

二  
作  
北  
唱  
店

# 故都印记

主 编

周 直 张良礼

南京出版社

南京地名

文化解读

# 故都印记

南京地名文化解读

主编 周

良礼

副主编 雍玉国

德兴 平军

编委 邓振明

启元 惠芬 徐兴钊

南京出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

故都印记：南京地名文化解读 / 周直，张良礼主编.  
南京：南京出版社，2004

I. 故... II. ①周... ②张... III. 地名 - 研究 -  
南京市 VI. K925.31

ISBN 7-80614-994-5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2004 ) 第 099683 号

## 故都印记

### 南京地名文化解读

主编 周直 张良礼

南京出版社出版发行

(社址：南京市成贤街 43 号 邮编：210018)

印刷：南京碧峰印务有限公司

开本：850 × 1168 毫米 1/32 印张：8 字数：190 千

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

印数：1~2000 册

定价：18.00 元

书号：ISBN 7-80614-994-5/K·110

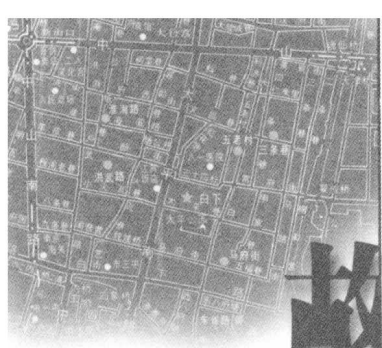
(本书凡有印装质量问题可向承印厂调换)

# 目录

概述	1	第九章 寻常百姓风土情	193
第一章 山水形胜传佳名	13	主要参考文献	217
第二章 历经沧桑索正道	41	附录	220
第三章 筑城霸业帝王气	63	(一) 明代金陵八景	220
第四章 龙凤崇拜同文脉	93	(二) 清代金陵四十八景	224
第五章 暮鼓晨钟引幽径	105	(三) 南京十佳老地名	248
第六章 闻鸡起舞跃龙门	123	(四) 南京十佳新地名	248
第七章 钟鸣鼎食王府宅	143	后记	249
第八章 市井工商服锦绣	163		

# 古都印记

南京地名文化解读



## 一

南京是一个富有魅力的城市,一个可读的城市。

南京可读,因为她钟灵毓秀,有着融山融水的自然风貌;南京可读,更因为她林隐城府,人文荟萃,有着历史的深沉,文化的厚重!

南京可读,南京的地名更可读,它犹如一部编年史,记载了南京古老文明和历史的沧桑。历史上,东吴、东晋、宋、齐、梁、陈、南唐、明朝、太平天国、中华民国都相继在此建都,素有“六朝古都”、“十朝都城”之称。

地名是一种重要的文化载体。地名,顾名思义是地方的名称,原本是指称地理实体和表示空间方位的一种标识。但在特别讲究名讳和风水地貌的中国文化中,它不仅仅是地理实体和空间方位的指称,更是一种文化观念的表征,一种文化。在文化的传承过程中,地名具有相对稳定性,往往实体变化了,而反映历史的文化信息仍然保留在地名之中。

俯瞰南京地名,不同时期形成的地名层、具有共同渊源的

名群交错层叠，展现了沧桑兴衰的历史长卷和纷繁绚丽的文化景观。随着历史的变迁，今天南京的许多地理实体已物换星移，而地名这一符号却记忆着南京古老的历史。

故都南京作为华东地区重要的政治、经济、文化中心，其地名密度大，发展变化，历史记载丰富，内涵多姿多彩。

我们奉献给读者的《故都印记——南京地名文化解读》一书，试图从一个侧面再现南京故都的历史风貌与文明历程，以期人们从地名文化中去把握这一历史名城的文化底蕴，认识南京的传统和现实的关系，更多地关注历史变迁的文化因素，在弘扬中国优秀文化传统的同时，与时俱进，打造文化新南京。

