

中国石窟艺术

Bingling Cave Temple

甘肃炳灵寺文物保护研究所编

炳

灵

寺



中国石窟艺术 GROTTO ART OF CHINA

甘肃炳灵寺文物保护研究所 编

炳灵寺

江苏凤凰美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

炳灵寺 / 甘肃炳灵寺文物保护研究所编. -- 南京 :
江苏凤凰美术出版社, 2015.6

(中国石窟艺术)

ISBN 978-7-5344-9150-4

I. ①炳… II. ①甘… III. ①炳灵寺石窟 - 介绍
IV. ①K879.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第108491号

项目策划 程继贤
责任编辑 毛晓剑
郭 渊
龚 婷
装帧设计 毛晓剑
郭 渊
责任校对 吕猛进
责任监印 朱晓燕

书 名 炳灵寺
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 浙江影天印业有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 12
版 次 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-9150-4
定 价 230.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目 录



前言	009	22. 第169窟6龕 佛像 西秦	044
丝绸之路与炳灵寺石窟	010	23. 第169窟6龕 观音菩萨像(局部) 西秦	045
1. 大寺沟口(20世纪60年代)	014	24. 第169窟17龕 菩萨像(局部) 西秦	046
2. 小积石山丹霞地貌	016	25. 第169窟16龕 思惟菩萨像 西秦	047
3. 黄河之滨	017	26. 第169窟9龕 三佛像 西秦	048
4. 炳灵石林雨霁	018	27. 第169窟3龕 佛、菩萨、力士像 西秦	049
5. 大寺沟外景	020	28. 第169窟22龕 佛、菩萨像 西秦	050
6. 大寺沟(20世纪60年代)	021	29. 第169窟16龕 佛像 西秦	051
7. 炳灵寺石窟外景(20世纪60年代)	022	30. 第169窟23龕 佛像 西秦	052
8. 丰水期的大寺沟	023	31. 第169窟23龕 佛像头部 西秦	053
9. 石窟群栈道	024	32. 第169窟20龕 坐佛像 西秦	054
10. 大佛山远眺	025	33. 第169窟20龕 释迦苦修像 西秦	055
11. 1967年搬迁第16窟佛像时的测绘现场	026	34. 第172窟北壁 佛像 北魏	056
12. 1963年架设云梯调查石窟现场	027	35. 第2窟 释迦多宝及菩萨像 北魏	057
13. 工作人员渡黄河	028	36. 第125龕 释迦多宝佛像 北魏	058
炳灵寺石窟艺术	029	37. 第126窟 释迦多宝佛像 北魏	059
14. 第1龕外景 20世纪60年代	036	38. 第126窟窟顶 千佛像 北魏	059
15. 第1龕立佛像 西秦	037	39. 第126窟西壁 思惟菩萨像 北魏	060
16. 第169窟外景	038	40. 第126窟北壁 交脚菩萨像 北魏	061
17. 第169窟内景	039	41. 第128窟东壁 六佛及七佛像 北魏	062
18. 第169窟西南侧	040	42. 第132窟内景 北魏	063
19. 第169窟西北侧	041	43. 第132窟北壁 交脚菩萨像 北魏	064
20. 第169窟西壁	042	44. 第132窟南壁 胁侍菩萨像 北魏	065
21. 第169窟7龕 立佛像 西秦	043	45. 第132窟窟顶 藻井 北魏	066

