

小脚鸭
XIAO JIAO YA



学生课外文学名著精读丛书

xueshengkewaiwenxuemingzhujingducongshu

传承中华文化 品读世界文库
紧扣考点例题 课堂内外互补

○ (苏) 奥斯特洛夫斯基著 孙静主编

炼成的 钢铁是怎样

学生课外文学名著精读丛书
教育部《语文新课程标准》推荐书目



长江出版社



无障碍阅读

教育部《语文新课程标准》推荐书目

钢铁是怎样练成的

(苏) 奥斯特洛夫斯基 著 / 孙静 主编



长江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢铁是怎样炼成的 / (苏) 奥斯特洛夫斯基著; 孙静主编. —武汉: 长江出版社, 2015.2

(学生课外文学名著精读丛书)

ISBN 978-7-5492-3124-9

I . ①钢… II . ①奥…②孙… III . 长篇小说—苏联 IV . ① I512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 033281 号

钢铁是怎样炼成的

(苏) 奥斯特洛夫斯基 著 孙静 主编

责任编辑: 高 伟

装帧设计: 森客出版

出版发行: 长江出版社

地 址: 武汉市解放大道 1863 号

邮编: 430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话: (027) 82927763 (总编室)

(027) 82926806 (市场营销部)

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 咸宁市星海印刷厂

规 格: 787mm × 1092mm 1/16 14 印张 150 千字

版 次: 2015 年 2 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5492-3124-9

定 价: 23.80 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

最新颁布的《义务教育语文课程标准》明确指出，学生九年课外阅读总量须达400万字以上，并推荐学生课外阅读科普、科幻作品，历史、文化读物及传记，介绍自然科学与社会科学常识的普及性读物等。

在孩子们的成长过程中，很多记忆都会随着时光的脚步渐渐淡忘，而一本好书、一个好故事却能在孩子的心中留下深深的印痕。在浩瀚的世界名著长廊中，每一本宝贵的书都可能影响孩子的一生，它就像一把开启智慧之门的钥匙，指引孩子们步入文学殿堂，汲取精神营养，让孩子们在愉快的阅读中学会真、善、美，学会友爱和坚强。

从培养孩子健康人格的角度出发，引导、鼓励孩子诵读经典、阅读世界名著已经变得非常重要，这也成为众多家长的共同愿望。因此，为了孩子们能够更好地在书的海洋里畅游，我们组织了一批对名著阅读和儿童成长都有研究的资深作者，结合“新课标”的具体要求和学生阅读的实际情况，共同改编了这套“学生课外文学名著精读丛书”，希望以此引领孩子们进入一个多姿多彩的阅读殿堂，循序渐进地完成“新课标”规定的阅读量。

为使孩子们在阅读中身心受益，“学生课外文学名著精读丛书”以体裁为纲，以作品为目；以历史为经，以作者为纬。具体到每部作品，又以作者名片、写作背景、作品简介、人物介绍、艺术特色、知识考点平面展开，纵向点击。既有走马观花的雅趣，又有驻足鉴赏的心得；并非浅尝辄止，而是品少味多；举一隅而窥全豹，读一册而品万端；开卷而博览古今，掩卷而视野顿开。

世界名著有着非同凡响的力量，不仅能改变人生，在一定意义上，还推动了社会的进步和历史的发展。所以，阅读世界名著，体验其中的文化价值和审美思想，并以此了解社会，解读人生，是青少年成长的必修课。我们希望本套丛书能真正成为孩子们成长中的良朋，希望孩子们能够在阅读中真正享受身心的愉悦。

编者



阅读准备	1
第一章 在坎坷中成长	5
第一节 社会底层的日子	5
第二节 德军来了	12
第三节 朦胧的情愫	18
第四节 革命的洪流与嗜血的消遣	33
第五节 初尝斗争的滋味	42
第六节 虎口脱险	51
第七节 红军的离去	63
第八节 坎坷的命运	73
第九节 死里逃生	79
第二章 闪闪发光的生命	87
第一节 阻止暴乱	87
第二节 钢铁是这样炼成的	100
第三节 日新月异的生活	126
第四节 精彩演习	158

第五节 坚定的誓言·····	164
第六节 出人意料的见面·····	169
第七节 满身伤残 不堪重负 ·····	179
第八节 新的人生·····	191
第九节 梦想得以实现·····	200
读后感·····	205
知识考点·····	208



