


胡兴桥 著

# 地域文化 与中学语文教学

DIYU WENHUA  
YU ZHONGXUE YUWEN JIAOXUE

 语文出版社

广东省

胡兴桥  
著

# 地域文化 与中学语文教学

DIYU WENHUA  
YU ZHONGXUE YUWEN JIAOXUE

 语文出版社

·北京·


## 图书在版编目(CIP)数据

地域文化与中学语文教学 / 胡兴桥著. — 北京 :  
语文出版社, 2015. 5  
ISBN 978-7-5187-0116-2

I. ①地… II. ①胡… III. ①中学语文课—教学研究  
IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第092566号

---

责任编辑 邵燕鸿  
装帧设计 梁明  
出版  语文出版社  
地址 北京市东城区朝阳门内南小街51号 100010  
电子信箱 ywcbjywp@163.com  
排版 语文出版社照排室  
印刷装订 北京市兆成印刷有限责任公司  
发行 语文出版社 新华书店经销  
规格 787mm × 1092mm  
开本 1 / 16  
印张 11.75  
字数 204千字  
版次 2015年7月第1版  
印次 2015年7月第1次印刷  
印数 1-2,000  
定价 22.00元

---

 010-65253954(咨询) 010-65251033(购书) 010-65250075(印装质量)

## 序一

# 愿语文教学在地域文化的 沐浴中更个性与厚重

广东省教育厅教育研究院 王土荣

胡兴桥老师的文化读本我以前浏览过，接到他请求作序的函件时，我犹豫了很久，一是我与胡老师交往不深，难以知人论书，不能挖掘书中的深刻内涵，为读者奉献一道精神的美餐，白白浪费优质的教学资源。二是我一直遵循孔子的“知之为知之，不知为不知”的训导，对自己不懂的东西不装懂；我从来不敢给自己不是非常了解的内容写序。多年来，希望我写序的，我基本上都婉言拒绝，幸运的是都得到了有关领导和教师的谅解。三是我不是名人，不能为教师的劳动成果带来名人效应；另外，我自己在省教育厅教研院语文学科的岗位上，也不能像某些人代言自己不了解的产品那样，给全省的教师推荐虚假的精神产品。

后来，一位师长提醒我，发现和推介我省语文学科的教育教学研究成果，也是我的基本职责，况且，自己在中学做语文教师时，也曾经得到过许多教研员的关心与指导。这种提醒，使我对该书产生了一种责任感，一种欣赏教师劳作的感情油然而生。加上胡老师又自告奋勇地参与了我主持的一项省教育厅的重大课题，奉献的成果就与该书有密切的关系，所以，我没有像拒绝广州从化等地科研办及深圳市一些老师要求为他们的成果作序一样拒绝胡兴桥老师的要求，决定为此书写序。

为了写序，我放下自己的著述，认真学习了该书的内容，我觉得读者也许和我一样，可以从中学观摩、学习和思考如下一些有价值的东西：

一、本书最重要的启发是可以把教师和学生的生活资源、成长历程开发为语文教育资源的资源。作者用自己的探索，注释了《九年义务教育语文课程标准》的课程理念：“各地区都蕴藏着自然、社会、人文等多种语文课程资源。要有强烈的资源意识，去努力开发，积极利用。”

二、对“地域文化与中学语文教学”，作者通过自身的研究与探索，对其内在的联系进行了必要的、有益的揭示。在第二章中，作者从意义、具体操作、目标设定、注意的问题等多个维度进行了阐释，给我们呈现了较为完整的理论框架，为我们更好地接触地域文化、如何将地域文化延伸到中学语文教学，指明了方向。

三、在本书中，作者通过自身的教学实践，给读者呈现了丰富的文化教学课堂。比如，《秦腔》《布衣总统孙中山》《走近经济》《关注身边的文化》《文化时评——走进广州》等具有文化特色的教学样本，都有很强的操作性，方法简易可行有效，具有较强的应用价值和推广价值。

四、在本书中，作者结合地域文化，很好地体现了语文教学的特色。比如在《认识自我》等例中，作者将自己对地域文化与教学的观察、实践、感悟，自然地表述出来，真实，亲切。告诉人们，能够感悟地域文化的阅读和写作，自己的语文教学就与众不同，就自然形成了自己的特色。