46. 第132窟东壁 涅槃像 北魏	067	70. 第63龕 菩萨像 盛唐	089
47. 第16窟 涅槃像 北魏	067	71. 第21龕 菩萨像 盛唐	090
48. 第169窟至172窟间的栈道	068	72. 第30龕 三菩萨像 盛唐	091
49. 第172窟木阁内南侧 佛、菩萨像 北周	069	73. 第29龕门北侧 天王像 盛唐	092
50. 第172窟北壁 五佛像 北周	070	74. 第10窟南壁 天王像(局部) 中晚唐	093
51. 第172窟北壁 五佛像之一 北周	071	75. 第168窟北壁 菩萨像 盛唐	094
52. 第6窟西壁 佛像 北周	072	76. 第166龕南壁 弟子像 盛唐	095
53. 第6窟西壁 佛像头部 北周	073	77. 第171龕 弥勒大佛像 盛唐	096
54. 第6窟北壁 菩萨像 北周	074	78. 第59龕北侧 弟子像 盛唐	097
55. 第8窟西壁 佛像局部 隋代	075	79. 第10窟南侧 弟子像 中晚唐	097
56. 第8窟北壁 菩萨像 隋代	076	80. 第11窟南壁 菩萨像 中晚唐	098
57. 第4窟南壁 弟子像 初唐	077	81. 第13龕 刘萨诃像 中晚唐	099
58. 第4窟北壁 弟子像 初唐	078	82. 第46龕 佛像 西夏	100
59. 第41龕 菩萨像 盛唐	079	83. 第70窟 十一面八臂观音像 明	101
60. 第28龕内景 盛唐	080	84. 上寺第1窟东侧 佛像 明	102
61. 第28龕 夜叉 盛唐	081	85. 第187龕 米拉日巴像 明	103
62. 第31龕 佛、弟子、菩萨像 盛唐	082	86. 第169窟10龕 文殊菩萨像 西秦	104
63. 第36、37龕 盛唐	083	87. 第169窟6龕 弥勒菩萨像 西秦	105
64. 第38龕 佛、菩萨像 盛唐	083	88. 第169窟12龕 交脚菩萨像 西秦	106
65. 第42龕 佛、菩萨像 盛唐	084	89. 第169窟12龕 菩萨、飞天 西秦	107
66. 第64龕 佛、菩萨、天王像 盛唐	085	90. 第169窟12龕 飞天 西秦	108
67. 第64龕南侧 菩萨像头部 盛唐	086	91. 第169窟1龕 菩萨像 西秦	109
68. 第45龕南侧 菩萨像 盛唐	087	92. 第169窟6龕 伎乐飞天 西秦	110
69. 第45龕北侧 菩萨像 盛唐	088	93. 第169窟6龕 伎乐飞天 西秦	111

94. 第169窟6龕 曇摩毗、道融供养像 西秦	112	118. 第134窟 菩萨像 唐	133
95. 第169窟12龕 法显、道聪供养像 西秦	113	119. 第86窟窟顶 宝盖、流云 盛唐	134
96. 第169窟6龕 供养人像 西秦	114	120. 第61龕龕顶 飞天 盛唐	136
97. 第169窟6龕 供养人像 西秦	115	121. 第9窟南侧 菩萨像 中晚唐	138
98. 第169窟6龕 供养人像 西秦	115	122. 第11窟南侧 菩萨像 中晚唐	139
99. 第169窟11龕 维摩诘像 西秦	116	123. 第11窟窟顶 藻井 中晚唐	140
100. 第169窟11龕 说法图 西秦	117	124. 第11窟窟顶 飞天 中晚唐	141
101. 第169窟12龕 说法图 西秦	118	125. 第3窟北壁 佛、菩萨像 明	142
102. 第169窟24龕 菩萨像 西秦	119	126. 第3窟南壁 千手千眼观音像 明	143
103. 第169窟24龕 千佛图 西秦	120	127. 第3窟北壁 菩萨像 明	144
104. 第192窟1龕 千佛图 西秦	122	128. 第92窟西壁北侧 飞天 明	145
105. 第192窟4龕 佛、菩萨像 北魏	122	129. 第93窟窟顶 坛城图 明	146
106. 第192窟2龕 菩萨像 北魏	123	130. 第172窟南壁 五佛像之一 明	147
107. 第195龕 说法图 北魏	124	131. 第172窟木阁南侧 菩萨像 明	148
108. 第184窟 佛、菩萨像 北魏	125	132. 第172窟木阁顶 六字真言 明	149
109. 第184窟 菩萨像 北魏	126	133. 第4窟西壁 六臂大黑天像 明	150
110. 第6窟 千佛像 北周	127	134. 第128窟北壁 喜金刚像 明	151
111. 第6窟南壁 山林动物 北周	128	135. 第172窟北壁 金刚手像 明	152
112. 第8窟西壁 弟子像 隋	129	136. 洞沟第5窟西壁 弥勒菩萨像 明	153
113. 第8窟南壁 菩萨、弟子、供养人像 隋	130	137. 上寺第4窟西壁 十一面八臂观音像 明	154
114. 第8窟北壁 菩萨、弟子像 隋	130	138. 上寺第5窟东壁 佛像局部 明	155
115. 第8窟窟顶 藻井 隋	131	139. 上寺第5窟北壁 祖师像 明	156
116. 第8窟南壁 供养人像 隋	131	140. 第169窟14龕 《佛说未曾有经》写经 西秦	157
117. 第169窟西壁 飞天 隋—唐	132	141. 第169窟6龕 建弘题记 公元420年	157