阅读准备

作者名片

The author name card

尼古拉·阿历克塞耶维奇·奥斯特洛夫斯基（1904~1936），前苏联作家，一位坚强的布尔什维克战士，著名的无产阶级作家。

由于家境贫寒，十一岁起，奥斯特洛夫斯基便开始做童工，十五岁时上战场，十六岁时他在战斗中身负重伤。由于长期参加艰苦奋斗，他的健康受到严重损害，到1927年，健康情况急剧恶化。在二十三岁时他双目失明，二十五岁身体瘫痪，但他毫不屈服，以惊人的毅力同病魔作斗争。同年底，他着手创作一部关于科托夫斯基师团的“历史抒情英雄故事”（即《暴风雨所诞生的》）。1936年12月22日，年仅三十二岁的奥斯特洛夫斯基去世。

写作背景

writing background

1927年初，因瘫痪卧病在床，且双目失明的奥斯特洛夫斯基在与病魔作斗争的同时，决意通过文学作品来展现当时的时貌和个人的生活体验，他创作了一部关于科托夫骑兵旅的成长以及英勇征战的中篇小说。他把小说写好让妻子寄给敖德萨科托夫骑兵旅的战友们，征求他们的意见，战友们热情地评价了这部小说，可手稿在回寄途中被邮局丢失。但这并没有挫败他，在这部小说的基础上，他开始构思《钢铁是怎样炼成的》，历时三年完成。故事取材于他的亲身经历。

20世纪20年代末30年代初，随着新经济政策的结束和斯大林政治经济体制的确立，在文艺界也要求建立高度集中统一的局面。斯大林时期的国家用“一统化”思想教育青少年，尤其重视文学艺术在培养青少年的共产主义道德品质中的重要作用，斯大林要求文学作品要“追求直接的宣传目的”，许多作品的写作目的就是为了向青年灌输共产主义理想。这一时期，苏联文学的主题是歌颂社会主义改造和建设，歌颂党和领袖，塑造苏维埃新人的光辉形象，苏联文学的任务就是根据共产主

义意识形态创造出一个绝对信仰共产主义的人物并把他描绘得真实可信。奥斯特洛夫斯基响应官方的号召开始撰写《钢铁是怎样炼成的》，保尔朴素的阶级感情、狂热的献身精神、对共产主义的美好憧憬和对革命领袖的绝对服从正是斯大林推行其路线所需要的。

作品简介

Introduction

《钢铁是怎样炼成的》是一部长篇小说，于1933年写成。小说真实而深刻地描绘了俄国十月革命前后到经济恢复时期的广阔生活画卷，塑造了以保尔·柯察金为代表的一代英雄的光辉形象，并通过记叙保尔·柯察金的成长道路告诉人们，一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人也战胜自己，只有在把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起的时候，才会创造出奇迹，才会成长为钢铁战士。

《钢铁是怎样炼成的》是20世纪30年代苏联无产阶级革命文学中最优秀的作品之一，小说在文学界取得了巨大而空前的成功，大大超出了所有人的预期。早在1934年，该书就被翻译成多国语言，在世界广为流传。

小说中主人公保尔·柯察金在家乡烈士墓前的一段独白，亦成为了千千万万青年的人生格言：“人最宝贵的是生命，生命属于人们只有一次。人的一生应当这样来度过：当他回首往事时他不致因虚度年华而懊恨，也不因碌碌无为而羞耻。这样，在临死的时候他就能说：‘我已把自己的整个生命和全部精力都献给了世界上最壮丽的事业——为全人类的解放而斗争。’”

