

中国当代最具实力美术名家荟萃

徐颖

• 博林艺术馆典藏 •

主编 / 贾德江 • 北京工艺美术出版社



中国当代

最具实力

美术名家

荟萃

徐颖

主编／贾德江

北京工艺美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代最具实力美术名家荟萃. 徐颖/徐颖著, 贾德江主编.
—北京: 北京工艺美术出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-5140-0814-2
I. ①中… II. ①徐… ②贾… III. ①山水画—作品集—中国—
现代 IV. ①J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 299387 号

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 杨世君 冯淑泰
装帧设计: 汉唐艺林
责任印制: 宋朝晖

中国当代最具实力美术名家荟萃·徐 颖

贾德江 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8
印 张 7
版 次 2015 年 12 月第 1 版
印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-5140-0814-2
定 价 68.00 元

中国当代

最具实力

美术名家

荟萃

徐颖

主编／贾德江

北京工艺美术出版社





诗意形画 墨海山色

■ 刘金东

徐颖 1970 年生于上海。现为中国美术家协会会员、上海市美术家协会会员、中国美协“江山行”画家组主持画家。

作品注重传统写生，强调从生活中获取，从大自然中感悟，画风淳朴而富含真情。多次参加由中国美协主办的全国性美展并屡次获奖。多幅作品发表于《美术》《国画家》《美术界》等专业杂志并被国内外诸多博物馆、美术馆等专业机构收藏。书法作品曾获全国书法展铜奖、中日书道展金奖等。

出版有《徐颖山水画集》《名家扇画·徐颖专集》《当代实力派画家作品精选》《丹青典藏·徐颖卷》《学院派精英·徐颖园林山水》《中国美协大系·徐颖卷》《林泉高致·徐颖青绿写意山水画集》《盛世典藏·著名山水画家徐颖作品集》等十种个人画集。

因朋友的引荐，得以相识并与徐颖先生交往已 5 载有余。随着交往深入、了解加深，更感受到这位出生江南书香门弟、自幼受到名师指点、浸润于传统文化和艺术熏陶之中的画家，对传承与延续文人画的浓浓情结。

每当与之谈论书画，平时不善言谈的他会滔滔不绝，从“四王”到“四僧”，从“明四家”到“元四家”，直至唐宋源头，都能娓娓道来，乐在其中。徐颖先生深谙“人品不高，用墨无法”之理，常说中国画的表现不单是笔墨的表现，而是对中国儒家传统文化血脉的传承、延伸至个体生命中的独立表现。所以他非常重视的是自身的人品及修养。他习练书法，饱读诗书，勤研笔墨，以提升自身修为；他以书入画，博采众长，撷取精华，孜孜探求中国画的真谛，给自己的创作赋予新的内涵与意境；他对生活充满理想而又恬淡自守，一心努力营造他心中那个诗境般的山水世界。

苏轼曾评王维之作，“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”，即为“诗中有画，画中有诗”。观徐颖画作，便能体会到此种“诗思入画，诗画相融，诗情画意”之美。

宋诗在继承唐人诗歌的基础上选材广泛，事理精微，含蕴更为丰富。即使在山水田园诗中也是抒发情感、歌咏自然景物的。近年来，徐颖先生认真研读了全宋诗，凭借他丰富深厚的文化底蕴，选取“其美在意、其味在咏”的诗歌为题材作画。如徐颖先生将王禹偁所作《夏云》一诗中的云霓缥缈、山峰耸翠、六里青山却不以云片的遮挡，“斜入吟窗秀色浓”的诗意入画，保持了宋初诗风淡雅平易的特色。画面墨色清秀雅淡，疏松的笔法勾勒树木、山泉气韵清新。在他另一幅选用杨万里《春日六绝句》诗意入画的条屏中，从“桃花有情意”到“雾气因山见”，随着眺望层叠的山峦“远目随天去”，在“江水夜韶乐”中体现诗人超然的心态，那种饮酒抒怀及至“春醉非关酒”、“又是一春风”的意境被表现得淋漓尽致。六屏条气势连贯，意境深远，画面使人心气舒畅，体会到人文与自然的对话、交融，画家给小青绿写意山水赋予了新的生命。

徐颖先生选用“以文为诗”的宋诗入画，凭借丰富深厚的文化底蕴、扎实熟练的传统笔墨，淡墨起笔，笔随意转，层层积染，醇厚中透着淡秀，咫尺之中开拓出宋诗妙趣盎然的理趣意境。如画的诗情，入画的诗意，随卷而展，空灵秀润，意韵悠长。随着独特的笔墨语言，传达着他的人生、对自然、对世界万物的思考、感悟以及自我的心灵体验。