五、本书给了我们激活语文课堂的一种新尝试。只要将学生、学校的地域文化开发为语文资源，教学就会发生可喜的变化，如在写人叙事、抒发情感，甚至发表议论时，运用具有岭南文化的生动的语言，就可以增强文章的生动性、趣味性，令语言的表达更加充实、亲切。

六、本书也很好再现了地域文化的底蕴，比如康梁变法、孙中山革命与岭南文化的选择，比较好地说明了地域文化对人的心理结构的深刻影响，这体现了作者对史实文化的深刻思考与有效把握。

七、本书也是语文高效课堂的有益尝试。文化是民族的精神和灵魂，让语文教学与地域文化融合，无论是饮食、劳作，或是娱乐，都不会在低层次中徘徊，因为人们可以通过平凡的一举一动、一枝一叶，从中感受其厚重而独特的文化魅力，而对文化的这种感觉、知觉和意识，会自然与师生身心发展相结合，形成精神和灵魂的共振同化，并产生强大的文化力量。这样，语文教学就在地域文化的沐浴中变得更个性与厚重，语文教学也就发生了质的飞跃。

任何成果都有见仁见智的一面，我也觉得该书还有一些不尽如人意的地方，比如梁启超是出生在江门，还是佛山，值得商榷；比如若与“地域文化与中学阅读教学”相对应，“地域文化与中学写作教学”就相对显得更有系统。而谈到岭南文化，没有慧能的佛化好像也缺乏高度。更深层次的是，对文化的内涵，还应该进行更深层次的挖掘。比如《走近经济》对经济中的文化选择、深谋远虑及家国情怀等深厚的底蕴，就缺乏应该有的理性阐发。语文是一种实践性的生命行为，

实践中的文化气息怎样在阅读中体悟，如何与言为心声有机结合，需要进行更深刻的思考与探索。

我一直希望语文教育教学理论和方法要具有更多的乡土气息，特别是校本教研的理论和方法，大学教师比较难完成，主要寄希望于一线教师和教研室的创造性劳作，希望胡老师在未来的研究中，因地制宜，充分依托佛山文化资源的优势，扬长避短，有效组织开展实施以学生发展为本的文化实践，争取取得更优秀的成果。

由于我的眼睛不能长时间“劳作”，我虽然通读了全书，但没有深入研究书中的全部内容，不能对书稿的内涵及价值进行更深层次的挖掘与评述，希望读者在自己的阅读思考中汲取到自己教学与发展需要的养分。我相信：只要有更多一线教师的不懈努力，语文的文化底蕴一定会更加深厚，广东的语文将可以具有更多的岭南特色。

对一线教师，我一直还有一种天然的尊重和亲切，借此机会，请允许我以一个语文老教师的真诚，对所有为我省语文教育教学奉献了自己智慧及付出了辛劳的教师和本书读者，致以崇高敬意和无限的祝福！愿有志于语文教研教学事业的所有教师和学生都在地域文化的沐浴中，具有民族的精神、独立的思考与高尚的灵魂！向本书的作者致敬！

是为序。

2014年6月16日于珠海书屋

## 序二

# 新思路·新突破

华南师大中文系主任、博士生导师 陈建森

我在华南师范大学从教 28 年了。由于学校的主要目标之一是将本科生培养成合格的高中语文教师，我的工作除本科教学外，还带语文学科的教育硕士。我每年参加广东省高考语文评卷工作，因而对中学语文教学现状有一定的了解，与中学语文教师的接触亦逐渐增多。胡兴桥就是我接触过的一位优秀的中学语文教师。

我与兴桥兄相识于广东省高考语文评卷场。三年来，我们一起分析高考语文试卷，制定评分细则，通过考生答卷的情况分析目前广东省高中语文教与学的成功经验和存在的问题，交流对目前中学语文教学的看法。在与兴桥兄持酒论文中，我发现，兴桥兄的眼光不仅仅盯住茅台、五粮液，而且也关注各种富有地域特色的名酒，喝出新的感知。我想，兴桥兄《地域文化与中学语文教学》的研究思路，应当是从品酒中领悟出来的，中学语文教学研究与品酒都重质辨味，二者肌理相通。

