

服装实用技术应用提高

120°

Pattern

and Design
of Woman's
Garment

Woman's
Garment

女式成衣

款式设计与纸样

王威仪 陈改梅◎编著

设计

+

款式

+

人台
试样

+

制板



中国纺织出版社

Pattern

and Design
of Woman's
Garment

Woman's
Garment

女式成衣

款式设计与纸样

王威仪 陈改梅◎编著



中国纺织出版社

内 容 提 要

成衣纸样设计是拓展款式设计的技术手段,本书在工业生产实践的基础上,建立了基本纸样技术体系,以裙装、裤装、衬衫、西装、连衣裙五个品类的46款案例,阐述了纸样设计与款式变化的基本原理、造型技术以及变化规律,并对样板设计方法与制作规范做了详尽的介绍。

本书内容由浅入深,案例数据经过验证,步骤清晰,实用性和可操作性强,可供各类服装院校的师生使用,也可作为时装设计师、服装技术人员、服装专业培训机构的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

女式成衣款式设计与纸样/王威仪,陈改梅编著.

—北京:中国纺织出版社,2016.6

ISBN 978-7-5180-1053-0

I. ①女… II. ①王… ②陈… III. ①女服-款式设计-纸样设计 IV. ①TS941.717

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第225510号

策划编辑:杨美艳 责任编辑:陈静杰 责任校对:王花妮
责任设计:何建 责任印制:王艳丽

中国纺织出版社出版发行
地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124
销售电话:010-67004422 传真:010-87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail:faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博<http://weibo.com/2119887771>
北京通天印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销
2016年6月第1版第1次印刷
开本:787×1092 1/16 印张:13.25
字数:187千字 定价:49.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

PREFACE

前言

服装纸样设计是服装成品实现过程中一个不可或缺的环节。纸样设计是服装款式设计和工艺设计之间的一座桥梁，既是款式设计的延伸，又是工艺设计的基础，起着承上启下的关键作用。

目前服装纸样设计的方法大体可分为两种：比例法和原型法。两大理论学派都从不同的角度揭示了服装与人体的结构关系。原型法以人体尺寸为依据，能够更加深入地研究人体，造型灵活，适用于当今追求标新立异的款式。比例法则是以成品尺寸为计算依据，直接绘图，速度较快。不论采用哪种制板方法，其目的都是一致的，那就是使服装满足人的着装需要。这种一致性又使得各种方法之间有着内在的联系。本书通过对两种方法的大量研究，结合工业生产的操作习惯，建立了一套基本纸样技术体系。基本纸样可以使设计师们在制图时比较容易找到相对应的设计依据，使设计过程更快捷、更合理、更适用。基本纸样技术体系是一种优势互补的制板方法，不仅有助于提高板型的理想化程度，同时有助于提高样板设计的工作效率和准确性。

本书摒弃了高深奥妙的学术理论，着眼于服装工业生产经验的总结，在基本纸样技术理论的指导下，通过具体化、精确化、数据化的技术应用，使板型设计过程不再是凭感觉的臆断，而是有规律、有据可依的理性流程和创意实现的过程。希望通过对本书的学习，能有效地帮助从业者深刻理解服装板型设计，从中找到服装板型设计的本质。

在本书的编写过程中，得到了服装行业朋友们的大力支持和帮助，中国纺织出版社的编辑也给予了很多的帮助，若没有大家的鼎力相助，本书也不会顺利出版，在此一并表示感谢。

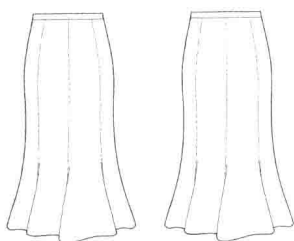
由于服装工艺日新月异及笔者的局限性，书中疏漏和不足之处在所难免，敬请批评指正。

王威仪

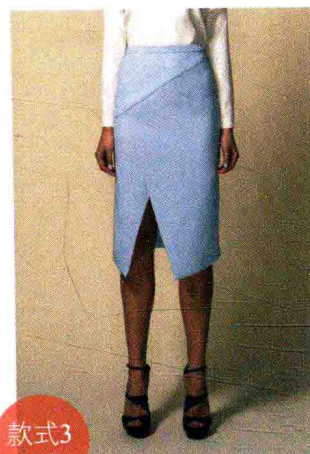
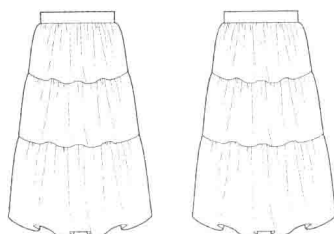
2016年3月28日