142. 第169窟24龕 供养人题记 西秦	158
143. 第126窟上方 曹子元造像题记 公元513年	159
144. 第8窟西壁 回鹘文题记	159
145. 第134窟台基 功德主造像题记	160
146. 第53龕下方 永隆题记 唐	161
147. 第28龕南侧 蔡如仙造像题记	161
148. 第64龕上方 张楚金题记	162
149. 第148窟北侧 《灵岩寺记》题记	163
150. 天桥栈道上方 郑嘉宾题记	164
151. 第14、15龕间 工匠题记	165
152. 第135龕上方 吐蕃文、藏文题记 中唐	166
153. 何灌题记 公元1112年	166
154. 第168窟南侧 西夏文题记	167
155. 西夏文文书残页	167
156. 西夏文文书	168
157. 重修古刹灵岩寺碑记 公元1517年	168
158. 第4窟东壁 供养人题记	169
159. 第172窟北壁窟口 供养人题记	170
160. 第3窟西壁 游人题记	171
161. 第172窟北壁 游人题记	172
162. 第180龕顶部 游人题记	173
163. 第184窟南壁 重修炳灵寺题记	174
164. 洞沟第2窟西壁 藏文题记	176
165. 第169窟23龕上方 佛塔 西秦	176

166. 第169窟11龕 多宝塔 西秦	177
167. 第3窟 石塔 唐	178
168. 第T-8、9、10石塔	178
169. 第T-13、16石塔	179
170. 第T-11、12、13喇嘛塔	180
171. 洞沟第8窟东侧 喇嘛塔	180
172. 上寺六角形石塔	181
173. 仿印度佛陀伽耶石塔 宋元	182
174. 铜鎏金喇嘛塔 清	183
175. 铜鎏金佛像 明	184
176. 铜鎏金文殊菩萨像 明	185
177. 铜鎏金黄布禄金刚像 明	186
178. 铜鎏金绿度母像 明	186
179. 铜鎏金弥勒菩萨像 明	187
180. 木雕弥勒菩萨像 明	188
181. 铜噶当塔 明	189
182. 炳灵寺圣地图	190

