

當

代

書

法

家

精

品

集

當

代

書

法

家

精

品

集

黃綺

黃綺



書法本身是藝術，我却把它納入社會科學來研究。

『字如其人』，現代心理學家都承認了。因此，我寫字追求一人目標是：『宏偉端莊，高昂振奮，明快剛勁，瀟灑風流』——表達我們時代人的精神風貌。

當

代

書

法

家

精

品

集

當代書法家精品集

黃綺



當代書法家精品集

編輯委員會

主任

張志欣 周聖英

編委

周聖英 張志欣

王亞民 黃尚立

張積均 姚沙沙

李冀生 張福堂

潘海鷗 黎國泰

張子康

黃 綺 卷

出版發行

河北教育出版社 社址 石家莊市友誼北大街330號
廣東教育出版社 社址 廣州市環市東路水蔭路十一號

總策劃

王亞民 黃尚立 張子康

責任編輯

王鴻雁 潘海鷗 張子康 張福堂 黎國泰

書籍裝幀

呂敬人

印製

深圳寶安新興印刷廠

製版

深圳興裕印刷製版有限公司

開本

787 × 1092 1/8 20印張

出版印刷日期

一九九八年八月第一版 一九九八年八月第一次印刷

ISBN 7-5434-2994-2/J·38

黃綺





通

藝

『宏偉端莊，高昂振奮，明快剛勁，瀟灑風流。』

黃綺印





聊作棒喝

黃綺

搞書法教育，正好要結合愛國主義來進行。

多年來，為中國書法如何創新而苦惱的人有越來越多的趨勢。因此，我寫過一篇短文，題曰：《中國書法創新必須有中國特色》。重複『中國』二字，是特別強調『中國』的意思。

什麼是中國書法特色？我從具有兩種語言來說，一是錢條語言，二是結構語言。而中國各個時代的名器、名碑、名帖、名家又都是藉自己的語言——看似無聲實有聲——而得『名』的。《毛公鼎》有毛公鼎的語言，《石鼓文》有石鼓文的語言，《禮器碑》有禮器碑的語言，《曹全碑》有曹全碑的語言，王羲之有王羲之的語言，顏真卿有顏真卿的語言，以至鄭板橋有鄭板橋的語言，等等，無一例外。別人說我寫的字，不用看簽名蓋章就知道是黃某寫的。這可能他們『聽』到我正在追求自己語言吧。我是中國人，我的字必須有中國特色。

隨着改革開放的發展，國外的先進科學技術不斷引進，這是需要的、正確的，但最近有人呼呼要把日本書法全面引進，那我馬上感到『刺耳』，甚至驚心動魄！

這個呼呼會不會要沿着『無知——自卑——投降』的路子出溜下去？

我也知道，天是不會塌下來的，『憂天』無用，但一定要給這類『思想』來一個『當頭棒喝』！要它『掉頭』，要多多研究祖國書法書寫史，定能找到光明前途。

字非字，畫非畫，象形又不象形，早被中國『文化人』所拋棄了，中國書法早就走進藝術天堂了。當然，它還是要不斷提高的，它的創新將永遠保持中國特色。

我不會說話，更不會辯，但到不得已時，不說上幾句，似乎『失職』。

篆、隸、草、行我都學過，從實踐中受到教育，概括為四句話：『篆以端容（兩周金文為主），隸以謹行（漢魏碑銘，包括漢魏以後的楷書），行以豐姿（受楊凝式的啟發），草以暢志（獨崇黃庭堅）。』

書法本身是藝術，我却把它納入社會科學來研究。『字如其人』，現代心理學家都承認了。因此，我寫字追求一個目標是：『宏偉端莊，高昂振奮，明快剛勁，瀟灑風流』——表達我們時代人的精神風貌。

這部集子裏的作品，沒有分時間的先後排印，如《載車詩》四章和《臨流可奈清癯……》集句長聯，可以說是青年時期的『習作』，讀者一眼自能辨出。

論書十則

黃綺

書法作品不能做情人眼裏的西施，它要給欣賞者以客觀而完美的內容——書家藝術個性的充分表現。這種客觀的欣賞內容，決不會以別人的『情』而改變它原有的真正的美。

有人說：一張紙只寫一兩個大字，不免有江湖氣。殊不知江湖氣不在字數的多少，而在字的本身有無江湖氣，祇要字寫得好，少數字突出地納入一個整幅中，正能更好地適合人們審美中的知覺所具有特定的選擇性的需要。正是因為字少，人們審美的知覺就更能集中在綫條和結構的造型美上。『書則』一字已見其心，書家和欣賞者獲得美的共鳴。

書家能使墨凝重，使墨顯力，故稱此『使』法為『鑄墨』，蓋自吾始。

使筆怯筆，是筆使我；使筆忘筆，是筆我使。使我，我成奴；我使，我為主。『我』入字中，個性庶幾能出。在此服習中，揚我所長，且無習氣，書藝精矣。

左手執筆不是正常事，不一定是手性，不應宣傳『左書』為能事。無兩手，以足夾筆，是無可奈何，不得已而為之。至於向空擲筆，以足接之，更是賣藝之行。我輩正常人又何必效仿東都乞兒耶？『左右開弓』，或用墩布『拖』字，皆屬此類。