人物介绍

Role intro

保尔·柯察金 小说主人公，他仇恨反动阶级，对敌人顽强斗争，对革命事业忠诚。在任何情况下也不怕困难，经过无数次激烈的斗争，把他锻炼成为钢铁般的革命战士。

朱赫来 共产党员，省肃反委员会主席，他是保尔的精神导师。在和保尔一起生活的日子里给他讲了许多革命道理，传授了许多革命知识，对保尔思想的成长起

到了决定性的作用。

阿尔焦姆 保尔的哥哥，钳工，后来当选为市苏维埃主席。他具有工人阶级的高贵品质，和敌人进行了不懈的斗争。他是朱赫来最好的助手。

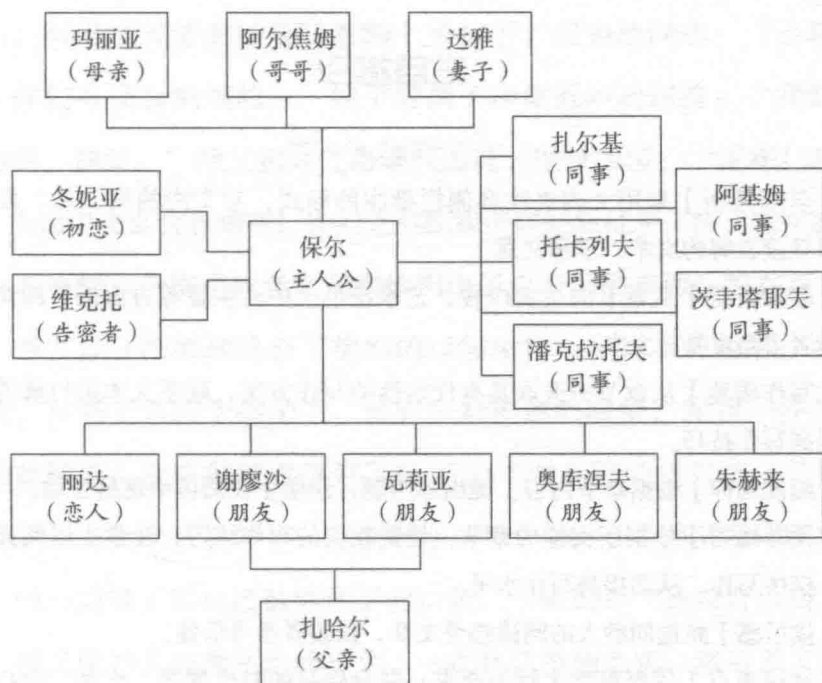
谢廖沙 保尔童年时的朋友。在苏维埃政权建立后，他加入红军，并成为共青团乌克兰区委书记，后来在一次战斗中不幸中弹身亡。

丽达 共产党员，红军师政治部工作人员，共青团省委常委。她酷爱工作，善于出谋划策，能够积极应对突发事件，不让私人的感情影响工作大局。

达雅 保尔的妻子。她在保尔的鼓励下冲出家庭的束缚，与他结婚，成为一名共产党员。后来，在保尔失明、瘫痪卧床期间，照顾保尔并鼓励他从事文学创作。

人物关系表

Personage's relationship



艺术特色

Artistic features

《钢铁是怎样炼成的》是苏联社会主义文学中的一部名著，是一部闪烁着崇高的理想主义光芒的长篇小说。作品的主要成就是塑造了保尔·柯察金这一完美的艺术典型。作者在刻画这一人物形象时严格地遵循生活的真实，以生动而又富于生活气息的语言、震撼人心的精神力量和引人深思的人生哲理，使得小说备受广大读者青睐。小说通过描写保尔怎样对待监狱、战争、工作、友谊、爱情、疾病、挫折，亦即怎样对待革命与个人、公与私、生与死等重大问题的态度，把保尔这一钢铁战士的形象塑造得格外丰满生动，光彩照人。小说以叙事和描写为主，同时穿插内心独白、书信和日记、格言警句等，使人物形象有血有肉。小说的景物描写、心理描写、环境描写也都相当出色，语言简洁优美，富有表现力。保尔这个震撼人心的人物形象折射出来的光芒是永恒的，永远能给苍白的心灵带来光明和力量。

栏目指引

Program guide

【名师精析】采用文内夹注和侧栏批注的形式，对文内的词、句、段进行分析，引导读者解构文本，理解文意。

【名师赏析】从章节的主要内容、艺术特色、中心主旨等方面进行阅读鉴赏，引导读者多角度赏析文本。

【写作借鉴】从章节中选取具有代表性的写作方法，联系文本进行解说，帮助读者提高写作技巧。

【阅读延伸】根据章节内容，提出思考题，让学生在阅读中理解互动。

【读写练习】依据所阅读的章节，设置相应的写作练习，让学生以阅读篇章为范例，模仿写作，从而提高写作水平。

【读后感】甄选同龄人的阅读感受文章，供读者参考借鉴。

【知识考点】依据教学大纲的要求，结合作品的时代背景、作家、中心内容、文意主旨等方面命题，使读者对所读名著有更深刻的理解。

Chapter 01

第一章 在坎坷中成长

第一节 社会底层的日子

瓦里西神父胖胖的，穿着一件法衣，一个沉甸甸的大十字架坠在脖子上。只见他气势汹汹地盯着四个男孩子，狠狠地问道：“小坏蛋，快说，你们有谁会抽烟的？”四个男孩子却都低声地回答：“我们都不会抽烟啊，神父。”神父顿时气得满脸通红，继续凶道：“混账！要是都不抽，发面里怎么会有烟灰！你们立刻给我把口袋翻过来，快，现在就翻！”

