



中國評論學術文庫



【第五卷】

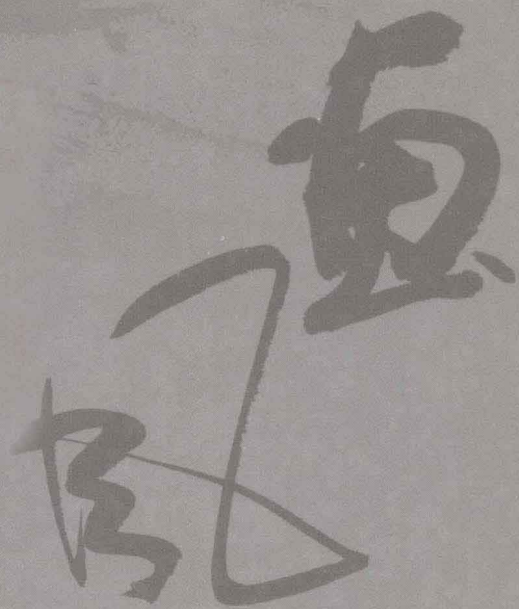


——當代廣東中青年畫家解讀

行主編 張鐵威
編 劉詩東 劉肖人



中國評論學術出版社



【第五卷】

執行主編 張鐵威
主 編 劉詩東 劉胃人

——當代廣東中青年畫家解讀

中國評論學術出版社

畫風



——當代廣東中青年畫家解讀

(第五卷)

執行主編：張鐵威

主 編：劉詩東 劉胄人

封面題字：楊之光

責任編輯：韋 民 王 鴻

封面設計：三潮文化/流 野

策 劃：廣州市三潮文化發展有限公司

設計制作：廣州市三潮文化發展有限公司

出版發行：中國評論學術出版社

China Review Academic Publishers Limited

香港灣仔告士打道151號國衛中心16樓1602室

Rm.1602,16/F,AXA Centre, 151 Gloucester Road,

Wanchai, Hong Kong.

電話 TEL: (852) 28816391

傳真 FAX: (852) 25042131

電郵 E-mail: chinareview@chinareviewnews.com

網址 <http://www.chinareviewnews.com>

開本：850x1168 毫米 大32開

版次：2007年1月初版

國際書號：ISBN 978-962-8957-13-2

定價：港幣90元 人民幣30元

版權所有 翻印必究



不尽长江滚滚来

——《画风·当代广东中青年画家解读》序

清季以降，岭南画风兴盛，至“二高一陈”，“岭南画派”蜚声中外，名家代出；今日更是济济多士，异彩纷呈。

广东不仅是经济大省，同时也是美术大省之一。广东中青年画家是当今广东画坛的重要生力军。他们绝大多数接受过美术院校扎实的基础训练，视野开阔，思维活跃，具有新的知识结构与新的审美情趣，注重从沉淀丰厚的传统文化中汲取养分的同时，又善于吸纳西方艺术的现代观念与表现手法，艺术作品风格多样化，各展

姿彩。

《画风·当代广东中青年画家解读》将陆续分卷汇编我省较有成就的中青年画家的各自评介文章以及一些代表性作品。这些画家分置全省各地，从事不同的职业，他们都有共同地方：那就是对艺术执着的痴爱！他们当中有的已卓然成家，或为国家一级美术师，或为美术院校教授，或为各地“美协”领军人物，皆成就显著；有的已崭露头角，在全国重要展事屡获殊荣；有的虽未功成名就，却也醉心绘事，各具个性，显露出可贵的探索实践精神。《画风·当代广东中青年画家解读》的编印出版，人们既可从进一步中了解画家各自的艺术特色与创作探求，也可领略艺评家们精彩文笔与独特见解；此举不仅为中青年画家以及广大美术爱好者提供了一个相互学习交流的平台，对于推动美术创作、文艺评论活动，进一步宣传推介我省的美术创作成果也具有积极的意义。

《画风》一书的出版，由于一些客观因素的制约难免有一定的局限性。但这些并不重要，重要的是能为广大默默耕耘的中青年画家提供了宣传推介自己的平台，在有限的宣传媒体中开辟了新的载体，这对于广东美术界来说，始终都是一件利大于弊的事情。

商品经济异常活跃的广东，面对现代文明的冲击，能有一大批中青年画家矢志不移地潜心从事艺术的研究与实践，对此我深感欣慰，也期望他们不断进取，多出精品，为创建文化大省贡献自己的力量！



