

2008年辽宁省教育厅人文社会科学研究创新团队项目（2008T024）

A Study of British Academic Fiction



英国学院派小说研究

马爱华 张荣升 张 雪 著

黑龙江教育出版社

2008 年辽宁省教育厅人文社会科学研究创新团队项目(2008T024)

英国学院派小说研究

A Study of British Academic Fiction

马爱华 张荣升 张 雪 著

黑龙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

英国学院派小说研究 / 马爱华, 张荣升, 张雪著.
—哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2011. 1
ISBN 978 - 7 - 5316 - 5709 - 5

I. ①英… II. ①马…②张…③张… III. ①学院派
—小说—文学研究—英国 IV. ①I561.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 010839 号

英国学院派小说研究

YINGGUO XUEYUANPAI XIAOSHUO YANJIU

马爱华 张荣升 张雪 著

责任编辑 徐永进 许甲坤
封面设计 剑 桥
责任校对 董淑丽
出版发行 黑龙江教育出版社
(哈尔滨市南岗区花园街 158 号)
印 刷 哈尔滨太平洋彩印有限公司
开 本 880 × 1230 毫米 1/32
印 张 10.25
字 数 248 千
版 次 2011 年 3 月第 1 版
印 次 2011 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5316 - 5709 - 5
定 价 26.00 元

黑龙江教育出版社网址: www.hljep.com.cn

如需订购图书, 请与我社发行中心联系。联系电话: 0451 - 82529593 82534665

如有印装质量问题, 请与我社联系调换。联系电话: 0451 - 82529347

如发现盗版图书, 请向我社举报。举报电话: 0451 - 82560814

前 言

目前国内学界对英国小说艺术的研究已硕果累累,然而对在 20 世纪的英国小说史上曾一度独领风骚的英国学院派小说这一类别的专项研究却未真正展开,有鉴于此,本书旨在填补这方面的空白,抛砖引玉,为推动英国小说研究向纵深发展尽微薄之力。

本书试突出以下特点。第一,系统性。本书试将英国学院派小说置于英国小说发展的传统根蒂的大框架中进行探讨,在篇章结构上遵循这一原则,以时间为脉络,追根溯源,审视这一文类的发展过程以及各个阶段的代表性作品,在此基础上,集中探讨学院派小说最为辉煌的阶段——20 世纪 50 至 80 年代以及重量级作家。第二,学术性。虽然本书基本按照作品的创作时期先后顺序安排,但并非拘泥对作家作品的浅显简介及评论,而是紧扣英国学院派小说的喜剧嘲讽特色对作品进行较为深入的挖掘。第三,新颖性。首先是目前涉足此领域的专项研究并不多见,本书聚焦在当代英国小说中占有一席之地的独特类别,拓宽并丰富了对英国小说艺术的研究。其次,因历史及文化方面的原因,英美学院派小说具有相互影响、相互渗透的特点,本书在后论部分对英美的学院派小说及其发展动态作了比较,虽笔墨不多,但也是研究学院派小说的最新尝试。

在本书出版之际,由衷感谢 2008 年辽宁省教育厅创新团队立项的基金资助、大连外国语学院科研处及黑龙江教育出版社的大力支持。需特别感谢的有两位,一位是大连外国语学院应用英语

学院朱源教授(博士),他在英国访学期间搜集了大量的相关文献,并无私提供给我们,解决了目前国内此类资料难觅的棘手问题,使得启动本项研究以及反映此领域最新发展动态有了最基本的必要条件。另一位是牡丹江师范学院教师丁威(硕士),她承担了文稿的多次校对工作,以默默无闻的付出成就了本书的问世。对书中所引用文献的其他作者,对多位资深学者在百忙之中所提出的宝贵意见及建议,在此一并致谢。

此项研究成果由以下工作人员合作完成:马爱华(大连外国语学院教授,硕导)、张雪(大连外国语学院教授,硕导,博士在读)、霍跃红(大连外国语学院教授,硕导,博士)、张荣升(牡丹江师范学院讲师,硕士)、姜惠玲(大连外国语学院讲师,硕士)。他们克服了身兼繁重教学及其它科研任务的困难,将自己有限的闲暇时间奉献给本书。