其中的三个孩子就老实地掏出了口袋里的东西，放在桌上。

神父仔仔细细地检查了他们的口袋里每一个细小的角落，可是一无所获。只剩下第四个孩子了，他有一对黑色的眼睛，穿着一件灰衬衫和一条蓝裤子，左右的膝盖都打了补丁。（对着装的描写暗示了保尔家境贫寒，为下文交代妈妈每日工作的辛苦作了铺垫。）神父死死盯着他。

他一边摸了摸自己被缝住了的口袋，一边说：“我没有口袋。”

神父使劲儿地揪住他的耳朵，一把将他推到走廊，然后关了门。

保尔就这样被赶了出来。他坐在教室外的一级台阶上，用手托着小脑袋，无助地想：“妈妈平时在税务官家里为他们做饭，每天起早贪黑地忙，还要关心呵护我，现在被赶出来，该怎么对妈妈说呢？”这样想着，

他心如刀绞。（运用心理描写，突出了保尔此刻内心的无助。）

保尔被赶出来第二天，妈妈去苦苦恳求瓦西里神父，希望他能同意让儿子留在学校继续读书，可那该死的老头执意不肯。〔万般无奈之下，妈妈只好领着保尔来到了车站的食堂，给他寻了一份工作。〕^①

已到中年的车站食堂老板面色发白，双目无神，瞟了一眼站在一旁的保尔，问道：“他多大了？”妈妈回答说：“十二岁。”

“行，就让他留下好了。每个月八卢布的报酬，当班的那天可以在这里吃饭。每工作一天一夜，就可以回家休息一天一夜。但是有个条件，绝对不能干些偷鸡摸狗的事！”妈妈连忙再三保证：“不会不会！决不会的！我可以担保。”

“那好，今天就可以开工了。”老板说着，回头吩咐齐娜把他带到洗碗间让弗罗霞安排工作。

洗碗间里，桌上盘子、碟子、刀子、叉子堆积如山，几个肩上搭着条毛巾的女工马不停蹄地清洗、擦拭着。两个大茶炉跟前站着个红头发少年，一直在忙前忙后的，他叫克利姆卡，头发很蓬松，大约比保尔大一点。（洗碗间任务繁重，所有人都在马不停蹄地忙碌，暗示了保尔接下来的工作也会十分艰苦。）

齐娜走到一个正在清洗盘碟的女工人面前，扳过她的肩膀，交代道：“喏，弗罗霞，他是新来的小伙计，来顶替格力什卡的，你给他说说在这儿要干些什么。”交代完又回头指着弗罗霞对保尔说：“她是这里的领班，你都听她的就行了。”然后转身朝小吃部走了。只听见保尔用轻轻的声音答道：“好的。”

弗罗霞擦了一把头上的汗珠，盯着他从上到下打量了一通，接着对保尔交代道：“小弟弟，你就干些杂活好了。也就是这口大水锅，清

早就得烧好开水，要保证锅里的开水不断。当然，还需要劈柴。照管这两个大茶炉也是你的活。如果太忙的话，也得帮忙擦擦刀叉，倒倒脏水什么的。活还是挺多的，你有得忙喽！”]^①

这时候洗碗间的门打开了，三个堂倌走进来，手里都端着一大堆用过的盘碟刀叉。其中一个叫普罗霍尔的冲着大家嚷道：“还不抓紧点，眼看着十二点的车要到了！你们还在磨叽些什么！”然后他瞧着保尔问道：“这是谁？”弗罗霞回答：“新来的伙计。”

[他听后将一只手重重地搭在保尔肩上，一把将他推到大茶炉跟前，命令道：“嘿，新来的！看见没，这两个大茶炉都是你的活！你可要小心点照管。你瞧瞧，一个都没火了，另一个也冒着烟，今天就放过你，要是还有下次，可就有你好看的了！听见没？”保尔一声不吭，默默地开始烧茶炉。]^②