南京是一部打开的书，不同的人有不同的读法和路径。我们不妨就从南京的地名开始来领略这一故都深厚的历史底蕴和文化韵味吧！

## 二

南京的地名大多因承古代的称谓，古色古香是南京地名文化的一大特色。

本书是根据地名的文化特征来谋篇布局的，由于篇幅所限，各类地名实难普遍照顾，也只能略举其中一二。

### ——山水形胜传佳名

南京的自然地名著有鲜明的人文色彩。山水形胜之势与帝王霸业之气相互印证，使南京有了“钟灵毓秀”、“帝王之宅”的美誉。

南京境域之内呈现了地理地貌的多样性，有山、有河、有湖、有林……大自然的造化是哺育南京历史文化的摇篮。

南京占据了长江中下游的特殊地理位置。三面环山、一水阻

隔的地理环境无疑是古代君王筑城霸业的最佳选择。古代城址的选择,往往出于军事目的,大多以交通便利、山川险峻、易守难攻等条件为依据。南京都城的兴起正是缘于她具备了这些要素。

有斯地便有斯名。南京的山雄起于长江之滨,蟠绕于古都之周,故有“虎踞龙蟠”之称。南京的山是宁镇山脉楔入都城的三支分脉。其北支,由栖霞山、乌龙山、幕府山、狮子山、沿古长江入城,谓“石头虎踞”;中支,由宝华山、钟山、富贵山、九华山、鼓楼岗、清凉山入城,与北支汇合,称“钟山龙蟠”;南支,由钟山向南的青龙山、黄龙山、祖堂山、牛首山,到三山矶,宛如一道天然屏风。

南京的水古有“天堑”之说。南京的西北濒临浩瀚的长江,江面宽阔,水流湍急,在冷兵器时代自然是一个难以逾越的屏障。

特殊的地理位置曾吸引了无数的风云人物在这里角逐争雄。也正是都城的建立,给南京自然环境赋予“王者之气”的人文色彩。文人墨客也以中国传统风水文化加以印证,如有青龙、白虎、朱雀、玄武“四象”之说。

南京的自然地貌不仅有着大展宏图的阳刚之气,也有其江南水乡的阴柔之美。郁郁葱葱的山岭,波光粼粼的湖水,婀娜多姿的垂柳,蜿蜒起伏的城墙,自然景观与人文景观融为一体。无数诗人词客为之讴歌,流传着许多翰墨华章。一个个自然景观的名称在文人墨客笔下熠熠生辉,宛如一幅幅山水画卷展示在世人面前:

钟山龙蟠(紫金山)、九华寻胜(小九华山)、梅岭暗香(梅花山)、鸡鸣春晚(鸡笼山)、清凉扫叶(清凉山)、狮岭雄关(狮子山)、幕府掠影(幕府山)、汤山温浴(汤山)、牛首春景(牛首山)、石燕凌波(燕子矶)、栖霞丹枫(栖霞山)、万种风情(秦淮河)、玄武烟柳(玄武湖)、莫愁风月(莫愁湖)、凝脂沉霞(胭脂河)……对地名

如此这般的诗化,是人们对大自然热爱之情的良好表达。

水乡多桥渡。作为江南水乡的南京有许多地名与河流水渚有关,与此相关的津渡桥梁的名称同样不胜枚举。诸如桃叶渡、毛公渡、水西门、东水关;进香河、燕王河、新开河、三汊河;迈皋桥,文德桥、利涉桥、淮清桥、武定桥、镇淮桥、望仙桥、红土桥、羊市桥、鸽子桥、浮桥、莲花桥、珍珠桥、北门桥、刘军师桥、丁家桥,升平桥、铁心桥、赛虹桥等等。这些地名不仅散发着江南水乡的韵味,也饱含着人们热爱生活的人文情调。每一个地名背后都有着美丽的故事或传说。

