

神秘的搜救行動，却引來架事件。爲什麼毫無形體巨大無比的推力？真的有界級的科學家也相信「鬼琳爲了解開謎底，必須經術考驗，才能與「鬼」面對面……

要命的5日

楊寧琍 著

● 要命的5日 一則詭譎的徵人
示，一顆光芒閃耀的綠色寶石，
一場財產爭奪，一個神祕的組織……，丁昭
琳再度陷入莫名而來的重重危機，一連串的追求、
跟蹤，在異鄉的她將如何掙脫，重獲自由？……

I24-51 / 10:3

= 003



● 楊寧琍 著

要命的五日 / 楊寧琍作. -- 初版. -- 臺北市
：躍昇文化出版；[臺北縣]中和市：三友總
經銷，民81
面；公分. -- (女性推理系列；3)
ISBN 957-630-202-1(平裝)

857.63

81003760

版權所有・翻印必究

●女性推理系列03●

ISBN 957-630-202-1

要命的五日

作者 / 楊寧琍

法律顧問 / 謝天仁律師

發行人 / 吳貴仁

印刷 / 世和印製企業有限公司

總經理 / 林蔚穎

電話 / (02)2233866

責任編輯 / 吳秀梅・林伶美

總經銷 / 三友圖書公司

美術編輯 / 劉秀霞・彌彌

地址 / 中和市中山路二段327巷11弄17號5樓

出版者 / 躍昇文化事業有限公司

電話 / (02)2405600 2405707

製作部 / 台北市仁愛路四段122巷63號9樓

傳真 / (02)2409284

電話 / (02)7031828 7057118

初版 / 81年9月

傳真 / (02)7024333

劃撥帳號 / 1188888-8

定價 / 新台幣 110 元

登記證 / 局版台業字第3994號

目
錄

鬼打架

1
1
1

要命的五日

0
0
9

I24-51 / 10:3

= 003



◎楊寧琍著

序

「台灣沒有推理小說嗎？」

「台灣沒有推理小說作家嗎？」

「台灣爲什麼沒有推理小說？」

常出現在楊寧琍和我之間的話題。

偵探推理就免不了謀殺血腥，對已經充滿暴力的現代社會是負面的。

那偵探推理能跳出謀殺血腥的範疇嗎？

答案是——肯定的！

這感覺真是太妙了！

當楊寧琍把〈預約人〉的稿子交到我手上的時候，我是：

訝異的——

一首情詩在她的手裡變成了推理小說，

喜悅的——

她終於將口頭的批判付諸現實的行動，

感動的——

她的寫作生涯又狠狠向前邁進了一步！

楊寧琍的感情是豐富的，有時候常令我難以想像，也許我有些陳舊保守，但也是個跟得上時代潮流的人，可是往往她的舉動思潮，卻讓我百思不解，我對她說：楊寧琍，妳真是個寫作的料！

她掉進了她的偵探推理世界裡，我也陷進她的懸疑推理過程中。她總是不能忘懷這世間四散的人性溫馨，也絕不放過任何對社會正面的批判。她的小說裡，沒有愛恨情仇的謀殺事件，更沒有冷酷殘暴的血腥場面。取而代之的是：人性弱點的揭露，世風道德的批判，神奇冒險的刺激和人與人之間最珍貴的愛。

她寫作時是絕對認真而且速度驚人。只要往電腦前一屁股坐下，她就可以源源不斷的敲下去，彷彿只是在將一篇存在腦中的文字轉到電腦裡去似的。你可能猜想不到，有一天她對我說：「信不信，我兩天就可以寫完一個中篇偵探故事。」我只是姑且聽之，可是當一則故事真的在她手下完成時，我信了，我服了。

當然她也有腦子空白的時候，我想那是她最痛苦的時候了。

真的，她的第一個偵探推理故事，確實是源發自一首短短的情詩。我們常在一起天南地北，她愛寫作，我愛她的作品，話題總離不開小說。一天，她告訴我台灣沒有自己的偵探推理小說，我不信，她說那些都是翻譯國外的推理小說，好慘！台灣的電影沒有了，難道台灣的推理小說也要推不見了蹤影？她不喜歡翻譯小說裡的殘暴謀殺事件，推理小說是要給讀者推理的空間與樂趣，而要達到這個目的，謀殺事件並不是唯一的手法。