鉴于此研究属边缘学科,书稿需在科研部门管理期限完成,特别是因本书作者的水平有限,书中的种种不妥与错谬,敬请专家及读者批评指正。

作者

2010年11月于大连

目 录

前 言	(1)
导 论 英国学院派小说概述	(1)
第一章 遗产基石的奠定	(12)
第一节 乔纳森·斯威夫特:讽刺艺术的极致	(12)
第二节 亨利·菲尔丁:写实传统的开拓	(21)
第三节 查尔斯·狄更斯:独特的幽默与讽刺	(32)
第二章 揭秘象牙塔的先驱	(43)
第一节 马克斯·比尔博姆:贵族学子 讽刺闹剧	(43)
第二节 伊夫林·沃:牛津教育的披露与思考	(52)
第三节 奥尔德斯·赫胥黎:知识分子精神危机的 冷嘲热讽	(75)
第三章 神话之颠覆	(88)
第一节 金斯利·艾米斯:学院讽刺喜剧大师	(92)
第二节 安格斯·威尔逊:用狄更斯的笔法刻画 知识分子	(116)
第三节 查尔斯·珀希·斯诺:管窥学院精英	(121)
第四节 约翰·韦恩:昔日学子 今处边缘	(145)

第四章 围城内外的洞察	(160)
第一节 马尔科姆·布雷德伯里:校园万花筒	(164)
第二节 戴维·洛奇:十字路口的学院与社会	(195)
第三节 安·苏·拜厄特:后现代语境下的学院文化 ...	(241)
第四节 其他学院派小说家	(281)
后 论 英美学院派小说的异同探究	(295)
参考文献	(311)

导论 英国学院派小说概述

20 世纪的英国文坛上,学院派小说异军突起并生机勃勃,而今已成为不容忽视的小说文类,它对 20 世纪的英国小说艺术呈绚丽多彩的态势起到了推波助澜的作用,并对大洋彼岸的美国产生了重要影响。英国学院派小说自 20 世纪 70 年代至今更是引发了人们所广泛关注的严肃话题:大学教育的目的何在?大学教师或学界是什么样的群体?或广义上讲,大学究竟是什么?这也正是为什么英国学院派小说在 20 世纪能够上升为英美读者关注焦点的重要原因之一。

一、小说与学界

小说历来都被视为折射社会的重要载体,这对 20 世纪中叶在大西洋两岸同时崛起的学院派小说来说也不例外。英美高等教育的大幅扩张,大学教员及学生人数的激增,无疑为小说家们提供了更大的创作空间及素材。高等教育机构中的形形色色也在这一文学载体中得到了直接映射,难怪当代英国学者戴维·洛奇(David Lodge)称高等学府为反映外部大世界的缩影。尽管小说家们不厌其烦地说明小说人物及事件“纯属虚构”,但是洛奇举出的两则实例道出了学院派小说与社会及时代的关系:一是美国作家伊莱恩·肖瓦尔特(Elaine Showalter)声称自己在作学院派小说研究

过程中发现在好几部小说中,有三个人物基于自己的形象,并且不全是褒奖类的人物形象;另外,洛奇不无幽默地说自己在《小世界》(*Small World*, 1984)和《想……》(*Thinks*, 2001)中虚构的两所大学也在现实生活中找到了翻版。

高等教育机构和学界的知识分子构成了现代社会中不可缺少的一分子,但同时它又是极为独特的领域,大学教师及学界的知识分子也因此有别于社会其他群体。他们追求并拥有知识,思考、整合并传播知识,有着强烈的正义感及批判精神。由于这些特征以及这一领域的内省性、排他性和封闭性,即使是在 21 世纪的今天,人们仍将他们所处的领域比喻为“净土”或“小世界”。

当代英国学院派小说家更是立足写实态度呈现大学教师的点点滴滴,解构了这一群体固有的神话色彩。这些作品根基于英国小说的嘲讽艺术,并将其进行了淋漓尽致的发挥,拉开了蒙在这一群体上的神秘面纱。虽然学界人士一向对权威持冷漠态度,本质上讲究开诚布公、光明磊落,但在英国学院派小说家笔下的教授却多为具有各种瑕疵的学界人士,其荒唐、不端乃至卑劣使学院派小说中更具喜剧色彩。读者不禁为英国学院派小说所刻画的学界人物形象略感不安,但也许这种不安能够在洛奇的观点中找到解释:大学是无私地致力于追求真理、捍卫高等文化的机构;但从事此行业的教师,包括学术精英在内却是普普通通的人,他们有着普通人的人性弱点。这也从根本上决定了英国学院派小说最为突出的喜剧嘲讽色彩。尽管大学生活有自己独特的节奏、习俗、讲究及癖好,可这些都成为驱使人们各种行为的动力:人们或为实现抱负,或为满足私欲而争权夺利,从而引出种种困扰,这一切都在英国学院派小说中有了最为直接的映射。