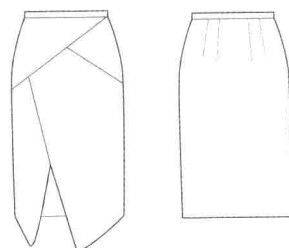
款式1
17页



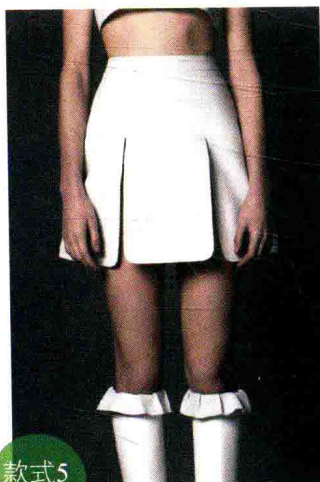
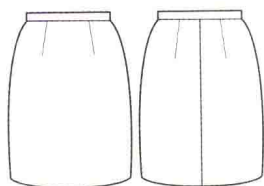
款式2
17页



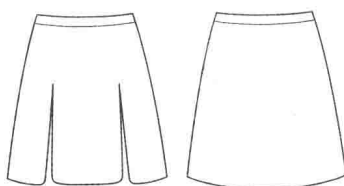
款式3
17页



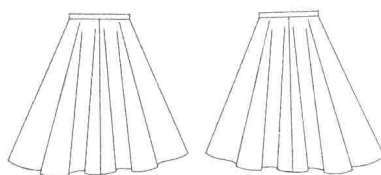
款式4
24页



款式5
24页

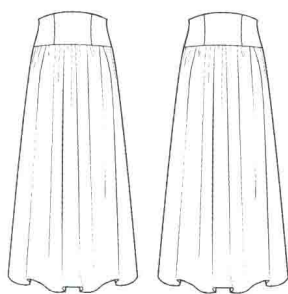


款式6
24页

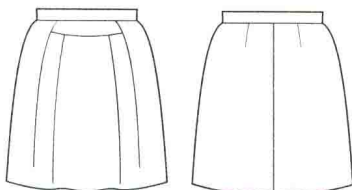




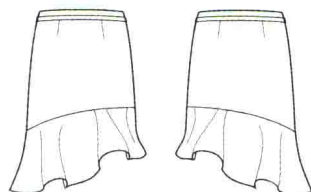
款式7
30页



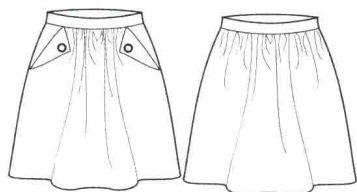
款式8
30页



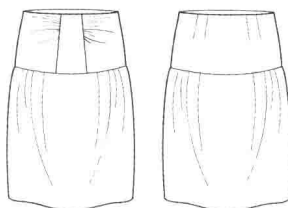
款式9
30页



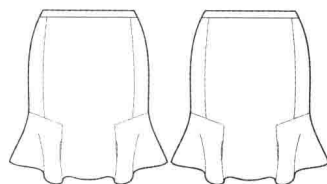
款式10
38页



款式11
38页

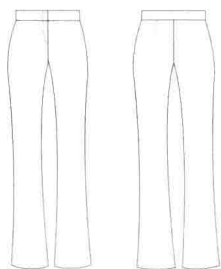


款式12
38页

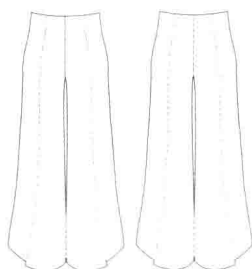




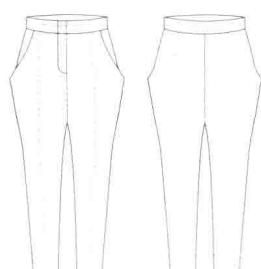
款式13
53页



款式14
53页



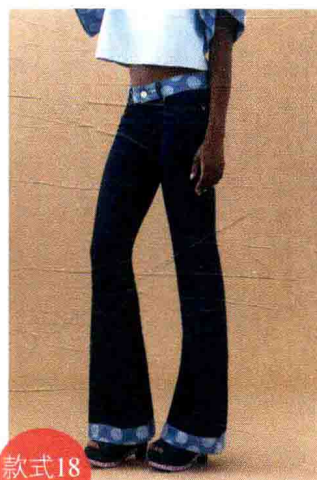
款式15
59页



款式16
59页



款式17
59页

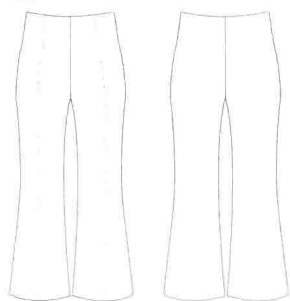


款式18
66页

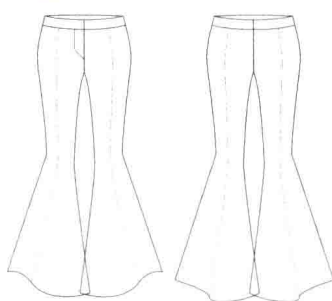




款式19
66页



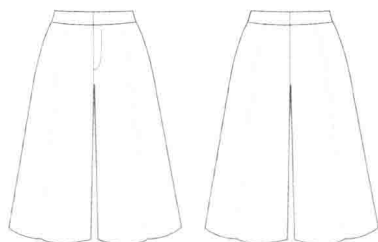
款式20