中国石窟艺术 GROTO ART OF CHINA

甘肃炳灵寺文物保护研究所 编

炳灵寺

江苏凤凰美术出版社



隆重纪念炳灵寺石窟列入世界文化遗产 丝绸之路：长安—天山廊道的路网

中国石窟艺术
GROTTO ART OF CHINA



炳灵寺
BingLing Cave-Temple

艺术顾问 韩美林

主 编 石劲松

执行主编 赵声良

撰 文 王玲秀 赵雪芬

编 委 石劲松 周海歌
赵声良 毛晓剑

图版说明 赵雪芬 李芬玉

摄 影 花平宁 孙洪才
贾 玥 刘亨发
赵声良

英文翻译 武琼芳

封面题字 赵声良

目 录



前言	009	22. 第169窟6龕 佛像 西秦	044
丝绸之路与炳灵寺石窟	010	23. 第169窟6龕 观音菩萨像(局部) 西秦	045
1. 大寺沟口(20世纪60年代)	014	24. 第169窟17龕 菩萨像(局部) 西秦	046
2. 小积石山丹霞地貌	016	25. 第169窟16龕 思惟菩萨像 西秦	047
3. 黄河之滨	017	26. 第169窟9龕 三佛像 西秦	048
4. 炳灵石林雨霁	018	27. 第169窟3龕 佛、菩萨、力士像 西秦	049
5. 大寺沟外景	020	28. 第169窟22龕 佛、菩萨像 西秦	050
6. 大寺沟(20世纪60年代)	021	29. 第169窟16龕 佛像 西秦	051
7. 炳灵寺石窟外景(20世纪60年代)	022	30. 第169窟23龕 佛像 西秦	052
8. 丰水期的大寺沟	023	31. 第169窟23龕 佛像头部 西秦	053
9. 石窟群栈道	024	32. 第169窟20龕 坐佛像 西秦	054
10. 大佛山远眺	025	33. 第169窟20龕 释迦苦修像 西秦	055
11. 1967年搬迁第16窟佛像时的测绘现场	026	34. 第172窟北壁 佛像 北魏	056
12. 1963年架设云梯调查石窟现场	027	35. 第2窟 释迦多宝及菩萨像 北魏	057
13. 工作人员渡黄河	028	36. 第125龕 释迦多宝佛像 北魏	058
炳灵寺石窟艺术	029	37. 第126窟 释迦多宝佛像 北魏	059
14. 第1龕外景 20世纪60年代	036	38. 第126窟窟顶 千佛像 北魏	059
15. 第1龕立佛像 西秦	037	39. 第126窟西壁 思惟菩萨像 北魏	060
16. 第169窟外景	038	40. 第126窟北壁 交脚菩萨像 北魏	061
17. 第169窟内景	039	41. 第128窟东壁 六佛及七佛像 北魏	062
18. 第169窟西南侧	040	42. 第132窟内景 北魏	063
19. 第169窟西北侧	041	43. 第132窟北壁 交脚菩萨像 北魏	064
20. 第169窟西壁	042	44. 第132窟南壁 胁侍菩萨像 北魏	065
21. 第169窟7龕 立佛像 西秦	043	45. 第132窟窟顶 藻井 北魏	066

46. 第132窟东壁 涅槃像 北魏	067	70. 第63龕 菩萨像 盛唐	089
47. 第16窟 涅槃像 北魏	067	71. 第21龕 菩萨像 盛唐	090
48. 第169窟至172窟间的栈道	068	72. 第30龕 三菩萨像 盛唐	091
49. 第172窟木阁内南侧 佛、菩萨像 北周	069	73. 第29龕门北侧 天王像 盛唐	092
50. 第172窟北壁 五佛像 北周	070	74. 第10窟南壁 天王像(局部) 中晚唐	093
51. 第172窟北壁 五佛像之一 北周	071	75. 第168窟北壁 菩萨像 盛唐	094
52. 第6窟西壁 佛像 北周	072	76. 第166龕南壁 弟子像 盛唐	095
53. 第6窟西壁 佛像头部 北周	073	77. 第171龕 弥勒大佛像 盛唐	096
54. 第6窟北壁 菩萨像 北周	074	78. 第59龕北侧 弟子像 盛唐	097
55. 第8窟西壁 佛像局部 隋代	075	79. 第10窟南侧 弟子像 中晚唐	097
56. 第8窟北壁 菩萨像 隋代	076	80. 第11窟南壁 菩萨像 中晚唐	098
57. 第4窟南壁 弟子像 初唐	077	81. 第13龕 刘萨诃像 中晚唐	099
58. 第4窟北壁 弟子像 初唐	078	82. 第46龕 佛像 西夏	100
59. 第41龕 菩萨像 盛唐	079	83. 第70窟 十一面八臂观音像 明	101
60. 第28龕内景 盛唐	080	84. 上寺第1窟东侧 佛像 明	102
61. 第28龕 夜叉 盛唐	081	85. 第187龕 米拉日巴像 明	103
62. 第31龕 佛、弟子、菩萨像 盛唐	082	86. 第169窟10龕 文殊菩萨像 西秦	104
63. 第36、37龕 盛唐	083	87. 第169窟6龕 弥勒菩萨像 西秦	105
64. 第38龕 佛、菩萨像 盛唐	083	88. 第169窟12龕 交脚菩萨像 西秦	106
65. 第42龕 佛、菩萨像 盛唐	084	89. 第169窟12龕 菩萨、飞天 西秦	107
66. 第64龕 佛、菩萨、天王像 盛唐	085	90. 第169窟12龕 飞天 西秦	108
67. 第64龕南侧 菩萨像头部 盛唐	086	91. 第169窟1龕 菩萨像 西秦	109
68. 第45龕南侧 菩萨像 盛唐	087	92. 第169窟6龕 伎乐飞天 西秦	110
69. 第45龕北侧 菩萨像 盛唐	088	93. 第169窟6龕 伎乐飞天 西秦	111