从地域文化的视角，重新审视中学语文教材和教学状况，确实是解决目前中学语文阅读和作文教学存在问题的一条新思路。那么，地域文化以何种方式关涉中学语文教学，确实是我们首要探讨的问题。

我认为，《地域文化与中学语文教学》有三个方面值得关注：

一、带领中学生回归地域生活之源去阅读理解。人生活在一定的地域生态环境之中并获得真切的体验和内心的感悟，生活是文学阅读与写作的源泉。但是，目前在高考指挥棒下的应试教学，恰恰是远离生活，阅读与写作不重真切的体验和内心的感悟。兴桥兄认为：“在这个时代迅速变迁的当下，当读图与读频正在走进学生常规生活的当下，我们的阅读与写作将何去何从？我们如何能激发起学生的内心，就像当初的我一样，能将写作作为自己生活的一部分，甚或迷恋乃至痴

迷文字带来的愉悦和感动呢？”为了让学生获得阅读和写作所带来的愉悦和感动，兴桥兄在教材中充分挖掘地域原生态生活的课程资源的价值。

如他讲朱自清的《背影》时，有意引导学生思考为何作者单单选取浦口车站“买橘”送别这一场景呢。原来，“买橘”是扬州一地特定的文化习俗。每年大年初一清晨，扬州主妇须将事先准备好的橘子分发给全家老幼，这是新年第一件庄重又愉快的事。扬州话把碰上好运叫“走局”，好的运气叫“橘气”。“橘”和“局”谐音。橘子的清新爽的气味，俗称“橘气”，故而赠人以橘便意味着把好运气馈与对方，希望吃了橘子的人，处处走运，事事遂心。《背影》中的父亲失业，在“家中光景是一日不如一日”的境况下，临别前为儿子翻越月台去买橘，不仅寄托了一个迂执的父亲对儿子的美好祝愿，而且蕴含了深沉的父爱。因而这一“背影”打动了“我”，深深烙在“我”的心田。正是通过“买橘”这一扬州特有文化风俗的揭示和分析，使学生能更好地领悟文中人物的内心情感，更好地感受到“背影”所包含的浓浓的父子的深情。

《九年义务教育语文课程标准》就明确指出：“各地区都蕴藏着自然、社会、人文等多种语文课程资源。要有强烈的资源意识，去努力开发，积极利用。”兴桥兄认为：“以语文教学的视角，关照地域文化，是每个具有前瞻意识的语文教师的教育使命和文化责任。地域文化以何种方式关涉我们的语文教学，是我们首要探讨的问题。”这种认真贯彻落实《九年义务教育语文课程标准》的教改精神是值得肯定和推广的。

二、引领中学生回归文化之根去探究阅读。我认为，目前中学语文教学存在的主要问题是，语文教师历史文化知识薄弱，知识结构不完善，教学多照本宣科，缺乏学术探究精神。《孟子·万章下》：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也。”章学诚《文史通义·文德》：“不知古人之世，不可妄论古人之辞也。知其世矣，不知古人之身处，亦不可遽论其文也。”因而，读一篇文学作品，即读其人，即读其世，即读其文化。兴桥兄讲苏轼《江城子·密州出猎》时，能结合密州的民风及文化传统说明其与苏轼词风转变的关系。“首先，密州儒学相当兴盛。其次，密州一带的民风朴鲁纯真‘不知嬉游’，而且在北宋这一带的人们以强悍勇武闻名。深沉厚重的儒学传统，会促使作者在词中更多更深地寄托自己的政治抱负；纯朴而‘不知嬉游’的民风，也会促使作者进一步减少词这种体裁中固有的脂粉气；而以习武知兵为目的的围猎活动，慷慨悲歌的文学传统无疑更有助于作品豪壮风格的发扬。可见，密州特定的文化环境直接影响了苏轼词风