(杨之光 著名中国画家、原广州美术学院副院长)

目 录

【第五卷】

◎序 / 杨之光『6』

刘书民 『2』

刘书民将南北画风融于一体，将苍莽悲凉与清新秀润进行了互补互渗。 / 徐恩存

孙 戈 『8』

孙戈的作品，笔墨纵横之间，肆意着画家对于现实的强烈关注。 / 梁凤莲

叶其嘉 『14』

他直观地表现生活，却又加以夸张和升华，让人感到一种画意诗情从心底油然而生。 / 廖冰兄 / 林墉 / 王海军等

张 东 『20』

张东本质上是一个规行矩步者，但在他的新作中，看到的却是源自“写生”，复经解构、组合的虚拟空间。 / 李伟铭

董帜强 『26』

喜以横幅式的饱满而整体构图形式，既表现了人与自然的亲近、和谐，又能以小见大地表现山川的气势。 / 黄唯理

崔培鲁 『32』

近来培鲁的画艺更加成熟，传统题材有了新的发展，新的探索 and 追求也在进一步升华。 / 郭怡琮 / 郭玲

陈 朋 『38』

绘画带给人的乐趣在于，画家在作品中看到了自己的内心追求，并且逐步获得了一种精神层面的归属感。 / 陈朋

陈 铿 『44』

这批表现沧桑岁月的油画用雄浑的色调和笔触，以历史和人文的角度表现中国的传统文化与底蕴。/ 梁照堂 / 何丽等

袁杰峰 『50』

透过杰峰的作品，我们可以感觉到那或潇洒或沉重的笔触后面画家跳动的良心与画家执着的追求。/ 刘伟德

卓素铭 『56』

厚厚实实的海派画风、准确生动的造型技巧和凝重的笔墨工夫，为他笔下的虎增添了灵动和沉稳。/ 陈炳佳

杨震宇 『62』

细读杨震宇的数十幅油画作品，主旋律像是一首美妙的田园交响乐，其主题是客家风情民俗。/ 陈其伟

魏明亮 『68』

一顿黄山风景大餐，足够我消化一辈子，艺术追求的道路长远得无边无际……/ 魏明亮

张永强 『74』

艺术作品的形式与内容完美地统一，才能成就完美的艺术作品。/ 张永强

马顺先 『80』

在顺先的山水画中，不论文化内涵和笔墨语言，都有自己的新创造。/ 鲁慕迅

张耿平 『86』

他的作品，是其几十年来长期观察、揣摩、深解、组合、创造出来的东西。/ 刘胄人

林寻稳 『92』

他的戏剧人物作品别具一格，寥寥数笔，各式各样、悲喜有别、神态迥异的戏曲人物便跃然纸上。/ 吕成忠

林俊复

『98』

在直面生活、直面对象中把传统融入自己的创作，融入自身独特的生活思考和体验。/ 杨仰秋

白莒生

『104』

白莒生的画可以说是真善美俱全。/ 朱颂民

王佩伟

『110』

王佩伟对鸟世界的关注也是对人自身命运的关注，并由这种关注引发出对人类行为的自我反省和批评。/ 贾方舟

黄森荣

『116』

对传统技法的继承是具有足够的“含金量”，而更受同行们青睐的是他作品中的创新和意境。/ 欧锦生 / 何百源

黄今成

『122』

热爱自然，就画丛林。既重传统，又爱现代，这就互渗成如今这样子。/ 林塘

冯达辉

『128』

将艺术人生、情趣感悟等话题作了有意义的解构，将生活中各种元素组合成一种象征，来打动自己和别人。/ 刘胃人

李世杰

『134』

充分发扬了中国画的浪漫主义和现代主义，突出物象的神韵和生命力。/ 金言

林宋瑜

『140』

创作应是具有个性的画家主观审美观念的高度体现，是纯净的画家文化品格的高度阐述。/ 林宋瑜

林爱芳

『146』

把客家人的衣食住行、民俗风情、民居建筑以一幅幅精美的剪纸图案纯粹地再现。/ 蔡海光

黄银松 『152』

黄银松以他朴实艺术格调，描绘出家乡的风土人情，抒
发着对乡土的热爱和眷恋。/ 张士增

王佩嵩 『158』

不变而重复自己者是为“懒惰”，重复他人者是为“无情”，
江郎才尽者，是为情之枯竭。/ 王佩嵩

李 岳 『164』