南京就坐落在这样壮丽的山川环境及相间的平原、大江之间,显造化之神功,都城之壮美。

## ——历尽沧桑索正道

南京先后有过几十个名称。金陵、秣陵、建业、建邺、建康、丹阳、归化、白下、上元、江宁、昇州、集庆、南京、天京……这在中外历史上是极为少见的文化现象。

南京地名的频繁更迭,决不是一种所谓的简单变化,它反映的是历史沧海桑田之变,留下的是一部充满荣辱兴衰的编年史,一幅饱经风霜的画卷,一曲悲欢离合的壮歌。

自公元 229 年起,东吴、东晋,以及南朝宋、齐、梁、陈相继在南京建都,史称“六代豪华”;唐宋之交,南唐雄踞东南,为五代十国中的佼佼者;到中国大一统的明代,朱元璋在此称帝,南京呈现出“秦淮灯船甲天下”的繁荣景象。至近代,在中国人民反封建、反侵略的伟大斗争中,太平天国在此定都,浩大的革命声势,动摇了腐朽的清王朝统治。辛亥革命推翻了统治中国两千年的君主专制制度,孙中山在此就任中华民国临时大总统,使中国历史发生了重大转折。1949 年,南京解放,“蒋家王朝”在此覆亡,人民成了新中国的主人,故都南京走进了一个全新的历史发展时



期。今日的南京，旧貌已变新颜，一个崭新的现代文明城市形象已展现在世人面前。

地名见证了南京历史的沿革和社会变迁。学者们称南京的地名是一部编年史并不为过。

## ——筑城霸业帝王气

南京地名中保留了许多古城的印记。作为城邑，南京最古老的地名是越城。越灭吴的次年，即公元前472年，越国范蠡率领士兵筑城于今南京中华门外雨花路西侧一带高地，此后越城、越台之名千年留传。南京第一个正式的称谓则是金陵，公元前333年楚灭越，在今清凉山一带置金陵邑，此后历经改朝换代，金陵之名沿用不废。自三国东吴建都南京后，除西晋50余年外，成为连续6个王朝的都城。然而六朝故都在589年被“平荡耕垦”，繁华映照下古城内小地名多淹废，南朝的宫城荡然无存，而其俗称——台城，却一直沿用指称原址和后建的城墙。

南京有着得天独厚的地理优势，自古以来，人们就看到这一点。相传诸葛亮曾说南京“钟阜龙蟠，石头虎踞，真帝王宅也”，此一传说，反映了人们的上述认识，其影响极其深远。《山海经》中几处记有“钟山”地名，虽位置不明，却可见其名源远流长。钟山之名与帝都形胜的说法相连更增生命力，虽曾改为蒋山、紫金山等，却一直被人们所使用。宋代以后，相传诸葛亮驻马论金陵形胜的清凉山附近，出现了虎踞关、龙蟠里之名。

南京的“城”是南京历史人文的集中体现，其独特的形态和规模，国内外首屈一指。孙权建造的石头城，雄峙江滨；南唐续建的金陵城长“二十二里四十四步”；特别是明代初年扩建的都城垣蜿蜒高耸于自然山水之间，长达33.676公里，呈“宝葫芦”状，是世界上规模最大的古城墙。宝葫芦之顶即下关狮子山，既巧妙地利用了南京特定的自然山水，又包容了按我国传统城池营造

法则建设的六朝建康城、南唐金陵城，使城厢面积扩展到42平方公里，并由一般都城三重城郭发展为宫城、皇城、都城及外郭四重城垣，其外郭的“土城头”的主要部分至今也还基本保留着。

有“城”便有“门”。明代开国建都南京，朱元璋采取“高筑墙”方针，修建了举世无双的城池和外城，内城辟13门，外城辟18门。内城门的名称后来有的改名，有的因门被拆毁而失传，今仍沿用的有太平门、金川门等。外城门有麒麟、仙鹤、姚坊(尧化)、观音、佛宁、上元、外金川、沧波、高桥、上方、夹岗、凤台、大小安德、大小驯象、江东、栅栏等门，600年来城和门虽相继废去，城门名却一直作为当地的地名使用。

### ——龙凤崇拜同文脉

龙凤是中国特有的象征文化，源远流长、蕴含丰富。龙是华夏民族的图腾与象征。中华民族有着“龙的传人”的自喻。凤凰，传说中的百鸟之王、吉祥之兆。龙腾凤舞象征着中华民族的兴盛，龙凤呈祥寄托着人们对幸福生活的期盼。