在徐颖先生的大山大水类作品中，扑面而来的是那浓浓的文人画风，构图严谨，峰峦叠嶂。画中以行书笔法勾勒，提按顿挫的书法笔意，与墨色融会，点线相交，浓淡相破，干湿交融，山石青莹，草木华滋，流云飞泉，淡烟轻岚，浑厚苍润中寓奇丽秀俏；诗意形画，笔墨精妙，将他胸中的丘壑在纸上尽情挥洒，气韵清雅，浑然天成，构建出情感化的山水生命神态。

徐颖先生精巧雅致的扇面作品，在一帧帧弧形的扇面上，写实与写意相结合，营造了新的意境。昔宗炳有云：“神本亡端，栖形感类，理入影迹。”而徐颖先生正是在这方寸之间将天地自然的一草一木、一水一石融诗、书、画于一体，以诗入画，诗情画意溢满纸上。徐颖先生以画家的胸怀去诠释诗意，匠心独具，用他对历史和传统的感悟，抒发情感，致使画面峰峦叠石，曲溪流，楼台亭阁，草木葱茏，清虚妙景，雅趣无穷。不知不觉中，他把观者带入这尺幅半圆之内，让那韵外之音、象外之趣、诗外之意、画境之美悄悄地停留在心中。

“诗意形画，墨海山色”，徐颖先生以清澈空明如镜的心灵，面对自然，观照天地万物的变化，在文人山水画艺术道路上勤耕不辍，积极探索，孜孜不倦。今有幸参与徐颖先生宋诗画集的创作发行，倍感荣幸之至，敬畏之余不敢有半点亵渎之心，只因有儿时窥视绘画书法艺术的情结，以及对徐颖先生孜孜以求的山水书画艺术的痴迷与尊崇，才有此朝奉绵薄之力之举。希望徐颖先生能够创作出更多把握时代脉搏，将现代的语境与水墨意蕴的高古、意境深远的格调融汇与表现，让中国文人山水画在他笔下能焕发出新的生命力，放射出迷人的光芒。



不知溪源来远近 2015年 62cm x 82cm 纸本设色
(题款为宋人欧阳修《琅琊山六题·琅琊溪》诗作)

宣山雪消谿水漲
遊寓渡谿橫古槎不
知谿源來遠近但
見流入山中花
歐陽脩詩瑯琊谿
乙未秋日徐穎寫





嵯峨高鎖夕陽紅
斜入吟窗秀色濃
六里青山長滿眼
不勞雲片學奇峯
王禹偁詩夏雲
乙未秋姜江徐穎

斜入吟窗秀色濃

2015 年

68cm × 68cm

紙本設色

(題款為宋人王禹偁《夏雲》詩作)



日於詩餘轉沉迷尤愛凭闌此構題飄蕩楊
真景映黃鸝飛過水東西林逋詩 乙未秋徐穎



黄鸝飞过水东西

2015 年

68cm × 68cm

纸本设色

(题款为宋人林逋《水轩》诗作)



举头红日近 回首白云低

2015 年

21cm × 60cm

纸本设色

(题款为宋人寇准《华山》诗作)



稽山新茗绿如烟

2015 年

21cm × 60cm

纸本设色

(题款为宋人晏殊《煮茶》诗作)



常忆东溪溪上坐

2015 年

21cm × 60cm

纸本设色

(题款为宋人文彦博《忆东溪》诗作)



滁峰环回秀相倚

2015 年

21cm × 60cm

纸本设色

(题款为宋人苏舜钦《滁峰环回秀相倚》诗作)



终日看山不厌山

2015 年

21cm × 60cm

纸本设色

(题款为宋人王安石《游钟山》诗作)



坐看青山过白云

2015 年

21cm × 60cm

纸本设色

(题款为宋人陈师道《寄北山》诗作)



尽是庐山佳绝处

2015 年

21cm × 60cm

纸本设色

(题款为宋人晁补之《题庐山》诗作)



林梢一抹青如画

2015 年

21cm × 60cm

纸本设色

(题款为宋人秦观《泗州东城》诗作)



背岭山气浓 幽人趣不浅

2015年

21cm x 60cm

纸本设色

(题款为宋人梅尧臣《林翠》诗作)





云起秀谷

2015 年

35cm × 138cm

纸本设色

(题款为宋人魏野《寻隐者不遇》诗作)



石屏浮云

2015 年

35cm × 138cm

纸本设色

(题款为宋人梅尧臣《和永叔琅琊山六题·石屏路》诗作)