94. 第169窟6龕 曇摩毗、道融供养像 西秦	112	118. 第134窟 菩萨像 唐	133
95. 第169窟12龕 法显、道聪供养像 西秦	113	119. 第86窟窟顶 宝盖、流云 盛唐	134
96. 第169窟6龕 供养人像 西秦	114	120. 第61龕龕顶 飞天 盛唐	136
97. 第169窟6龕 供养人像 西秦	115	121. 第9窟南侧 菩萨像 中晚唐	138
98. 第169窟6龕 供养人像 西秦	115	122. 第11窟南侧 菩萨像 中晚唐	139
99. 第169窟11龕 维摩诘像 西秦	116	123. 第11窟窟顶 藻井 中晚唐	140
100. 第169窟11龕 说法图 西秦	117	124. 第11窟窟顶 飞天 中晚唐	141
101. 第169窟12龕 说法图 西秦	118	125. 第3窟北壁 佛、菩萨像 明	142
102. 第169窟24龕 菩萨像 西秦	119	126. 第3窟南壁 千手千眼观音像 明	143
103. 第169窟24龕 千佛图 西秦	120	127. 第3窟北壁 菩萨像 明	144
104. 第192窟1龕 千佛图 西秦	122	128. 第92窟西壁北侧 飞天 明	145
105. 第192窟4龕 佛、菩萨像 北魏	122	129. 第93窟窟顶 坛城图 明	146
106. 第192窟2龕 菩萨像 北魏	123	130. 第172窟南壁 五佛像之一 明	147
107. 第195龕 说法图 北魏	124	131. 第172窟木阁南侧 菩萨像 明	148
108. 第184窟 佛、菩萨像 北魏	125	132. 第172窟木阁顶 六字真言 明	149
109. 第184窟 菩萨像 北魏	126	133. 第4窟西壁 六臂大黑天像 明	150
110. 第6窟 千佛像 北周	127	134. 第128窟北壁 喜金刚像 明	151
111. 第6窟南壁 山林动物 北周	128	135. 第172窟北壁 金刚手像 明	152
112. 第8窟西壁 弟子像 隋	129	136. 洞沟第5窟西壁 弥勒菩萨像 明	153
113. 第8窟南壁 菩萨、弟子、供养人像 隋	130	137. 上寺第4窟西壁 十一面八臂观音像 明	154
114. 第8窟北壁 菩萨、弟子像 隋	130	138. 上寺第5窟东壁 佛像局部 明	155
115. 第8窟窟顶 藻井 隋	131	139. 上寺第5窟北壁 祖师像 明	156
116. 第8窟南壁 供养人像 隋	131	140. 第169窟14龕 《佛说未曾有经》写经 西秦	157
117. 第169窟西壁 飞天 隋—唐	132	141. 第169窟6龕 建弘题记 公元420年	157

142. 第169窟24龕 供养人题记 西秦	158
143. 第126窟上方 曹子元造像题记 公元513年	159
144. 第8窟西壁 回鹘文题记	159
145. 第134窟台基 功德主造像题记	160
146. 第53龕下方 永隆题记 唐	161
147. 第28龕南侧 蔡如仙造像题记	161
148. 第64龕上方 张楚金题记	162
149. 第148窟北侧 《灵岩寺记》题记	163
150. 天桥栈道上方 郑嘉宾题记	164
151. 第14、15龕间 工匠题记	165
152. 第135龕上方 吐蕃文、藏文题记 中唐	166
153. 何灌题记 公元1112年	166
154. 第168窟南侧 西夏文题记	167
155. 西夏文文书残页	167
156. 西夏文文书	168
157. 重修古刹灵岩寺碑记 公元1517年	168
158. 第4窟东壁 供养人题记	169
159. 第172窟北壁窟口 供养人题记	170
160. 第3窟西壁 游人题记	171
161. 第172窟北壁 游人题记	172
162. 第180龕顶部 游人题记	173
163. 第184窟南壁 重修炳灵寺题记	174
164. 洞沟第2窟西壁 藏文题记	176
165. 第169窟23龕上方 佛塔 西秦	176