他把大肚子的茶炉烧得炉火旺旺的，然后拎起脏水桶一溜烟地跑出去倒进污水池；再往大水锅下添了些柴，把湿嗒嗒的毛巾晾在滚烫的茶炉上烘干……总而言之就是言听计从。到了深夜，等他走进下面的厨房时已经是筋疲力尽了。

第一天就这样过去了。保尔一下子体会到了成长的滋味，辛苦的劳动也为他换来了一天的休

名师精析

①承上启下句，交代了保尔离开学校的原因，同时开启了保尔的下一段悲惨的工作经历。

②通过对弗罗霞的语言描写，从中可以看出保尔的杂活的繁重，有些甚至超过一个十二岁孩子能承受的范围，为后文保尔的疲惫不堪与犯错埋下了伏笔。

③运用语言描写鲜明地表现了普罗霍尔的凶恶、粗鲁的性格特点，同时还采用了对比手法，将普罗霍尔的粗鲁无礼与保尔的一声不吭形成鲜明对比，突出当时弱势群体处处受欺负的命运，以及小市民以强欺弱的丑恶嘴脸。

息日。回到家的时候，他看见开着的窗户里露出哥哥阿尔焦姆宽阔的背影，保尔心里一阵慌乱，他是有点儿怕哥哥的。

一起喝茶的时候，阿尔焦姆劝说保尔要争气，去学点技术，并告诉他，他现在还小，学成了一年后说不定能去机车库工作。现在有他在，妈妈不再需要去做佣人，再也不用对着混蛋弯腰低头。

车站的食堂总是不分白天黑夜地开门营业的。因为这里是五条铁路线交轨的枢纽站，总是人满为患，也只有深夜时分，两班车的间隙时间，才能安静两三个小时。（通过对客观事实的交代，从侧面体现了车站食堂工作非常辛苦。）

保尔一直在这里待了两年，做了两年苦力。

[这两年里，保尔干活的地方只有厨房和洗碗间。厨房就是个很大的地下室，是容纳二十多人的工作间，十个堂倌每天奔走于大堂和厨房之间。

这两年里，保尔的工钱从八卢布加到了十卢布。他长高了，也壮实了许多，当然，苦头也吃尽了。

这两年里，保尔看尽了社会底层的肮脏世界，嗅够了那股腐烂发臭的味道。每天夜里，两个大堂都安静下来的时候，那些堂倌们就聚集在下面厨房的储藏室里赌得天昏地暗。他心里清楚，他们每个人，当班一天一夜捞得的小费就有几十卢布，而他做头等钳工的哥哥阿尔焦姆，辛辛苦苦一个月才挣四十八卢布。（描写了社会底层生活的肮脏腐朽，反映了当时俄国社会里小人物的堕落与悲哀。）]

保尔从心底里深深憧憬着一个未知的充满清新香味的新世界。

转眼又是一年的一月了，天寒地冻。[保尔当完一天的班正打算回家，却不见接班的人过来。保尔去找老板娘说明情况，老板娘却不近人

情，就是不肯放他走。他只得留下又干了二十四小时，尽管他快要累垮了。（保尔的过度劳累与老板娘的不近人情突出了保尔在车站求生存，不得不忍气吞声的无奈与艰辛。）

到了晚上，筋疲力尽的保尔还得灌满几锅水，好确保在三点的火车进站前把水烧开。

保尔拧开水龙头却没有水流出来，大概是水塔不出水了。于是他就开着水龙头，靠在柴堆上打算歇一会儿，谁知困倦不堪的他很快睡着了。]^④

一如往常，这时候的洗碗间连个人影儿都没有。在保尔睡着后的几分钟里，水咕嘟咕嘟地来了，水槽满了，水溢了出来，又悄无声息地流到旅客们的包袱和箱子下面。一直到一个人睡在地板上的旅客被水冻醒，人们才纷纷手忙脚乱地扑向各自的行李。大堂里顿时乱成了一锅粥。

旅客们不满的嚷嚷声越来越大。普罗霍尔和几个当班的堂倌跑进了洗碗间，[普罗霍尔扑向熟睡中的保尔。这可怜的孩子，半梦半醒间就被揍得眼前直冒金星，全身剧痛。挨完了毒打，他一瘸一拐地回到家里。]^⑤