长期以来,公众对身居象牙塔这一群体的了解在很大程度上难以做到客观全面。英国的学院派小说家们自 19 世纪起便开始

了积极探索,以不懈的创新精神冲破了束缚,向广大读者提供了大量描写学院生活的小说,成为公众更全面了解这一特殊领域动向的窗口。同时英国学院派小说以其鲜明的岛国特色独立于欧洲大陆小说,成为欧洲小说艺术史上绝无仅有的独特文类。

二、学院派小说的研究与界定

说起英国学院派小说,不能不与在大洋彼岸的美国联系起来,因为学院派小说在英美两国文学中已牢牢占有一席之地,其发展紧密相连。目前两国对学院派小说的研究已有一定成果,肯尼斯·沃麦克(Kenneth Womack)在2002年撰写的《战后学院派小说:讽刺、伦理学、社团》(*Postwar Academic Fiction: Satire, Ethics, Community*)一书,可以称为对学院派小说研究的发轫之作。在该书中,沃麦克运用20世纪90年代盛行于美国学术界的伦理学理论作为切入点,既有详细的文本解读,又有文学批评理论和文本分析的结合,是学院派小说研究的一部力作,具有极高的学术价值。此外,珍妮丝·罗森(Janice Rossen)的《现代小说中的大学:学院的力量》(*The University in Modern Fiction: When Power is Academic*, 1993),伊莱恩·肖瓦尔特(Elaine Showalter)教授的《教授城堡——学界小说及其不满》(*Faculty Towers: The Academic Novel and Its Discontents*)等都是这一领域的最新成果。而在中国,尤其是对英国学院派小说的研究,还未受到足够的关注。

但开展对此文类的研究,首先碰到的问题就是如何界定学院派小说,英文有不同的表述方式,有称之为“university fiction/novel”(多为英国作家使用)或“college fiction/campus novel”(为美国作家偏爱),更有学者用“academic fiction”。国内学者对此类小说的翻译也不尽相同,如学院小说、校园小说或学院派小说。伊莱恩·肖瓦尔特教授认为学院派小说(academic novel)更多地以大

学教师,尤其是具有终身教授职位的教师为写作对象。约翰·里昂(John Lyons)在其1962年出版的专著《大学小说在美国》(*The College Novel in America*)中的阐述有助于对此类小说的界定及准确翻译:“我之所以以为的学院派小说是这样的:以严肃的态度关注高等教育,小说的主要人物是学生或教授。学院派小说不是青少年读物和神秘的话题。”^①

英国小说中所有以高等学府为背景的,均被冠以校园/学院小说,因此这一概念含义更广,它涵盖了更多的言情、谋杀及侦探等通俗小说。这些小说关注对象主要是学生,故事常以校园为背景,但却极少涉及高等教育机构中更为严肃的话题。本书将把此类通俗小说排除在外,所探讨的是以“学院”为基本背景,但却不局限于大学校园的作品,审视对象包括其他一些研究机构或知识分子团体或学界。书中所关注的主要人物以知识分子为主体,但由于教学对象与教师之间不可分割的互动关系,对涉及主导型话题时的学生方面也有所考虑。所以本书使用学院派小说“academic fiction”以凸显此类小说的上述突出特征:学院派小说采取其独特的视角及话语方式展现着这一特殊团体中上演的一幕幕戏剧,探讨其中所隐含的严肃话题。他们映射了大学教师及学者的工作和生活,学界的风云变幻及微妙的师生关系,并引发读者的深层思考。

三、写实与讽刺传统的秉承

现当代英国学院派小说秉承英国现实主义小说的批判和讽刺传统,自一开始便形成了一种模式,这种模式由后辈学院派小说家借鉴、发展开来,成为了英国学院派小说的创作风格。我们可以看到,19世纪的描写高等学府的小说中就含有相当的写实成分,它