的改变，并由此而开创了宋代豪放词风的先河。”读书的目的是明理，在于明心见性。这种结合地域文化资源的对作家作品的学术解读，是作者经过认真查阅文献资料并进行探究后得出来的，与那些照本宣科或者无“根”臆测的语文阅读教学，不可同日而语。

三、从最熟悉、最喜欢的地域人物事件入手，调动中学生阅读和写作的内驱力。兴桥兄觉得高考指挥棒之下的作文教学，有着惊人的一致性，老师们大都忽略了作文最本质的引领，而常常在技巧与方法上层出不穷地落实，以至于高考作文常常似流水线生产的产品，而鲜有上品。学生害怕作文甚至讨厌作文，这对于我们的母语教学和习得，真是一个莫大的讽刺。“一个好的语文教师，应该让自己的孩子在最能体现自身情感世界的作文方面有所建树，而不是凭着某一种或几种模式，进行空洞麻木的‘仿套抄’和‘假大空’式的写作”。因而，《地域文化与中学语文教学》尝试从孩子最喜欢的东西入手，去调动他们写作的内驱力，将写作作为自己生活的一部分，变害怕作文、讨厌作文为喜欢作文。我认为这种通过阅读和写作教学引领中学生回归地域生活之源的语文教改，让中学生的阅读和写作有了源头活水，能够“展示语文学科的生命能量”。阅读和写作的关系非常密切，随着文本阅读理解水平的提高，必然会促进写作水平的提高。

我认为，一个合格的语文教师应该具备以下四个基本条件：首先，他应该是一位严谨的学者，学然后知不足，教然后知困，勇于探索，自我完善；其次，他应该尊崇教书育人的教育理念，注重人的素质教育，而不是围绕高考指挥棒照本宣科地进行教学；第三，他应该是民族文化的传承人，具有高度的历史责任感；第四，他应该具备牢固的专业知识和专业技能。目前，我们更多的是强调教师的责任感，这种“责任感”的内涵就值得怀疑。教育理念不正确，对教学的内容没有独立的思考和批判精神，人云亦云，照本宣科，这种“责任感”越强危害反而越大。这一点，我想兴桥兄是有深切体会的。他早年曾担任某中学文学社的辅导工作，一干就是7年。他觉得自己并不快乐，“因为文学社的文学作品直指心灵，性灵而自由无碍；而另一方面，作为一名要出教学业绩的语文老师，我不得不结合当时湖北的高考优秀例文，不厌其烦地教导学生怎样写好高考作文，当我2004年将学生的高考成绩教得出类拔萃时，我已然失去了一个语文教师应有的文学心态，我于是去寻找一个关于语文教师的梦想、关于语文教师尊严的未来”。我高兴地发现，《地域文化与中学语文教学》正是兴桥兄试图寻找语文教师梦想和尊严的有效突破。

作为《地域文化与中学语文教学》的第一个读者，我读后获益良多。然而我同时觉得，作者较为注重单篇作品的教学实录，多停留在语文教学经验总结的层面，还需一些教育理念和教学理论层面的探索，在寻找语文教师梦想和尊严的征途中仍有很大的发展空间。

唐人司空图《与李生论诗书》云：“愚以为辨于味，而后可以言诗。”我想，兴桥兄应当经常邀请酒朋诗侣宴集，“辨”各种富有地域特色的名酒的“味”，我想，如果将各种富有地域特色的名酒的“味”都“辨”明了，那么，对“地域文化与中学语文教学”内在关系的体悟也会更深刻了。

2014年7月26日于广州“独爱风斋”

# 目 录

<b>第一章 总论</b> .....	1
一、第一次接触地域文化 .....	1
二、对“文化”的理解 .....	4
三、对“地域文化”的理解 .....	6
<b>第二章 地域文化与语文教学</b> .....	11
一、地域文化的语文意义 .....	11
二、地域文化教学的“一体两翼” .....	13
三、地域文化教学的“三个维度” .....	14
四、地域文化教学的目标设定 .....	15
五、地域文化教学要注意的问题 .....	16
<b>第三章 地域文化与中学阅读教学</b> .....	18
一、地域文化与阅读教学的功能 .....	18
二、地域文化与阅读教学的方法 .....	20
<b>第四章 地域文化与中学写作教学</b> .....	27
一、地域文化与中学写作教学 .....	28
二、岭南文化与中学写作教学 .....	30