早上，阿尔焦姆看到受伤的保尔，眉头紧锁着听他叙述了经过，瓮声瓮气地问道：“是谁打了你？”“普罗霍尔。”“交给我了，你躺着好好休息吧。”（通过阿尔焦姆的反应可以看出弟

名师精析

④这三段是排比段，分别通过对保尔的工作环境，保尔的变化，和他身边的人的状态的描述，向读者展示了一幅保尔在充满肮脏腐朽的环境中艰难成长的画卷。

⑤详细写出了保尔连续工作、身体快要累垮的情况，再三强调了保尔的劳累。有了这些内容作铺垫，保尔“很快睡着”的事就顺理成章，为后文水淹食堂的情节埋下伏笔。

⑥运用动作描写，“扑”字表现了普罗霍尔的气急败坏，他对保尔一顿不分青红皂白的毒打，显示了他的暴力与蛮不讲理。

弟受人欺负后他内心的愤怒，突显了他和保尔的兄弟之情。)

阿尔焦姆一言不发地披上羊皮袄，朝车站食堂方向走去。

到了洗碗间，他向洗碗女工格拉莎问道：“我能见见堂倌普罗霍尔吗？”

“他很快就来，您稍等。”

高大魁梧的阿尔焦姆靠在门框上说：“好，我等一会儿。”

不一会儿，端着一大叠杯盘刀叉的普罗霍尔一脚踹开洗碗间的门，走了进来。

“他就是普罗霍尔。”格拉莎说。

说时迟那时快，阿尔焦姆直接上前一步，一手重重地按住普罗霍尔的肩膀，目光咄咄逼人：“你凭什么打我弟弟保尔？”

普罗霍尔还来不及挣脱，就挨了重重的一拳，摔在地上。他刚挣扎着爬起来，第二拳却更厉害，打得他趴在地上动弹不得。阿尔焦姆转身走了出去。那天晚上，阿尔焦姆被宪兵带走，关了起来。

过了六天，阿尔焦姆被放回来的时候已是晚上，妈妈已经疲劳得睡着了。

阿尔焦姆来到到保尔床前，坐下关切道：“弟弟，你怎么样，好些了吧！没关系，以后你就去发电厂干活，我都帮你说好了。在那儿，你还能学到一门技术。”（被关押六天后重获自由，阿尔焦姆只字不提自己的遭遇，反而先关心弟弟的伤势和工作，足以体现阿尔焦姆对弟弟的关心与体贴，兄弟之情尽在其中。）

保尔伸出双手紧紧握住哥哥的大手。（“紧紧握住”这一动作生动展示了保尔此刻内心的激动与对食堂打工生活的厌恶。）

自此，他终于从黑暗的车站食堂里解脱了。

名师赏析

这一节讲述了保尔被神父赶出学校后，在车站食堂打工的悲惨生活，围绕保尔每日的工作和见闻展开记叙。可怜的保尔整日忙得脚不沾地，还要受人欺凌。在这两年间，他看尽了社会底层的黑暗，吃尽苦头，最终在哥哥的帮助下得以解脱。这些经历是年轻的保尔日后形成坚毅品质的奠基石，正是这些遭遇，让他懂得了生活的不易，也为他日后为了工人阶级的利益而毅然投身战斗打下了基础。

写作借鉴

肖像描写即描绘人物的面貌特征，包括人物的身材、容貌、服饰、打扮以及表情、仪态、风度、习惯性特点等。肖像描写的目的是以“形”传“神”，刻画人物性格的特征，反映人物的内心世界。肖像描写也是一般记叙文和文学创作常用的表达方法。这一节对人物的肖像描写十分传神。如开头对保尔的着装打扮的描写，寥寥数语向读者展示了一个穷人家小子的形象。再如后文对车站老板的肖像描写，“双目无神”一词，精确地刻画了老板的形象，既是对他神情的描述，又是对当时社会的小市民形象的影射，可以想象当时的人民普遍生活毫无激情、麻木不仁的状况。

阅读延伸

1. 作者为什么要详细描述瓦西里神父向孩子们发火这一幕，而不直接交代保尔被学校赶了出来？
2. 阿尔焦姆总是对保尔凶悍得令人害怕，但保尔挨打受伤后，他为什么要去找普罗霍尔呢？