^① 李莉:“美国学院派小说研究在美国”,《国外文学》,2009(1),第22页。

们记录了大学的历史,尤其是剑桥和牛津两所大学的真实情况,难能可贵的是这种历史只能在此类小说中得以展现。这些小说的作用犹如纪念碑,填补了历史书中所遗留的空白,将大学生所生活的相对封闭的小世界以独到的视角呈现给广大读者。

英国学院派小说中的各种常见元素与英国文学的传统基石有着千丝万缕的联系,小说家们从源远流长的文化遗产中汲取了丰富的营养,他们传承、发扬了以乔纳森·斯威夫特(Jonathan Swift)、亨利·菲尔丁(Henry Fielding)和查尔斯·狄更斯(Charles Dickens)在内的社会讽刺小说家的写实及讽刺传统,学院派小说也因此具有较高的可读性和思想性。伊莱恩·肖瓦尔特在其专著《教授城堡——学界小说及其不满》中将英国学院派小说追溯至安东尼·特罗洛普(Anthony Trollope)所著的作品《巴彻斯特寺院》(*Barchester Towers*, 1857)。肖瓦尔特指出特罗洛普笔下争强好胜的维多利亚时期的牧师让她想起了现今社会中的学术界,其中的副教授、系主任和学院院长分别与维多利亚时期的助理牧师、执事和主教对应,从C·P·斯诺开始的很多学院派小说家都属于像特罗洛普一样的学者。^①如果沿用肖瓦尔特对英国学院派小说的上述追溯标准,斯威夫特凭借其得天独厚的学界讽刺优势,自然可被排在特罗洛普的前面,因为从出版时间上来看《书的战争》(*The Battle of the Books and Others*)和《一只桶的故事》(*The Tale of a Tub*)的出版时间1704年要比《巴彻斯特寺院》的出版时间1857年早了一个半世纪。近现代的学院派作品中仍能找到斯威夫特上述两部学院派讽刺作品的影子,如乔治·艾略特(George Eliot)的小说《米德尔马契》(*Middlemarch*, 1871)和戴维·洛奇(David

① Elaine Showalter. *Faculty Towers: the Academic Novel and Its Discontents*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2005: p5.

Lodge) 的小说《小世界》(*Small World*, 1984) 等。

斯威夫特的《格列佛游记》(*Gulliver's Travels*, 1726) 以其深刻的思想内容、现实的社会意义和精湛的艺术风格成为世界文学宝库中伟大的讽刺作品之一。小说既有对英国统治者明争暗斗和昏庸无能的讽刺, 又有对上流社会腐朽生活的批判以及对科学家荒诞行为的讽刺, 实际上更是体现了格列佛作为一个英国新兴知识分子对其社会价值定位的困惑。亨利·菲尔丁不仅是英国 18 世纪最具代表性的小说家之一, 而且一直被视为是现实主义小说家的始祖。菲尔丁的作品中有很多知识分子形象, 如《汤姆·琼斯》(*The History of Tom Jones, a Foundling*, 1749) 中的哲学家斯奎尔、神学家屠瓦孔、乡村教师庞立支; 《大伟人江奈生·魏尔德传》(*The Life of Mr. Jonathan Wild the Great*, 1743) 中的教师形象; 《阿米莉亚》(*Amelia*, 1751) 中善良的哈里森博士等等。菲尔丁对屠瓦孔和斯奎尔这种卖弄学识的假学者进行了犀利的讽刺, 这在英国小说史上具有划时代的意义, 为英国后期的学院派小说家的创作奠定了坚实的基础。狄更斯是英国 19 世纪杰出的批判现实主义小说家, 也是举世闻名的幽默大师。他的小说展现了当时社会生活的方方面面, 从政治、经济、道德和文化等不同角度反映了资本主义社会的矛盾和危机, 其作品的批判性始终贯彻其创作。狄更斯继承了斯威夫特、菲尔丁的讽刺传统, 其笔下的知识分子形象如《大卫·科波菲尔》(*David Copperfield*, 1850) 中的作家大卫以及《双城记》(*A Tale of Two Cities*, 1859) 中的法语教师代尔那等生动的形象, 为英国学院派小说的进一步发展增添了浓墨重彩的一笔。

20 世纪初期涉足高等学府的小说家是包括马克斯·比尔博姆(Max Beerbohm)、伊夫林·沃(Evelyn Waugh) 和奥尔德斯·赫胥黎(Aldous Huxley) 在内的社会讽刺小说家。比尔博姆以牛津大学学生为题材创作了唯一的长篇小说《朱莱卡·多布森——牛津