龙凤文化有多种含义，在中国封建社会发展过程中，龙凤又变异为皇权的象征。南京作为故都，其地名更深受皇权文化的影响。爬梳南京的地名，从中可以发现很多与龙凤有关的地名。地名中这种攀龙附凤的文化现象，虽有一定的皇权意识的残留，但现在更多的是表达了人们对南京的繁荣昌盛，对和平、团圆、幸福、美满生活的寄托和憧憬。如，龙蟠里、龙蟠路、丹凤街、凤凰街、回龙街、龙门街、龙泉巷、龙王庙、龙脖子、龙虎营、龙虎巷、白龙山、乌龙潭、龙光寺、龙都镇、双龙村、龙神庙、龙王山、龙山乡、乌龙山、凤凰台、凤游寺、来凤街等等。尽管这些地名大多源于神话传说，地名的渊源有不少现已难以做文献考证，但从其文化内涵来看，这些地名无不带有华夏龙凤文化留下的斑斑胎记。

### ——暮鼓晨钟引幽径

南京古地名的形成深受宗教文化流风侵袭,或者说,许多地名就是对宗教活动场所的指称或派生。

历史上南京地区的宗教有佛教、道教、伊斯兰教和基督教等。佛教在两汉之际传入我国。道教兴起于东汉末年。六朝时期南京(时称建业、建康)佛教盛行,梁代达到顶峰。无论是本土的道教还是外来的佛教在当时的政治生活和文化思想方面,都占有重要的地位,而佛教文化在意识形态领域中具有突出地位。“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”,就是当年佛教兴盛的写照。

南京历代都有寺院地名,除南朝时期的栖霞寺地名外,唐代南宗第一祖师法融修行地祖堂山,南唐后主李煜忏经礼佛的唱经楼、避暑纳凉的清凉山(山有清凉寺,故名),明代鸡鸣寺(前身为梁武帝出家之同泰寺),都是较著名的宗教地名。时代愈久远地名改易愈多,今天城中此类地名多为明清以来所遗留。明初于今中华门外建大报恩寺琉璃宝塔,高大瑰丽,堪称世界奇观,1856年毁于太平天国兵燹,附近仍有南山门、北山门、宝塔山、宝塔顶、宝塔巷及数条支巷等一系列地名。源于佛教的地名有观音阁、承恩寺、龙池庵、五台山、九华山等;源于道教的有三茅宫、蒋王庙、北极阁、洞神观等;伊斯兰教的地名有礼拜寺巷等;源于基督教的有天堂街等。有些地名存留下来,并演化引申为今天一些区、镇、门、路的专名,诸如雨花台区、雨花路、长芦寺、长芦镇、西善桥、宝塔山、宝塔巷、观音巷、进香河、香铺营、龙池庵、紫竹林、归云堂、长乐路、慧圆街、晏公庙、莲子营、六度庵、伏魔庵、灵谷寺路、韦陀巷、花神庙、红庙、大香炉、静海寺、天妃宫等等。

中国人的宗教生活是多元的,对于各种不同的宗教一般没有厚此薄彼的心理,只要它们对生活有利而无害,人们对待这些宗教的态度会相当宽容和平静。有容乃大,南京历史上有着诸多的寺、庙、塔、观、楼,它们分别代表不同的宗教文化,但能集于一

地而各领风骚,说明了南京都城文化的多样性和包容性。

### ——闻鸡起舞跃龙门

南京地名深受科举文化的影响。科举制度始于隋朝,它是封建王朝设科考试选拔官吏的一项组织制度。由于这一制度在选拔人才方面体现了“公平竞争”和“唯才是举”的原则,有其合理和公正的一面,在中国实行了1300多年之久。

科举制度的核心文化价值观是“学而优则仕”。在中国古代政治文化中最盛行的是官本位文化,做官是莘莘学子的基本价值取向。通过取仕,或报效国家、或封妻荫子、或光宗耀祖。就是这种文化价值观造就了无数中国文人的独特命运和广大社会民众的独特心态,成为中华民族在群体人格上的一种内在烙印。