<b>第五章 地域文化与中学阅读教学实录</b>	38
<b>第一节 散文阅读教学实录</b>	38
一、散文阅读教学的方法	38
二、《五猖会》教学实录	39
三、《秦腔》教学实录	44
<b>第二节 小说阅读教学实录</b>	50
一、小说阅读教学的方法	50
二、《边城(节选)》教学实录	51
三、《哦,香雪》教学实录	56
<b>第三节 诗歌阅读教学实录</b>	62
一、诗歌阅读教学的方法	62
二、《雨巷》教学实录	63
三、《将进酒》教学实录	70
<b>第四节 传记阅读教学实录</b>	76
一、传记阅读教学的方法	76
二、《布衣总统孙中山》教学实录	77
三、《方山子传》教学实录	82
<b>第五节 戏剧阅读教学实录</b>	87
一、戏剧阅读教学的方法	87
二、《长亭送别》教学实录	88
<b>第六章 地域文化与中学写作教学实录</b>	95
<b>第一节 说明文教学:《说明要抓住事物的特征》教学实录</b>	95
<b>第二节 记叙文教学:《一个特别的人》教学实录</b>	103
<b>第三节 议论文教学:《走近经济》教学实录</b>	108
<b>第四节 考场作文教学:《“立着”与“靠着”》教学实录</b>	115
<b>第七章 地域文化与中学特色教学实录</b>	121
<b>第一节 散文阅读特色教学:《我的家在哪里?》教学实录</b>	121
<b>第二节 传记阅读特色教学:《梁启超与红棉精神》教学实录</b>	127
<b>第三节 文化启蒙特色教学:《关注身边的文化》教学实录</b>	133

第四节	文化写作特色教学：《文化时评——走进广州》活动实录	139
第五节	实践活动特色教学：《走进红牌集团》活动实录	144
第六节	班会活动特色教学：《红志的战场》教学实录	151
<b>第八章</b>	<b>地域文化教学的思考及延伸</b>	157
第一节	教育者的文化视野	157
一、	教育者应该关注文化	158
二、	建构广义“文化味”的课堂	160
第二节	受教者的文化笔触与引领	163
一、	一篇文化作文激活了一个课题	164
二、	构建广义的写作“文化”源流	166
后记：	做一个有文化味的语文教师	170

# 第一章 总论

## 一、第一次接触地域文化

我出生在湖北一个贫穷的小山村，天蝎座，胆汁质，家庭的环境和性格的使然，比较早熟。我的高中生活是在湖北枝江的一所普通中学度过的，高考的压力和家族的希望，在20世纪80、90年代演绎得特别真实严酷。我和中国现在所有的学子一样，具有很强的使命感和压迫感。不同的是，我酷爱着文学，中学三年，我写了三本厚厚的随笔，到了大学，我就开始发表文章，到大学毕业时，已经公开发表了100多篇小说散文，后来编辑成《浮尘集》，获得了1996年湖北大学生优秀科研成果二等奖。

我的文学心态是在中学时代奠定的。1996年夏天，我以一名语文老师的角色走进枝江一中这所省名校，肩起了学校《小帆文学社》的辅导工作，一干就是7年，其实我并不快乐，因为文学社的文学作品直指心灵，性灵而自由无碍；而另一方面，作为一名要出教学业绩的语文老师，我不得不结合当时湖北的高考优秀例文，不厌其烦地教导学生怎样写好高考作文，当我2004年将学生的高考成绩教得出类拔萃时，我已然失去了一个语文教师应有的文学心态，我于是去寻找一个关于语文教师的梦想、关于语文教师尊严的未来。

2004年夏天，正值广东省进行新一轮语文新课程改革，我毅然辞去了湖北的工作，来到广东湛江一中做了一名普通的语文教师。我希望通过了解新课程、践行新课程，去兑现语文应有的精彩。2006年，我主持研究的《高中作文教学研究》获得市科研成果二等奖；2009年12月，我所主持的《紧扣新教材，践行新作文》，获得了广东省科研成果二等奖。我2007年、2008年、2010年、2011年、2012年、2013年都担任了广东省高考阅卷老师，其中2011年、2012年、2013年