李岳的《乡村系列组画》是他捕捉纯朴民风，以心贴远大
自然的心象发泄。/ 刘胥人

晏建生 『170』

善于吸纳我国传统绘画营养，把中国笔墨的简练、夸张、
节奏等手法融入油画创作之中。/ 黄延桐

梁 宇 『176』

他始终醇厚真诚地秉承庭训，痴恋丹青。朝夕挥汗和墨于他的
“静致楼”里，志在继其父业。/ 陈永锵

戴胜德 『182』

吸收拳术中雄健、刚猛、迅捷的姿势表现鹰的雄壮和威武
不屈的气质。/ 洪三泰

周镜华 『188』

把岭南山水画法用于北方的山石，让南方的温润和气的风
格妆点北方的山水风景作品。/ 林书杰

刘凯焰 『194』

画如禅，在平心，心无旁骛操笔作画，多洋溢宁静、安祥
的意境。/ 李静荷

黄文强 『200』

一贯以来，他以善良的心境观察着身边的世界。他运用色彩
和笔墨忠诚地把自己的感受描绘出来。/ 梅文鼎 / 张铁威

沈静荣 『206』

画画就是要勤，坚持不懈，才能迈向更高的艺术境界。这就是我的心得。/ 沈静荣

郑旭彬 『212』

郑旭彬的国画作品，在营造气势美和节奏美的同时，也十分注重作品的意蕴。/ 李丰雄

彭兆炜 『218』

他就是一个无论什么时候和环境，都坚守着自己信念的人。/ 吴静山

黄宇平 『224』

他把自然生活中极不起眼的场景画得那样清灵、优美而富有情调，寄寓着祥和的气氛。/ 麦时玮

唐递宏 『230』

我孜孜不倦地尝试用现代艺术思维和审美观，借助画笔和色彩表达自己的满腔热情。/ 唐递宏

刘 洺 『236』

清醒地把握自身的审美特质，以笔墨技术发挥出来，不为世风所动，做到“我心写我境”。/ 陈映欣

林书杰 『242』

“看”并不是“是什么”的问题的领会方式，而在世界中给你的“物”是需要看的。/ 林书杰

◎ **编后语** 『248』

◎ **《画风》第一、二、三、四卷人编画家名录** 『250』



→ 当代广东中青年画家解读

》 》 》 》 》

刘书民



河南省洛阳市人，1940年出生，1966年毕业于西安美术学院国画系，受教于何海霞、罗铭、郑乃珖、刘文西等。1979年入读广州美术学院国画系研究生班，在黎雄才、关山月、陈金章、梁世雄等教授指导下研习山水画。1982年获硕士学位并留院任教。现为该院国画系教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员。

1964年创作《秦川之春》入选西北五省区美展。1967年分配至郑州市博物馆工作，先后合作出版《红旗渠画册》、《大别山写生集》。1978年《毛主席诗意(山)》入选全国美展，同年为北京人民大会堂河南厅创作《大别山晨曦》。作品参加历届省美展。

1988年出版《刘书民山水画集》，1992年《江夏图》获首届中国旅游节书画展优秀奖，《暮归图》获台湾华夏国际艺术展金奖；1998年《秋溪图》获首届国画家学术邀请展《国画家奖》，为中海紫光阁创作《华中第一峰》；1999年为天安门创作《溪山春韵图》，同年参加由江泽民题词为澳门回归而创作的《万里山水图》；并以《山梦》系列参加全国各重大画展。先后有《粤西山乡》、《黄河东望》、《春溪图》等被中国美术馆、中国军事博物馆、中南海等收藏。其它一些作品发表于《美术》、《美术观察》、《国画家》及各类报刊杂志。先后在美国、香港、韩国等举办个人专题画展，其艺术成就被编入国内外各家辞典。



北国风骨

——读刘书民山水画

南国气韵

◇徐恩存

美学命题有“优美”和“崇高”二大审美形态；抒情、柔美、秀丽是“优美”的表现形式，而雄壮、高昂、宏伟则是“崇高”的表现形式。刘书民教授的山水画，不取“柔美”，而取“雄壮”的审美形态为其主旋律，因此他的山水作品的总体面貌，确有山兮海兮，雄哉壮哉之感。