166. 第169窟11龕 多宝塔 西秦	177
167. 第3窟 石塔 唐	178
168. 第T-8、9、10石塔	178
169. 第T-13、16石塔	179
170. 第T-11、12、13喇嘛塔	180
171. 洞沟第8窟东侧 喇嘛塔	180
172. 上寺六角形石塔	181
173. 仿印度佛陀伽耶石塔 宋元	182
174. 铜鎏金喇嘛塔 清	183
175. 铜鎏金佛像 明	184
176. 铜鎏金文殊菩萨像 明	185
177. 铜鎏金黄布禄金刚像 明	186
178. 铜鎏金绿度母像 明	186
179. 铜鎏金弥勒菩萨像 明	187
180. 木雕弥勒菩萨像 明	188
181. 铜噶当塔 明	189
182. 炳灵寺圣地图	190



主编介绍

石劲松，男，汉族，河南省上蔡县人。1967年8月出生，1986年6月考入空军飞行学院，学习飞行及飞行管制专业。1991年7月分配至航空兵第六师任参谋、指导员、干事等职。2000年10月转业至甘肃省文物局工作。2004年9月至今任甘肃炳灵寺文物保护研究所所长。主持出版了《炳灵寺石窟内容总录》《炳灵寺石窟佛教艺术》《永靖炳灵寺石窟研究文集》《炳灵寺171龕大佛保护工程报告》等书。



前言

石劲松

炳灵寺石窟位于甘肃省永靖县西南52公里处的黄河北岸的小积石山中。这里三面环山，一面朝水，风景优美，自古以来就是隐居、修行的理想场所。著名高僧法显、昙摩毗都曾在炳灵寺留下供养像，唐代诗人张鷟还在他的传奇小说《游仙窟》中详细描绘了炳灵寺一带的风光。十六国时期，鲜卑乞伏氏在枹罕（今甘肃临夏）建立西秦政权，并大力发展佛教，炳灵寺也在这一时期开始营建石窟，第169窟保存了西秦建弘元年（420年）的珍贵题记，是国内石窟中最早的纪年题记，其后历经北魏、北周、隋、唐、西夏、元、明，各代都有营造和重修。至今保存窟龕216个、造像815尊、壁画900平方米、石刻题记62处、浮雕佛塔56座、馆藏文物354件。其中西秦、北魏时期的石窟彩塑与壁画，对于认识和研究中国早期佛教艺术发展演变的历史具有极其重要的价值。隋唐精美的雕塑、壁画展示了中国佛教艺术盛期的风格，明代以来的壁画具有浓厚的藏传佛教色彩，同样是不可多得的古代艺术。1961年，炳灵寺石窟被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。2014年6月22日，在卡塔尔多哈召开的第38届世界遗产大会上，包括炳灵寺石窟在内的全国22个遗产点，同时列入“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”世界文化遗产名录。

半个多世纪以来，炳灵寺石窟深受学术界的广泛关注，中外学者先后从考古学、历史学、佛学、艺术史等角度对炳灵寺进行了长期的研究。1955年成立炳灵寺文物保管所以后，炳灵寺得到了有效的保护，并先

后进行了多次保护加固工程，修通了栈道，建起了防护堤，对部分佛像进行了修复，同时还先后在窟区建立了安防工程和环境监测系统。

炳灵寺文研所的工作人员也在研究条件十分艰苦的情况下，对石窟进行了长期的调查研究，完成了《炳灵寺石窟内容总录》，同时还与一些大学和研究机构合作完成了《炳灵寺石窟艺术》等著作。2006年，为纪念炳灵寺文物保护研究所成立50周年，召开了学术研讨会，邀请学术界著名专家学者出席了学术会，会后出版了论文集《永靖炳灵寺石窟研究文集》。此外，还先后出版发行了多部研究论文集、宣传册、光盘等，以及单纯针对炳灵寺上寺、石窟壁画、石窟雕塑、石窟总述类型的画册等，宣传弘扬炳灵寺艺术。