连续三年担任高考阅卷组长、副题长。在担任高考作文阅卷组长期间，我的感觉并不快乐，因为学生在考场作文中体现出来的“假大空伪套劣”，深深地刺痛了我的心，我觉得，一个好的语文教师，应该让自己的孩子在最能体现自身情感世界的作文方面有所建树，而不是凭着某一种或几种模式，进行空洞麻木的“仿套抄”和“假大空”式的写作。

一直以来，中学的作文教学是我研究的重点。每年都参编很多的作文资料，同时也密切注意着其他省市的高考作文，进入广东工作以后，我觉得高考指挥棒之下的作文教学，有着惊人的一致性，老师们大都忽略了作文最本质的引领，而常常在技巧与方法上层出不穷地落实，以至于高考作文常常似流水线生产的产品，而鲜有上品，学生害怕作文甚至讨厌作文，这对于我们的母语教学和习得，真是一个莫大的讽刺！

于是，2007年我参加完高考阅卷回来之后，就进行了深刻的反思与追问，我们的作文出路在哪里？在这个时代迅速变迁的当下，当读图与读频正在走进学生常规生活的当下，我们的阅读与写作将何去何从？我们如何能激发起学生的内心，就像当初的我一样，能将写作作为自己生活的一部分，迷恋乃至痴迷文字带来的愉悦和感动呢？因为我们真的不希望，自己辛苦教出来的学生，成为一进入大学，就彻底抛弃语文的“负心人”。

2007年，我接手高一，第一单元就是陈佳民先生编写的写作活动单元——认识自我，我曾参与了这个单元的教学录制，教学是很有心得的。下来后，我要求学生结合这个单元的编辑思想，采用活动的方式，先去采访自己的身边人，围绕你最喜欢的某一种美食，去写一个身边人。话题就叫“从自己喜欢的一种美食，认识一个身边人”。为什么要拟这样一个题目呢？原因很简单，就是想从孩子最喜欢的东西入手，去调动他们写作的内驱力，就是这样一个作文题，重新激起了我对中学作文教学的新的希望。

请看符培威同学写的《奶奶与年糕》的片段：

煮年糕的过程中，总要定时添加一些水，这样才能保证既熟得快又煮得香，于是我们又回到厨房继续蹲在火灶前。无意间我发现，在火光的映衬下，奶奶的满头银发竟全染上了红光，飘逸之间却是那么美丽。由于用的是原始土灶的原因，厨房里充盈着朦胧的烟雾，我抵挡不住它们的袭击，不停地流眼泪。奶奶的眼睛本来就是沙眼，现在更是泪眼模糊，她却丝毫不在乎

——第二天，我看见奶奶的眼里布着血丝，略显憔悴。当奶奶揭开锅盖的那一瞬间，一股浓厚而不可抵挡的香味扑鼻而来，带着奶奶身上熟悉的气味，奶奶笑了，笑得那么舒心，我也笑了，夹着些泪星子，终生难忘。

每个人都离不开吃，对于青少年而言，对吃的理解是最直观也是最有记忆的，由“吃”而走进另一个人的内心，自然就会引起味觉与情感的贴近相濡；符培威写奶奶，从煮年糕出发，在儿孙共处一室的亲密碰撞中，他笔下的文字不再那么生涩枯燥，没有了考场作文的正襟危坐，没有了“假大空”的标签，有的尽是爱的传达与亲情的弥漫。最后一句“我也笑了，夹着些泪星子，终生难忘”，情感是多元复杂的，体现了作者的真性情。正如他在之后的自我评价中说：“写奶奶煮年糕，我突然有一种不吐不快的冲动，而当我面对白发和血丝、憔悴和笑脸，我却像打破了五味瓶。我把这篇文章念给奶奶听，她的笑容同样令人终生难忘！我喜欢这样的作文方式和作文内容。”