66页



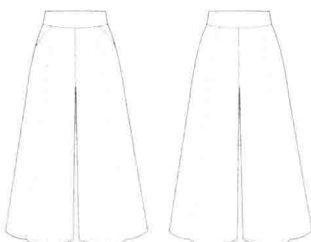
款式21
76页



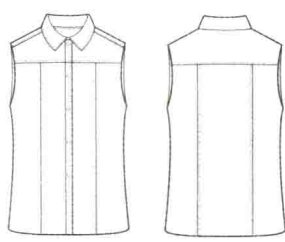
款式22
76页



款式23
76页

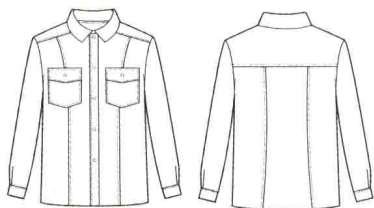


款式24
97页

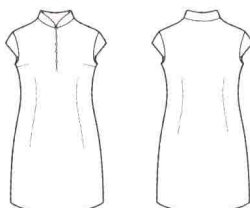




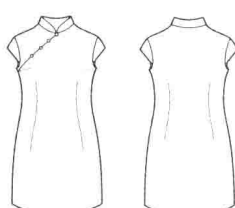
款式25
97页



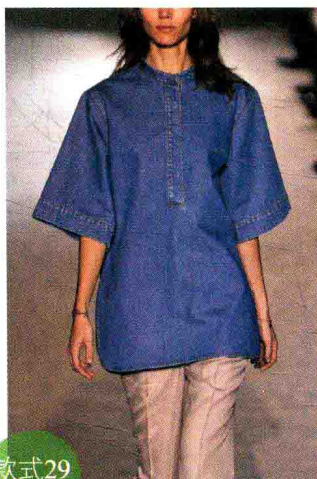
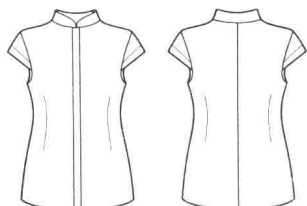
款式26
105页



款式27
105页



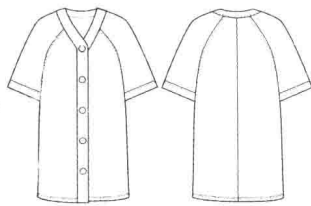
款式28
105页



款式29
113页



款式30
113页





款式31
113页



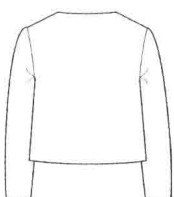
款式32
124页



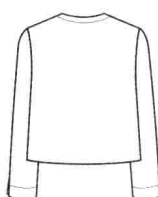
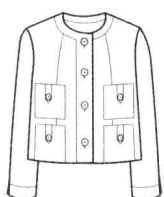
款式33
124页



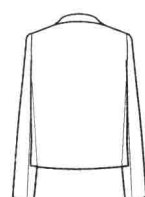
款式34
136页



款式35
136页



款式36
144页





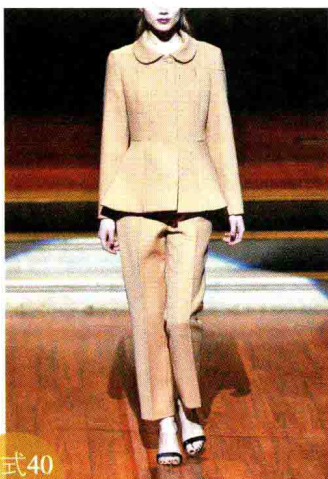
款式37
144页



款式38
158页



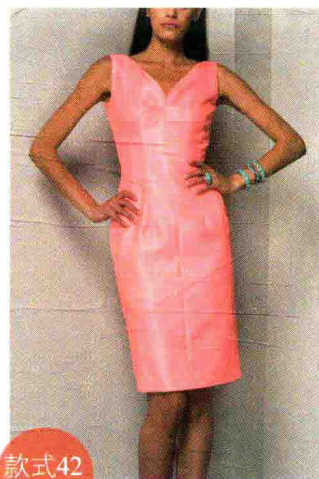
款式39
158页



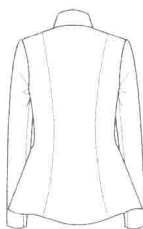
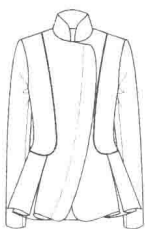
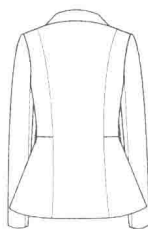
款式40
158页