“江南多才子”。故都南京作为人才聚集之地和科举考试中心,科举制度文化的影响极为广泛和深远。这种影响在当今南京的许多地名中仍然清晰可见。成贤街、夫子庙、贡院、四牌楼、三牌楼、沈举人巷、朱状元巷、秦状元巷、上江考棚、下江考棚、两江考棚路、状元境、三元巷、文德桥等等。一个个地名如同一枚枚活化石一样,记忆了南京科举文化的历史和特点。

### ——钟鸣鼎食王府宅

封建京都王侯所聚,朱门豪宅分布闾里。南京现有地名中有许多是历代官宦府邸名称或围绕这些官邸派生的名称。如周处街、谢公祠巷、王府巷(皇甫巷)、半山园、信府苑、王府园、邓府巷、汉府街、常府街、马府街、煦园、瞻园、程阁老巷、膺福街、尚书巷、韩家巷、刘军师桥、张都堂巷、张家衙、三元巷等等,不胜枚举。同样,官衙所在地也有许多反映在地名之中,明代的有相府营、户部街、校尉营、水佐营、城佐营等。此外,明代还留下一些反映军队建制的卫所地名,反映军藏的仓库地名,还有以军事编制单位而遗留下的地名,如小营、马标等。

在历代封建王朝中，住宅园林往往与人们的社会地位和财富紧密相连。在等级森严的仕宦制度下，豪宅大院是权力、金钱、地位的象征，与百姓无缘。故有杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的呼唤。

“昔日王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”今日南京，昔日王府宅院有的已经不复存在，存留至今的或改造为公园，或作为文化遗迹供百姓游览。我们可以通过这些故居园林来领略中国人“安居乐业”的传统文化心态，以及对人居环境的考究和审美眼光。古人对建筑艺术风格、合理的空间布局、处所与自然环境的协调等等的追求，在今天加速城市化过程中仍然有着重要的借鉴意义。

### ——市井工商服锦绣

南京现有的许多地名中保留了古代城市经济发展状况以及市民社会生活的信息。在这些地名中，与“市”、“坊”、“廊”等类通名相结合的地名尤其具有代表性。“市”是交易地点的指称，“坊”是工场，而“廊”为古“商业街”。

在南京的历史上，明清是城市经济最为兴盛的时期，工商业的发展已经突破了唐朝以来的坊市制度的限制，街市两旁店铺林立，非常繁荣。此一时期留下的大量地名，并不限于以坊市命名。集市类型多，市场分工更为细化。如，丝布织染业有颜料坊、红花地、端布坊、晒布厂等，服装业有估衣廊、绣花巷、纱帽巷、盘头巷、棉鞋营、木屐巷等，油糖酒业有油坊巷、糖坊桥、糖坊廊、糟坊园、糟坊巷等，经营妇女用品的有胭脂巷、闺奩营、黑簪巷、网巾市、璇子巷等，经营畜禽的有宰猪巷、宰牛巷、鸡鹅巷等，专业菜市场有冬瓜市、菱角市、鱼市街、豆腐巷、豆菜桥等，其他有铁作坊、铜作坊、瓦匠营、木匠营等等。

城市经济的兴盛，使大量的农村剩余劳动力向城市工商业转移。明代建都后，南京城市经济发展尤为迅速。据史料记载，全

盛时期，全城工场有 100 多个行业，10 多万工人，占全市人口的四成以上。随着工商业的繁荣、人口的聚集，城市市民社群也相继形成。这是一个含有城市工商业者、农户、士子、宦官、艺人和流动性商贩等多层的复合群体。市民社群的形成，使城市社会生活更为复杂，文化生活多样化，传统的以士大夫为核心的封建文化已不能适应他们的文化需求，于是市井文化也应运而生。所谓“十里秦淮”便是这种文化的集中代表。

### ——寻常百姓风土情

京城故事多。南京许多地名源于民间传说，有着浓郁的平民文化色彩，折射着昔日南京百姓的生活状况和文化心态。在中国封建社会中，不同社会阶层形成不同的文化分层。不同的阶层有不同的文化归属，这种文化归属自然形成了皇家、士族、军阀、江湖、教派、平民等诸多不同文化圈。不同的文化圈反映不同社会阶层的生活方式和思想情感。南京古旧地名中这种文化分层也是极其明显。作为六朝古都的南京，地名中皇家文化气氛十分浓厚，这是不争的事实。但其中也不乏反映寻常百姓生活和思想情感的平民文化意识。而反映平民文化意识的地名往往与民间传说密切相关。