再来看吴一智同学写的《舅公与海鲜》的片段：

舅公是一位土生土长的渔夫。他黝黑却精神，整个人像海风般爽朗。他胳膊上的肌肉疙瘩结着一层盐霜，在阳光照射下闪闪发亮。舅公每次出海，都会捕回许多海鲜：海星、大蟹、龙虾、石斑、海鳗、软唇、比目、鲑鱼……我看得眼花缭乱，却见舅公从中挑出六七斤重的大鱼，扔回了大海。边扔边说：“十斤以下的鱼我都看不上眼，你们城里那一两斤重的鲫鱼也敢叫鱼？我今天让你们真正尝一下海的味道。”他随手一抓便是一条十几斤重的大石斑，操起刀娴熟地起鳞。除去内脏的石斑放入锅里煮时，还鲜活得跳将出来。“有时我们打鱼饿了，干脆就随手捡起一条鱼，起鳞后就切生鱼片吃，那才爽口，真叫过瘾。再来两杯湛江的米酒，比神仙还有滋味呢。”舅公不无陶醉地讲道。

在湛江，舅公就是“舅舅”的意思，吴一智同学的舅公是个渔夫，他豪爽、健康、阳光，浑身充满了正能量，这样的职业、这样的生活方式，是很鲜见的；但是在吴一智的眼中，却是再熟悉不过的——我们一直认为最难得的作文个性，包括最难表达的作文真性情，或者新颖别致的作文内容——其实就在孩子们的生活空间之中。那为什么我们的孩子们总在自己的作文中重复千篇一律的作文内容呢？为什么写老师，就一定是在灯下忘我的批阅？写爸爸妈妈，就一定是推开房门给我一杯牛奶？写爷爷奶奶，就一定是回忆那遥远的过去？……我在想，是不



是我们的确太忽略孩子的生活实际，而过于注重写作技法了呢？

最后我们来看郑贝奇同学写的《舅母与萝卜田艾粿》的片段：

那天，舅婆带了自制的田艾粿，我一听说是田艾，便觉得索然无味，到处有卖的东西又有什么吃的价值呢？最后，还是在外婆相劝下塞了一口。嗯，韧而不硬，柔而不软，让人想把舌头也一并吞下去。田艾皮上连着一丝丝艾叶，清晰看见，而且那里面的馅也不同于往日所见的椰丝、花生那一类的东西，是腌制的萝卜！田艾的皮一向都甜，而腌萝卜的咸味恰到好处，一个，两个，我把仅有的五个都吃掉了。日子这样一天天过去，那天，我在校旁边看到挂着“萝卜田艾粿”的牌子，旁边坐着一位老人。我看到“萝卜”，不禁怦然心动，买了一个，却觉得相差甚远，硬邦邦的，又少萝卜。我不知何故，边看着手中田艾，边想起舅婆种种的好，一时不能下咽。

这个片段，郑贝奇同学主要写了美食带给自己的味觉感受，这种独特的家乡味道、亲人味道，在每个学子的心中挥之不去，所以郑贝奇在谈她的写作体会时说：“我从来没有这样一种感觉，那就是这种普通的食物能带给我这么强烈的震动。以前，我不怎么记得舅母对我的好，可是我的味觉提醒了我，这是一种非常神奇的提醒，是身体——它提醒我去爱，让我终身难以忘记！”我非常赞同郑贝奇同学的观点，在这次作文中，有很多同学都有同样的体会，我们后来把这次作文编辑成一本文集，叫《美味叫我爱》，在年级传阅。无疑，这是一次很成功的写作尝试。

之后，我就在想，是什么让我们一下子产生这么多的写作热情呢？而且，在写作中，一下子生发了这么多美好的情感？原来，学生写作涉及的极具地方特色的美食，属于湛江地区的饮食文化，由此，我开始进入了地域文化的语文教学研究。

## 二、对“文化”的理解

文化是一个既复杂又深具魅力的词语。虽然它经常在人们的交流中出现，可是具体到文化是什么，却又很难解释清楚。因此，我们一般只是在使用“文化”这个词汇，却很少去深究其含义。据有关专家统计，目前理论界有关“文化”的定义已有三百余种。即便只为给文化下一个确切的定义，也使得文化学家、人类