來騷苑
又逢君豪情不負丹青志嘯
傲常興山水親花鳥風光入画
卷名川勝迹寄遊痕堪欽俾
筆猶双健錦集刊成勵后人
題林建鍾先生國畫選貝聞喜



笔底风云腕底天神来造化法
前贤胸藏韬略容千卷气壮
山河纳百川西度空阔任驰骋
一腔心血染春妍西窗犹记林
公庙玉树芝兰带露鲜

题林兄画集 丁丑之夏江东

秋光倚书卷江海涌涛
势深谷藏新景群峰
识翠屏此君勤自学妙
笔覆真诚舊識加诗誼脊
影夕照明 王律一首賀

林建鍾画集出版 吳友添

賀林建鍾老師畫集出版

錦集逢盛吉
妙筆遇知音

九年黃細心

賀老友林建鍾

畫集出版

大品晚成

牛年仲夏吳友添書

序

王细级

欣赏林建钟先生的国画，犹如饮潮州工夫茶，清香，甘醇。尤其是他写粤东地区名胜古迹的那些作品，越品越有味。因为，他写的那些景点、景观，我以前曾经参观、游览过，他的画，唤起了我美好的回忆。林建钟先生善于把每一胜迹最具特色、最美的景物突出地描绘出来，给人以深刻的印象和美的感受。如黄岐山的塔，樟林的古港口，韩江之畔的鳄渡秋风亭，青云岩上的接仙石，等等。

林建钟先生，几十年来一直从事文化教育工作，担任过揭阳磐西区文教和艺宣队工作，任教中学的语文、历史、图画、音乐等科。揭阳被誉为“国画之乡”，林先生自幼就与绘画结下不解之缘。小学时，受启蒙老师林开中、陈光龙的培育；中学阶段，受过揭阳名画家孙星阁、刘昌潮、范昌乾、郭笃士、林逸等老师的精心培养与辅导，接受了良好的教育和熏陶。在中学任教期间，于50年代辅导学生美术活动，60年代起任教美术课。当时，教材系统性强、要求高、教育部门重视，这促使林先生对素描进行认真研习和刻苦磨练，从而打下了扎实的基础。教学相长，他的绘画水平、美术理论和教学质量也不断提高，亦为社会培养和输送了不少美术人才。他十分重视钻研传统美术理论和技法，临摹古画。同时，他更积极深入生活、进行写生和创作实践。《棋盘小水电站》就是较有生活气息与时代特征的代表作。他还经常被借调协助部队、党政机关等搞文艺宣传工作。林先生在长期的美术教育和创作实践中，博采众长，融汇中西，勤于钻研，勇于创新，不断充实与提高，取得了可喜的成绩。

退休后十几年来，林先生的国画创作进入了一个新的阶段，数量更多了，水平更高了。他怀着“师造化”的心愿，随身携带速写本，骑着自行车，奔走于潮汕大地，到各名胜古迹写生。他还到过四川、长江三峡、武汉、厦门及本省云浮、肇庆等地写生。就是到泰国、香港探亲旅游，也不忘带着速写本，随时记录下美好的画境，为创作积累素材。正是由于他勤奋耕耘，终于结出了丰硕的果实。近几年，他先后在肇庆、云浮、白塔和泰京曼谷举办过三次个人画展和一次观摩会，得到了行家和观众的好评。有的作品被单位或个人珍藏，有众多作品在报刊上发表。

林先生受过高等教育，他喜爱美术、也喜爱文学，他喜爱戏剧、体育，也喜爱音乐、舞蹈。他的画：画中有诗，诗中有画。不论是山水还是花鸟，每每洋溢着诗的情怀，展现出诗的意境。如《塔山夜月》之中秋月，既那么高远，又是那么亲近，游子观之，谅必会吟起李白的《静夜思》来。再如那些花鸟条幅，标题就是朗朗上口的诗句：白头回首话当年，春归哪怕万里程……诗情画意融为一体。他的画：注重传统，讲究笔墨。书画家郭笃士在他那《层峦耸翠》的山水画上题赞：有“大千风骨，宾虹神韵”。他的画：讲究构图与布局，犹如舞台调度。如《春江水涨千帆扬》中的山峰大小相间，云烟桃花前后穿插，呼应有序。他的画：有音乐的节奏和韵律感。如《鸣禽幽泉双节奏》，画面上的构图、层次犹如音乐的节奏和韵律，让人仿佛听到大自然优美和谐的歌声。他的画：融进舞蹈造型，寄情于花木，把花木拟人化。如几幅姿态各异的梅花，就像舞蹈演员的舞姿造型，既刚健，又优美，表现出梅花的特性。