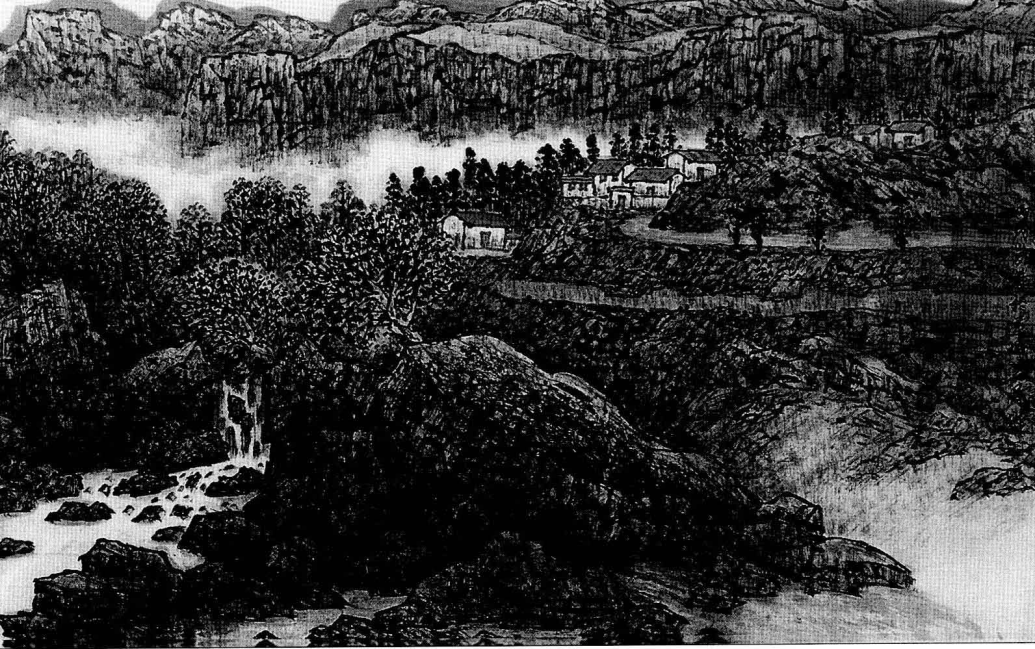
现为广州美术学院国画系教授的刘书民先生，早年曾告别家乡就读于西安美术学院，深得陇秦文化的陶冶，养成了犷悍豪爽的性格气质，于画中便反映出一种下笔重拙带涩、风度大方而不屑机巧的风度；况且，“长安画派”作为现代中国画坛重要画派，又直接影响了他的艺术选择。在“长安画派”的石鲁、赵望云、何海霞、方济众、刘文西诸师的指导下，他视野开阔、心胸宽广，艺术上收益极大；不仅在技艺上获益非浅，在艺术境界及品味上与日俱增，这是他人品画品上进的重要阶段。文革后，他最早考取了广州美院国画系山水画研究生，在关山月、黎雄才、陈金章的指导下，悉心掌握岭南画派的各种技法与表现方式，并认真探究如何将“长安画派”的粗犷厚重与“岭南画派”的秀润、清新有机融合。

从此，他开始了自己的艺术求索的漫漫之旅；经过近20年的不懈研究，他终于奠定了自己南北画风兼具的山水画面貌。

事实上，南北画风融合是一个难度很大的课题，它涉及异地文化的冲撞与融合、结构特点与方式、水墨符号转换与再造、技法干湿皴擦与氤氲幻化、境界的苍莽悲凉与清新秀润及气候条件的南温北燥对绘画材料影响等。在近20年的时间中，刘书民对这些问题逐一思考、实验，并且多次反复，据他自己不无感慨介绍说：“废画何止三千，几乎有三万！”为此，他付出了心血，额头上多了皱纹，头上出现了白发。此期间，他勤奋地临习了宋、元、明诸家山水画，广采博收，又壮游南北山水，寻觅自己对大地自然的感受，在雄关大川中他品味、咀嚼、思考着古今的山水表现符号；在写生之中，他以造化为师，不忘心源，着意于有感而发的技法与符号的再造；同时，他还悉心研究，吸收了俄罗斯风景画家列维坦的色彩与意境，并借鉴现代油画和版画的效果，以滋养、丰富、补充自己的艺术。