风流事》(*Zuleika Dobson, or An Oxford Love Story*, 1911)以虚构的方式描写 19 世纪 90 年代牛津大学在校学生因疯狂迷恋可爱的朱莱卡·多布森而集体自杀的故事。从某种意义上说,一方面,它是牛津大学学生生活的一幅漫画;另一方面,它也是对牛津大学随处可见的虚假矫饰、荒诞可笑的行为的无声讽刺。比尔博姆是机智、诙谐的讽刺大师,擅长在漫不经心中对文艺创作中的矫揉造作及社会上的装腔作势之态极尽讽刺之能事。他的语言精练,剖析入木三分。伊夫林·沃是英国著名讽刺小说家、文体家。沃与奥尔德斯·赫胥黎、乔治·奥威尔(George Orwell)齐名,被誉为现代英国文坛三大讽刺作家。沃的《衰亡》(*Fall and Decline*, 1928)和《重访布莱兹海德》(*Brideshead Revisited*, 1945)显示出了英国学院派小说的雏形,都以学院为背景,以大学生为主要人物,讽刺、批判了校园中的各种丑恶、欺诈,以戏谑的笔触将牛津大学生的荒唐生活和学校迂腐的教学制度一幕幕展现在读者面前,并以校园的小世界折射出现代英国社会的全部虚伪、荒唐、丑陋、贪婪和无聊。赫胥黎也是一位出色的社会讽刺家。他继承并发展了英国文学的讽刺传统,对战后弥漫于整个西方知识界的精神危机和荒诞现实作了漫画式描述。和伊夫林·沃的《衰亡》和《重访布莱兹海德》相比,赫胥黎的《旋律与对位》(*Point Counter Point*, 1928)对知识分子的讽喻和揶揄有过之而无不及。他在《旋律与对位》中,对颓废堕落的英国中上层阶级知识分子进行了无情的嘲弄,以冷嘲热讽的笔触表现了英国中上层阶级知识分子的精神危机和精神面貌。

英国 20 世纪 50 年代的学院派小说家包括牛津大学毕业生,执教于剑桥大学的金斯利·艾米斯(Kinsley Amis);牛津大学毕业生,牛津大学诗学教授约翰·韦恩(John Wain);东英吉利大学教授安格斯·威尔逊(Angus Wilson);剑桥大学博士,剑桥大学教授

C·P·斯诺(C. P. Snow)等。二战之后,英国大学的成分发生了巨大变化,不再是少数贵族子弟悠闲读书的地方,大学录取考试向社会广开大门,由代表各阶层势力的知识分子组成,能敏锐反映知识界对社会转折的微妙变化,所以成了整个社会的缩影。在他们笔下,有一类人物是受过高等教育,自认为怀才不遇,被社会冷落,从而产生了反叛心理的青年,他们用玩世不恭的态度、消极反抗的方式来对抗社会,包括学院的现行体制。其中,诗人、小说家、评论家金斯利·艾米斯的《幸运的吉姆》(*Lucky Jim*, 1954)堪称这一时期学院派小说的代表作。作品中,主人公是出身于中下层的吉姆·狄克逊,一所无名的地方学院的历史系低级讲师,他无钱、无貌、无才,为了取得延聘,不得不取悦于擅长弄虚作假的系主任威尔奇。为了晋升,他需要发表学术文章,却不料论文已经被别人盗用,盗用的人被任命为国外某大学的教授。为了讨好威尔奇,他要替威尔奇无偿服务,做那些威尔奇干不完的工作,却因为烧坏了威尔奇家的地毯而前功尽弃。为了显示实力,他需要举办学术讲座,却不料因怯场而醉酒,在台上胡言乱语,把校长和威尔奇嘲笑一通,以此结束了自己的校园生涯。幸运的是,在奇迹般的闹剧式结局中,威尔奇之子的女朋友移情于他,又帮他在伦敦找了一份好工作,吉姆开始自由自在地享受生活。艾米斯通过这部作品揭示了学院生活中的种种虚伪和势利,把吉姆这个非英雄形象塑造得可笑又可爱。