我和林先生是四十多年的老相识，他将画集初稿让我看看，并要我作序，我很高兴，除表示祝贺外，写了上面这段话以为序。

1997年5月1日于汕头

建钟君其人其画

陈炳昭

画如其人，读画如能知其人，则更有情趣，领会也更深。

我与林君是“四老”——老同乡、老同学、老同事、老画友，故颇知其人其画。

君原籍广东揭阳，髫龄即酷爱丹青，学生时期，他给人的印象是：多才多艺，文质彬彬。琴棋书画、歌咏舞蹈、写诗编剧、打球演戏，真是才华横溢，颖脱不凡。这些对于他后来从事国画艺术创作和研究，是个难得的基础。

君中学毕业后入伍工作，50年代曾被推荐到广东师院学习深造。以后一直从事中学语文、美术教学及宣传工作，以其高深的文学造诣，涵泳艺海，培育英才，享有盛誉。他为人热情、诚恳、谦逊，时与艺苑同人兴会献艺，切磋砥砺，博取众长。其画初师著名画家范昌乾、刘昌潮，得诗书画名家郭笃士精心培育。后则广师百家，借鉴西画素描技巧和光暗布局之理法，熔中西画法于一炉。而铸造他个人艺术词汇根基的，则是“师造化”，他把体验生活和对大自然的新鲜感受放在首位，靠着深厚的文艺素养与长期磨练的艺术技巧，在艺苑中辛勤耕耘，为实现理想的艺术之梦，数十年教学之余，即登山越野，风尘仆仆，不辞劳苦，写生创作，立意探索、创新。正是这自然乡土的亲情与中西艺术的甘泉，形成他独特的艺术风格——清新、隽秀、纯朴、蕴厚，生机勃勃。

历年来，他多次参加各级画展，有的作品获奖或被收藏，很多作品发表于报刊，又经常应邀讲学，评价甚佳。林君现为潮汕国画研究会会员，揭阳市美术家协会会员和国画研究会会员。

今，林君已退休，然而却不以老为憾，常说“老当益壮”，珍惜晚年，大动晚情，以伏枥之老骥自勉。他虽年逾古稀，仍不闲笔墨，远地写生、讲学，带学徒，办画展，这正是“老牛自知夕阳晚，不用扬鞭自奋蹄”的可贵精神的反映。