她說，其實我們日常生活中就時時充滿了推理，充滿了懸疑，充滿了冒險。故

事每天都在不停的發生著，只是現實的人們爲了生活忙於奔命，爲了生存不得不築起防護的圍牆。丁昭琳——一個楊寧俐創造的人物，她天真、可愛、機智、聰明，喜歡幻想，愛管閒事，總是樂於幫助別人解決困難，雖然常會遭到老公的埋怨，但是當事到臨頭的時候，她也從不退縮，充分發揮她的聰明智慧，沈著應變，掌握線索，層層推理，當機立斷的找出問題所在，每每都能化險爲夷，逢凶化吉。

讀者可以在曲折的過程裡得到推理的舒展，在緊張的氛圍裡得到懸疑的刺激，在微妙的節奏裡得到冒險的快感，而在每讀完一則故事以後，卻往往又得到一些感思而自省。我真誠的希望讀者也和我一樣有相同的感觸！

我相信，

答案是——肯定的！

何震球

八十一年七月二十二日

目
錄

鬼打架

1
1
1

要命的五日

0
0
9

要命的5日

午後は寧靜與安詳的。

蕭瑟的大路上，有初冬的少許涼意，亦夾雜秋天未帶走的落葉。

她拉緊外套的衣領，不住的在手上呼氣，不應該這麼冷的，但是她希望在這條長路上有點事做。

不知道走了多久，總覺得還有一段距離，她的心跟著越來越接近的目標而跳動不已，腳步聲打亂了午後應有的寧靜，震碎了生活必須的安詳。

如果她猜測的不錯，這個人要出現了……

他躲在某一黑暗無光之處，悄悄打量著她的一舉一動。

究竟他要等到什麼時候才會展開行動，她忍住欲動難安的情緒，依舊若無其事的，繼續她的腳步，繼續她所有可能發生危險的提防……

一隻鳥猝然往她頭上閃過……

她沒有望向天際，反而以最快的速度轉過身，雙掌合力往對方的胸腔擊去，幾乎是同時的動作，她伸出腳往對方的膝蓋踢去，果然他呼號了一聲即跪倒下來，她再給予頸部右側接近肩鎖骨之處致命的一掌，最後他倒在地上一動也不動

了……

她看著他，露出得意的一笑……

絲毫不再感覺身後一個人影壓了下來。

她來不及思索，一記可怕的掌風順了下來，她的左頰立即被擊中了一掌，接著雙肩又是兩陣莫大的震力，同時巨大的痛苦跟著擴散開來，然後一片昏暗……

她倒了下來。

不該是如此輕而易舉的，她昏亂的想。

但是，肩上的疼痛令她鎮定下來。她知道她被他們帶上了一部大卡車，走上一段顛簸不平的道路，她堅忍著不將眼睛睜開，她相信他們還在監視著她。

到底……，這是怎麼一回事？

一切都在她的預料之中。

就在今天早晨……

丁昭琳望著一篇報上的徵人啓事：

尋找夠膽量、有智謀、不怕逆境、置生死於度外的女冒險家。

這是一項危險的事業……

廣告詞就在這裡結束，沒有任何的署名，只留了一個地名。

這不是非常奇怪的事？如同是一個惡作劇一般，捉弄人的好奇心，引發想要一探究竟的刺激。

不過，丁昭琳認為，它要吸引的是少數特定人選。

夠膽量？

在無事發生之際誰能評定自己的膽量有多大？

有智謀……

在此應是指對突發事件的機智反應能力，好像，一般人看了這篇廣告會認為是一大玩笑，但是它卻連續登載了好幾天，沒有獎賞的鼓勵是不會引起別人的興趣，所以它在等待著……。

不怕逆境？

又是一個謎語了，所謂的逆境層次分成許多種，此事可能就是人爲設定的困難，考驗被尋找者的勇氣。

置生死於度外……，多麼重的用詞，如果不是開玩笑的話。

有幾個人真的會「置死」於無關痛癢的？除非有更大的目的……，這個目的已經嚴重到可以令人忘了害怕的感覺。

女冒險家！

這就是最引起昭琳興趣的用詞了。

它尋求的少數人選中，又特定是女性，爲什麼？因爲女性通常是被認爲軟弱無能，但是以基本的能力而言，女性的堅忍力又是千古歌詠的事實。如果真有女人願意冒險，很難，卻又是最容易達到目的。

有一個人……，或是一群人，需要一個女冒險家，是事實。

一旦被認爲是事實，昭琳必要去證實一番，無論如何，他們還未找到一個適合的人選，或是等待著某個人的出現……

無論如何，她一定要去一探究竟。