英国 20 世纪 70 年代之后的学院派小说家包括伯明翰大学英语系教授马尔科姆·布雷德伯里(Malcolm Bradbury);伯明翰大学现代英国文学教授戴维·洛奇(David Lodge);伦敦大学教授安·苏·拜厄特(Antonia Susan Byatt);牛津大学毕业生,巴黎大学英国文学教授克里斯蒂·布鲁克·罗斯(Christine Brooke-Rose)等等。这四位学院派作家本身就是学院派评论家。在 20 世纪后半

期,高等学府中各种批评理论盛行,新批评、神话原型批评、精神分析批评、接受反应批评、结构主义批评、解构主义批评、女权主义批评、新马克思主义批评、新历史主义批评、后殖民主义批评、生态批评,还有现象学、符号学、阐释学、叙事学、社会学以及其他一些词语使每一个学院派教授都要面临对评论的评论、对阐释的阐释、对前人的批评的再批评、为他人的意见做意见。总之,英国的学院派作家不仅是学者,也是小说家;他们的作品不仅畅销,也是当代文学经典;他们不仅会研究,更会虚构;最关键的是,他们的作品颠覆了关于小说的定义,一方面似乎回到更为古老、更为自由的传统,另一方面又似乎向前突飞猛进,拓展了小说的技巧。20 世纪 70 年代之后,随着学院对知识分子的全面收编,校园小说增多,对知识分子批判的力度也在增强。马尔科姆·布雷德伯里在 38 岁时就取得了教授职位,他的三部长篇小说被评论家称为“校园小说”,不过他本人反对这样的标签,多次解释说真正的主题是“自由主义思想在一段困难、令人不安时期的命运”。他的《历史人物》(*The History Man*, 1975) 是一部力作,小说以沃特茅斯大学为背景,描写了围绕着柯克斯夫妇的一群学院同仁一学期的生活。主人公霍华德·柯克斯是高级讲师,他出身贫寒,靠奖学金读完大学,与同学芭芭拉结婚后,继续攻读博士学位。20 世纪 60 年代初期,社会发生巨大变化,柯克斯夫妇积极追随潮流,在相互默许下与朋友们自由通奸。柯克斯顺应时尚,在性解放运动中写了本《新的性关系》,而后又写了《资产阶级的灭亡》,因此成为校园里的风云人物。他把女学生用作家庭保姆,他勾引年轻的女老师,他搞阴谋煽动学生静坐抗议,以实现自己打击报复的私人目的。柯克斯常挂在嘴边的是:“你需要知道一点马克思,知道一点弗洛伊

德,知道一点社会历史……”^①而他的利己主义,他的性放纵,他的实用主义,恰恰是他所说的各种“主义”的反面。到了20世纪80年代,戴维·洛奇在《小世界》(*Small World*, 1984)中指出:“大家都在寻找圣杯。”“这圣杯可能是学院的职位或更好的职位,丰厚的薪水或更丰厚的薪水,有名望的出版社或更有名望的出版社,奖项或更高的奖项,女人或更多的女人,地位或更高的地位。”^②学者们不再遵循昔日“精神贵族、物质穷人”的范式,而是狂热地追逐着名与利。也许这些学院派形象都是渺小的,但同时他们也是现实的。从另一个角度来看,写出这些文学形象的学院派作家们,能够揭示学术世界的阴暗,勇于展示学者们的劣根性,却是难能可贵的。如果说文学形象中的学院派不是知识分子,那么现实生活中的学院派作家却是不折不扣的知识分子。

总体来说,英国学院派小说一般为现实主义创作,善用讽刺和批判元素,以冷嘲热讽的笔触表现了英国的社会问题,对知识分子的平庸和虚伪以及学术圈里的各种腐败现象进行了犀利的讽刺和无情揭露;对象牙塔内的阴暗面,如对青年学者职称晋升和教职终身聘用等问题进行披露,并以学院的“小世界”映射校园外的大千世界,反映社会事件对学术圈的影响及其外部体现,并在深层上反映社会道德和伦理问题。

* * *

本书分为四章,对学院派小说的发展进行了系统性梳理。首先是探究学院派小说的发展根基,详尽地追溯了学院派小说的发展脉络,审视了英国文学中包括讽刺幽默大师乔纳森·斯威夫特、

① Malcolm Bradbury. *The History Man*. New York: Penguin Books, 1985: p23.

② 马凌:《后现代主义中的学院派小说家》。天津人民出版社,2004年版,第169页。