林君不弃，嘱余作简文，作为“四老”的我，实感高兴，因不嫌浅薄，勉为数言，并借此对老友这次画集出版，致以热烈的祝贺。



画余一曲《告春来》

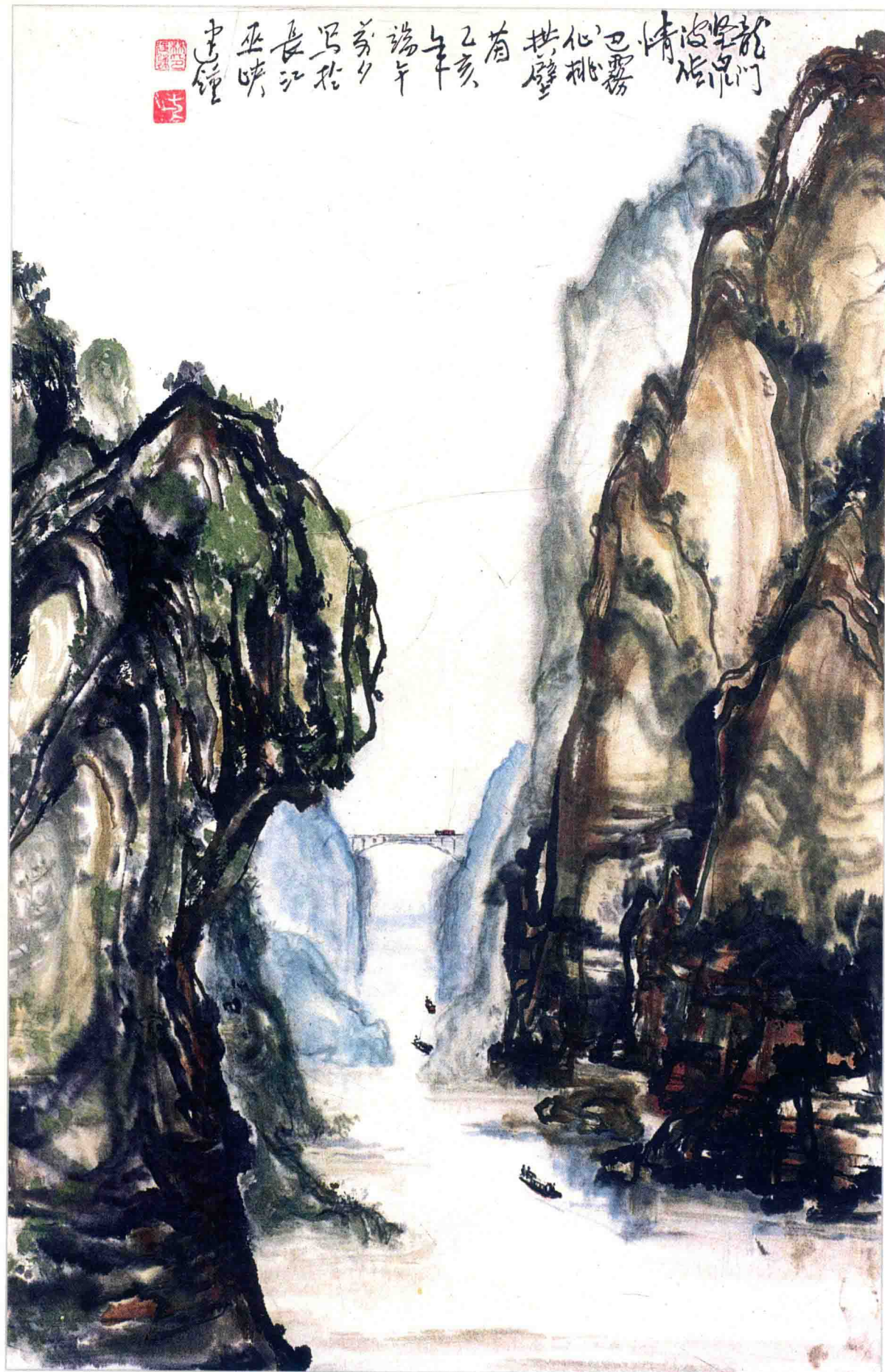
目 录

赠画.....	陈 望	4	香飘万家春	32
赠诗.....	廖达人等	4	富贵平安春长驻	33
序.....	王细级	6	春暖菜花香	34
建钟君其人其画.....	陈炳昭	7	初晴	35
岷山红军长征纪念碑.....		9	棋盘小水电站	36
长江龙门		10	樟林古港	36
黄岐雨霁		11	暗闪灯光照李桃	37
鼎湖飞瀑		12	香江平山情总关	37
十里风光归洞前		13	素裹银装闻春声	38
峨嵋索道		14	春归哪怕万里程	38
霞光万里三江情		15	白头回首话当年	39
青云岩上接仙石		16	引得高髻下碧空	39
塔山夜月		17	腾龙献瑞	40
泰国皇宫一角		18	云山蔓	41
双峰石母		19	长春	42
一层更比一层高		20	大地吹拂君子风	42
层峦耸翠		21	报春	43
幽洞轻舟		22	鳄渡秋风	44
海峡寄怀		23	磐峰西眺百里情	45
春江水涨千帆扬		23	春华鸟语	46
云石樵径		24	夏塘趣香	46
深谷鸣泉		25	金秋晨韵	47
小桥流水西安		26	冬雪寒香	47
大鹏腾飞深圳城		26	秋山如妆	48
玄武山麒麟石		27	登日光岩	49
南河帆影		27	冷风乍起花落花开	50
春到龙颈		28	云烟供养得春多	51
鸣禽幽泉双重奏		29	迢华楼	52
寒梅春讯		30	步溪图（仿）	52
空谷清香		30	渔乐图（仿）	53
露洒新篁		31	附录	54
金秋太白		31	后记	林建钟 56



岷山红军长征纪念碑

龍門
 景
 清
 世
 化
 桃
 壁
 有
 乙
 亥
 年
 端
 午
 寫
 於
 長
 江
 巫
 峽
 建
 鐘



长江龙门

黃岐
寶塔
戊辰
之春
寫于
榕江
岐山
建鍾





鼎湖飞瀑



十里风光归洞前



峨嵋索道