款式41
158页

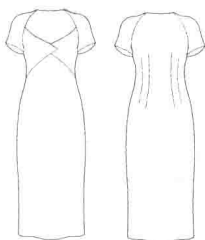


款式42
178页

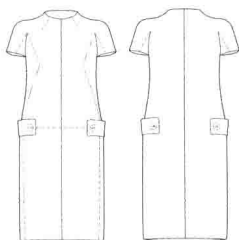




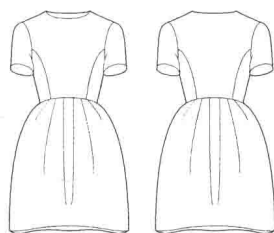
款式43
178页



款式44
178页



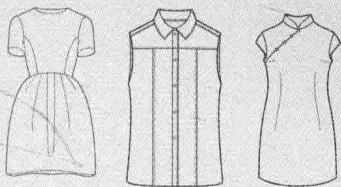
款式45
193页



款式46
193页







目录

CONTENTS

第一章 成衣结构设计基础知识 / 1

第一节 基本概念 / 2

第二节 服装纸样制板符号及制板工具 / 5

第三节 人体测量 / 7

第四节 如何阅读设计图 / 9

第五节 基本纸样的种类 / 12

第二章 裙装的结构设计与纸样 / 13

第一节 裙基本纸样的结构设计 / 14

第二节 分割裙 / 17

第三节 A型裙 / 24

第四节 褶裥裙 / 30

第五节 组合裙 / 38

第三章 裤装的结构设计与纸样 / 47

第一节 裤基本纸样的结构设计 / 48

第二节 筒型裤 / 53

第三节 锥型裤 / 59

第四节 喇叭型裤 / 66

第五节 裙裤 / 76

第四章 衬衫的结构设计与纸样 / 85

第一节 上装基本纸样的结构设计 / 86

第二节 合体女衬衫 / 97

第三节 宽松女衬衫 / 113

第五章 女西装的结构设计与纸样 / 131

第一节 女西装基本纸样的结构设计 / 132

第二节 两面构成女西装 / 136

第三节 三面构成女西装 / 144

第四节 四面构成女西装 / 158

第六章 连衣裙的结构设计与纸样 / 175

第一节 连衣裙基本纸样的结构设计 / 176

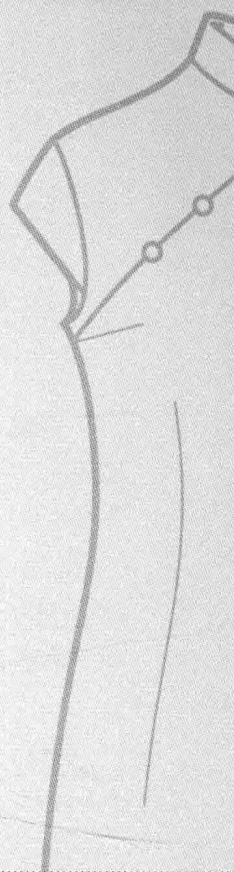
第二节 无腰线型连衣裙 / 178

第三节 有腰线型连衣裙 / 193



第一章

成衣结构设计基础知识





第一节 基本概念

号型 号，指人体的身高，以厘米（cm）为单位表示，是设计和选购服装长短的依据。型，指人体的胸围或腰围，以厘米（cm）为单位表示，是设计和选购服装肥瘦的依据。号型对设计师来说非常重要，通过号型能够把身体的比例关系转化成二维纸样进而实现三维服装。不同国家的号型表示方法各不相同。我国的号型范围为145～180号；英国的号型范围为6～22号；欧洲的号型范围为34～52号；美国的号型范围为2～18号。

女装尺码换算参照表

中国（cm）	155/80	160/84	165/88	170/92	175/96
国际标准	XS	S	M	L	XL
美国	2	4	6	8	10
欧洲	34	36	38	40	42

原型 世界上各种物体都具有不同的形态，能够反映其特征的基本形状，称之为原型。能够反映人体基本信息的服装样板，称之为服装原型。服装原型是进行服装结构制图和变化的基础。在原型的基础上，可以衍生出很多复杂的设计。绘制原型时假设人体完全对称，因此只需绘制出人体的1/2造型。