为进一步介绍炳灵寺石窟艺术，促进保护和研究事业，我们在申报“世界文化遗产”工作成果的基础上编辑了本书，试图全面展示炳灵寺的雕塑、壁画、佛塔、碑刻题记、馆藏文物等方面内容。为了保证学术质量，我们特邀请敦煌研究院研究员赵声良先生为执行主编，赵先生提出编辑方案及编写体例，又对全书的文稿及图片说明进行修正和统稿。由于编者水平所限，错误难免，敬请方家指正！

2014年8月24日

丝绸之路与炳灵寺石窟

赵雪芬

公元前6世纪,佛教在古印度恒河流域创立。公元前3世纪,孔雀王朝阿育王时期,佛教向周边国家传播,向北传入大夏(阿富汗)、安息(伊朗)及大月氏(阿姆河流域),越葱岭(帕米尔高原)传入中国新疆地区,继而进入内地。在佛教传入中国的过程中,汉代对西域交通的开辟起到了促进作用。

公元前2世纪,张骞及其使团两次出使西域,到达大宛(锡尔河上游)、康居(锡尔河下游)、大月氏(阿富汗境内)、大夏、安息等国,开辟了西域交通通道。中原去西域的“使者相望于道”,中亚、西亚的使节、商贾东来汉地回访和通商,“商胡贩客,日款于塞下”。中原与中亚、西亚各国间经济文化交流日益频繁,为了适应中西交通往来和经济文化发展的需要,西汉政府在西部边陲设立亭障,便利各国使者和商旅往来。当时,长安是全国丝织业的中心之一,设有东西织室,丝织业发达,种类繁多,有绢、绮、锦、刺绣等,这些绚丽多彩的高级丝织物经西域,越葱岭,远达地中海沿岸的大秦(罗马)地区,深受西方人的喜爱。同时,中原先进的生产技术也随之传入西域各地。中亚、西亚的一些动植物物种也传入中原,随之而来的还有西域的音乐、舞蹈和印度的佛教文化。随着中西各民族交往的繁荣,在亚欧大陆之间形成了一条以丝绸为大宗贸易的商贸、文化交流的交通大动脉。

1877年,德国地理学家李希霍芬(F.Von.Richthofen)将这条地跨欧亚的商贸、宗教、文化交流线路命名为“丝绸之路”。它以中国长安/洛阳为起点,经中原地

区、河西走廊、天山南北、中亚、西亚,向西到达地中海地区,向南延伸至南亚次大陆,分布于横跨欧亚大陆东西长约10000公里、南北宽约3000公里的地区内,是人类历史上交流内容最丰富、交通规模最大的洲际文化线路。

丝绸之路的开辟为佛教东传提供了便利的交通条件。2世纪,西域安息人安世高和大月氏人支娄迦谶来汉地翻译佛经,标志着佛教沿丝绸之路逐渐传入中国。随着佛教的发展,丝路沿线不断兴建寺院和石窟,建于城市的寺院,随着时代变迁,大多毁坏,而远离城市的石窟却得以保存,如天山廊道的龟兹石窟群、吐鲁番石窟群,河西走廊的敦煌石窟及文殊山、马蹄寺、天梯山诸石窟,河西走廊东端的炳灵寺石窟,甘肃东部的麦积山石窟,中原地区的龙门石窟、巩县石窟等等。丝绸之路像一条纽带把这些石窟贯穿其中,形成了一条佛教石窟链,反映了佛教艺术的传承与交流,展现出了丝绸之路宗教传播的脉络和地域文化风貌。

炳灵寺石窟位于甘肃省永靖县西南约52公里处的小积石山中,这里是中原、河西走廊、青藏高原交界地带,自古以来,这里是羌、氐、鲜卑、匈奴、吐谷浑、吐蕃、党项等多民族活动的历史大舞台。自汉代以来,这里是丝绸之路从中原进入河西走廊的必经之地,又是各民族政权争夺的军事要地。唐蕃古道、羌中道等多条支道交织在这里,大夏河、洮河等水系从其附近汇入黄河,便捷的交通为丝绸之路宗教在炳灵寺的传播提供了有利条件。