终于，刘书民将“崇高”与“优美”进行了结合，将南北画风融于一





刘书民《远山春溪》

体，将苍莽悲凉与清新秀润进行了互补互渗。

此时的刘书民山水画，已自成格局，个性鲜明，他构造了一个天风猎猎、海山苍苍、元气淋漓、氤氲幻化的艺术世界。

一切艺术的境界，可以说不外是写像、传神、造境，从对自然的摹仿、生命的传达到意境的创造。艺术的根基在于对自然万物的研究、探讨、理解、认识与热爱，在这其中触及它的灵魂，而这灵魂就寓在线条、色调和体积之中。

南方的山、北方的山，是刘书民的课堂，他称之为“造化的课堂”。年过半百的他，对三山五岳了如指掌。在山岳中盘桓，他顿生纵浪大化、与物推移之感，领略造物的奥秘与中国画表达天人合一的生生之气，并且倾心于一种具有音乐的节奏与和谐的世界。

作为学者型的画家，刘书民确是有“俯仰自得”的精神来欣赏自然、宇宙，并跃入大自然的节律中去“游心太玄”；如此，刘书民的山水画便出现了追寻无着的浑然感和音乐化的宇宙感。他的作品《山梦》、《静谷》、《山地耘归》、《秋阳》、《秋月》、《粤西山乡》、《岷江暮雨》等，都表现为一种“无往不复”之天地的时空意识，并且表现为一种以北方血脉与南国气韵



刘书民《山岗带夕阳》

合二为一的音乐化空间境界。

从作品来看，刘书民喜欢满塞的构图，这不是偶然现象，而是出于一种结构的考虑。这种结构带来的直接画面效果是——有骨架、有脉络、有气势，如《山梦》、《静谷》等，给人以整体的、雕塑般的体量感，并且有一种从二维向三维转换的视觉特征；因此，产生比平面化传统山水强烈得多的撼动力。

同时，对结构的强调使画家更注重对笔型、笔感、墨色、墨层、墨韵的选择与运用，使点、线、面在一定的秩序中组合发挥功能，从而服从于结构，并促进与加强结构所产生的张力。如《粤西山乡》点、线组合，所产生的体量感与气势感；《静谷》中多次反复厚积的墨点，因为统归于整体结构，产生了浑然与厚重感等等，都成为刘书民山水画的特点，即一种雄浑的山水之美。

刘书民的作品，其意象归纳起来，不外乎两三种：重叠的群山、蜿蜒的河流或湍急的瀑布，亦或是树木、房屋、帆船、耕牛等等，应该说是很单纯的。这是一种从写实基础上向意象的转化。转化的结果，使笔型、墨层、点、线、气、韵等出现了变化或更大的变化，遂产生了全新的美感。

就笔墨而言，刘书民显然是留恋“长安画派”的苍润厚生之风。在他的作品中，不论大小，都随处可见；但是，他同时又自然贴切地融入“岭南画派”的平和湿润与清丽秀美的特点，颇有彼时“新安画派”兼具南北之风的兼容气度。这二者的结合使他的艺术结晶为一种令人耳目一新的风格，被人誉为“笔开西岳，纸铺南粤”的艺术气概。由此可见，数年的努力，他形成了自己的笔墨方式。

艺术的形式美是没有固定格式的，艺术理论在很大程度上都带有个人的色彩。

刘书民深知形式美是一种创造。在他的作品中，每幅山水画都是一种形式的探索，对此，他是倾注了满腔心血的。《山梦》以强烈的黑白对比及丰碑般的形体，演绎出造化之梦，令人产生遐想的首先是它那独特的形式；《静谷》则一扫古人的“三远法”，而以局部截取的平面方式，由形式的特定性给人以由局部见整体的视觉效应；《岷江暮雨》则以平面构成的方式去寻找形式的变化，令人在形式中咀嚼一种宁静与淡泊的诗意……

告别了家乡，安居于岭南的刘书民，基本是以当代人的胸襟去看待水墨艺术的，但是，他更重横向借鉴与沟通；这是他成功之处，他的变革与延伸也是以横向借鉴与沟通为起点的，他早已不满足纵向继承了。在他这些成熟的新作中，我们读出了他那恒定不变的精神倾向。



刘书民《雨过溪山》

刘书民《江村墨韵》



刘书民《山乡景色》



刘书民《山家绿野》