朱自清先生就曾经说过：“逛南京就像逛古董铺子，到处都有时代的遗痕。”南京的老地名又何尝不是如此呢？每一个“老地名”，或许附载着一个古老的动人故事，如桃叶渡、莫愁湖、螺丝桥；或许镌刻着一件不凡的历史，如卸甲甸、大胜关、胭脂井；或许彪举着一个杰出人物，如大中桥、谿蒙楼、点将台；或许蕴含着某种意义，如蕃人河、三步两桥；或表现着某种民俗史实，如斗鸡闸、虫人街、劳劳亭等。概而言之，寥寥数字的地名浓缩了当年的社会生活，当时的文化！

解读来源于民间传说的地名，从中可以发现，附着在南京

“老地名”上的那些美丽、动人的传说，向人们主要传达了这样两类文化信息：其一，地名寄托了老百姓的社会意愿和生活追求；其二，地名记载了百姓对封建帝王言行的曲折褒贬。南京的老百姓通过许多动人的民间传说，将自己的喜怒哀乐、丰富的情感附着在地名上而长久地流传了下来。当走在这些富有传奇色彩的老街上，或翻阅那些已经消失的地名时，仿佛置身于当时的社会生活，体验着他们的情感，这不得不让我们钦佩古代平民百姓的憨厚与机智。

### 三

十朝故都，风云变幻，人杰地灵，给后人留下了丰富的历史文化遗产。正是这历史的存在，使我们去审视自己，寻找我们的过去；过去的足迹、过去的的生活、过去的存在、过去的祖先，一句话，我们过去的文化。

解读南京地名，并不是为了发思古之幽情，更不是为了厚古非今，而是从一个侧面来知晓我们从哪里来，我们怎样走到了今天，我们将往哪里去？人与历史的关系如同个体与父母、祖先的关系一样，谁也无法否认。一方水土养一方人，一方人成就一方文化，南京人创造了自己的地域文化，代代传承，形成了自己独特的传统和历史。

今日的南京已经成为一个初具规模的现代化城市。但她的历史文化并没有由此而中止。历史需要继承，历史同样需要发展。历史的发展就是文化的创新，没有创新也就没有文化的生命。今日的南京正在沿着现代化的道路阔步向前。新一轮城市化建设如火如荼，正在加速缩短着的南京旧貌换新颜的进程。随着城市建设的发展，现代化的交通大道和住宅小区正在步步吞噬



旧日的小街小巷、民舍小院。地理实体的变化必然引起地名的深刻变化，新旧地名的交替更迭，也许是“无可奈何花落去”的历史趋势。但是，对自己地名文化情有独钟和深刻认识的南京人并没有因此而无所作为，而是积极地采取多种形式加以保护。当此书的编纂接近尾声的时候，我们欣慰地看到南京民众怀着极大的热忱评出了“十佳老地名”。这说明南京人民对自己的历史和文化有着强烈的保护意识。南京地名的保护，自然不在话下，但保护哪些地名、哪些地名更有保护价值，这是一个重要前提。我们所编纂的《故都印记》，如果能够为更多的人了解南京老地名的历史文化价值提供一浓缩文本，那么，也就实现了我们的初衷。用文献的形式把老地名记载下来的保护方式并不是我们的首创，以往学术界对南京地名的研究做出了很大的努力，出了不少成果，为此书的形成提供了丰富的文化营养。《故都印记》的编纂在很大程度上具有向市民普及历史文化知识的性质。如果说，本书稍稍有点新意的话，那就是对南京古老地名作了进一步的文化识别。



# 第一章

## 山水形胜佳名

二  
晉書卷一百一  
作家文列朱也  
水冲色常乾  
枯先喜然：暖  
路落：探莽：情  
唱在春相可與  
為天中題款