筆存不住，則氣不凝；筆放不出，則神不揚。存放如兵家之能縱擒，顯出氣派。書家之字多如此。此吾之所謂『字魄』。

筆畫組合比建築材料的運用更為自由。使人驚心的險絕，是書家超脫一般結構的平衡而建立的新的重心。取得重心，字乃『安』。看到重心所在，需有眼力；建立新的重心，需有膽力。初學平正之平正，是『安』的最低要求；復歸平正，則為『安』之新境界與高姿態也。

識山水之真面目而後能畫山水，悟碑帖之全精神而後能脫碑帖。

功力不堅者，追求奔放，只能暴露其虛張之勢，不推自倒。輕薄兒畢生不解灑落何謂。

同字多姿，以姿而活躍之，取得藝術風貌的變態美；異字一神，以神而貫注之，取得藝術個性的統一美。神入姿，更兩全。

目錄

一	隸書	沽酒賣花七言聯	1
二	隸書	善破	2
三	行書	大風天末起	3
四	篆書	稻香	4
五	隸書	拔山呼鷹四言聯	5
六	行書	紅袖綠楊七言聯	6
七	草書	騰龍	7
八	行書	驂騑開道路	8
九	行書	落花人獨立	9
一〇	行書	雪峰	10
一一	隸書	莽蒼	11
一二	行書	桓公謂管仲曰	12
一三	行書	不容稱霸	13
一四	行書	通神	14
一五	篆書	雪梅	15
一六	篆書	花間湖上七言聯	16
一七	楷書	字魄	17
一八	行書	大字用筆	18
一九	行書	星臨月傍五言聯	19
二〇	行書	微雨燕雙飛	20
二一	行書	鶯歌燕舞	21
二二	行書	夜靜江水白	22
二三	行書	鶯窺詩案	24
二四	楷書	溫故知新	25

二五	行書	江楓	26
二六	隸書	鴉背影留斜日怨	28
二七	行書	雨中春樹萬人家	30
二八	草書	騎風	31
二九	行書	實事求是	32
三〇	行書	開卷有益	34
三一	行書	我稱鄭燮是書僊	35
三二	行書	鄭縣人卜子	36
三三	隸書	以茶帶雲四言聯	37
三四	行書	鴨衝細雨	38
三五	行書	撥起龍門	39
三六	行書	高颯	40
三七	隸書	雄風	42
三八	行書	江南好	44
三九	隸書	鳳梧	46
四〇	篆書	人和	48
四一	隸書	養和	49
四二	篆書	春雷	50
四三	行書	薄疑謂趙簡主曰	51
四四	行書	月落烏啼	52
四五	篆書	壽	54
四六	行書	江山風雨七言聯	55
四七	行書	雙鳳	56
四八	隸書	風鳴兩岸葉	58
四九	行書	龜壽	59
五〇	行書	洪鑪不鑄	60
五一	隸書	鳴蟬鬥雀七言聯	62

五二	行書	隨風潛入夜	63
五三	行書	雄獅	64
五四	行書	鑿刻硯池	66
五五	行書	馨野	67
五六	隸書	燭影搖紅	68
五七	草書	逸氣	69
五八	篆書	和風	70
五九	行書	雲烟	71
六〇	篆書	嘉賓	72
六一	行書	商聲清脆管弦秋	74
六二	行書	出生水上	75
六三	行書	天趣	76
六四	行書	壽	78
六五	行書	漁歌唱晚	79
六六	篆書	流觴	80
六七	草書	虎	81
六八	行書	寒雨連江	82
六九	行書	永樂	84
七〇	行書	呼鷹	85
七一	行書	左挾長橋	86
七二	篆書	醉月	87
七三	隸書	幽花歸燕七言聯	88
七四	楷書	騰驤	89
七五	行書	釣恐魚吞餌	90
七六	行書	風入古松	92
七七	隸書	山，刺破青天	94
七八	楷書	噓吸	96
七九	隸書	池邊江上七言聯	97
八〇	隸書	虛懷	98
八一	篆書	求天趣	100
八二	行書	書有容	101
八三	隸書	雨過蟬聲濕	102
八四	行書	大漠孤烟直	104
八五	行書	射虎	106
八六	行書	鷹	107
八七	行書	書法重法	108
八八	隸書	擬納西湖入小舟	109
八九	隸書	湖平天闊七言聯	110
九〇	篆書	湖柳游人七言聯	111
九一	篆書	朝滄石髓	112
九二	行書	博識	114
九三	隸書	素行斯錫七言聯	115
九四	隸書	養精長生	116
九五	行書	雪鬢	118
九六	行書	琯龍	119
九七	行書	隔兩天過百歲十一言聯	120
九八	行書	畫荷人置狂飆裏	121
九九	行書	長恨歌	122
一〇〇	行書	瑟瑟行	130
一〇一	作者常用印		139
一〇二	評論文章		140
一〇三	年表		145
一〇四	作品釋文		146

沽酒店開風亦醉

一千九百二十八年戊辰中秋月圓之夜愛春藝佳日因書此聯



——隸書·沽酒賣花七言聯

140×69cm

賣花人過路猶香

黃綺書于石門書畫簾窗香處



善破

破細爲粗破斜爲正有時需要破清晰爲模糊破不是筆墨上添補而是在運筆中進行破必須自然破後更顯得渾樸完字的整體美

一九九百八十二年冬十月

黃綺書于石門五金屋南隅

