

荀慧生唱腔选集

中国戏剧出版社

荀慧生唱腔选集

荀令香 选辑 万如泉 万凤姝 记谱



中国戏剧出版社

责任编辑：杨 清 华

荀慧生唱腔选集

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

冶金印刷厂印刷

字数120,000 开本850×1168毫米1/32 印张8 1/2 插页6

1982年10月第1版

1982年10月第1次印刷

印数：1—6,600册

书号：8069·154

定价：1.10元



荀 慧 生

《元宵谜》中饰吕昭华



《玉堂春》中饰苏三

《红楼二尤》中饰尤二姐



《柳如是》中饰柳如是



《红娘》中饰红娘



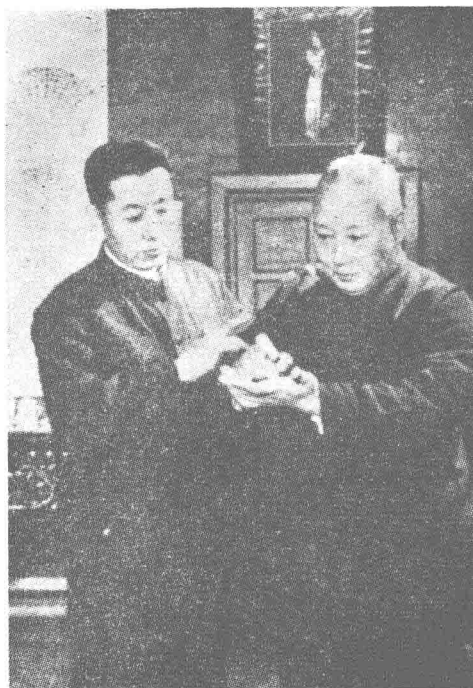
《荀灌娘》中饰荀灌娘





《还珠吟》中饰乌玉英

与子令香研究唱念艺术



序

史若虚

荀慧生先生是我国杰出的京剧表演艺术家，他创立的荀派艺术是我国戏曲艺术宝库中的珍品。他那丰富多彩，委婉动人、感情奔放、性格鲜明的唱腔，是荀派艺术的重要组成部分。

我和荀先生是在北京解放后才相识的，可能出于对戏曲事业共同的挚爱吧，我们相处的时间虽不长，却很相投，特别是他在中国戏曲学校（中国戏曲学院的前身）兼课的那段日子里，我们接触更多了，使我对他和他的艺术成就有了更具体、更深刻地了解和认识。

荀先生自幼习艺，他的专业条件很好，扮相、嗓音、身材均为上乘，加上他勤奋好学，习艺不久就崭露头角。但他没有因此而满足，没有依赖于天赋条件，也没有止步于单纯地模仿。他不甘心去走一条平坦的、却是碌碌无为的道路，而选择了一条艰难的创新之路。他的一生几乎是在不间断地编新剧、创新腔、排新戏中度过的。他以毕生的精力为我们留下了几十出荀派名剧，塑造了众多的、各种类型的古代妇女的动人形象。

荀先生一生中所塑造的人物大多是生活在社会最底层

的受压迫、被歧视的女性；有的虽出自名门，却是封建礼教的叛逆者。她们蔑视旧制度，敢爱敢恨、敢怒敢言、敢作敢为，荀先生对她们岂止是同情，简直是寄予了满腔热情。他通过对这些角色的创造来抒发自己对旧社会愤懑之情。

在艺术创作上，荀先生最没框框，最少保守，敢于突破，善于创新，真是不拘一格、广采博收，从而在艺坛上独树一帜。表演手法上这样，唱腔运用上也这样。他在演唱方法和演唱技巧上功底深厚，各种板式驾轻就熟、运用自如。他根据不同人物不同性格来安排不同板式，决不雷同，决不千人一面，千部一腔。更难得的是一曲多用，同样的板式经过他的加工，可以唱出完全不同的感情，取得截然相反的效果。如在《得意缘》“务农”一场里，荀先生为狄英鸾选用了一向给人以悲切之感的〔二黄原板〕，他只是在个别音符和唱法上加以改造，听来竟充满了喜悦之情，恰到好处地表现了主人公此时此刻的心情。又如在《卓文君》一剧中，当卓文君因父亲为他订下的不合意的婚事而愁绪万端时，忽然传来了她未婚夫已死的消息，不禁喜从中来，愁云顿消。这里，京剧原有旦角的唱腔，已不足以表达她的心情了，荀先生就大胆地为这个才女安排了《辕门斩子》中杨延昭“听罢言来笑开怀”的唱腔，把卓文君满腔喜悦表达得淋漓尽致。在运用京剧传统板式的基础上，荀先生从刻画人物性格着手，博采众长，吸收了兄弟艺术的精华，来丰富京剧的唱腔。荀派唱腔中的〔四平调〕〔南梆子〕〔流水板〕别具一格、颇有新意，其中就揉进了汉调、梆子腔的板式和唱法。这一方面

是因为荀先生早年曾习梆子,用来得心应手;更因为这些高亢、活泼、爽朗、泼辣的调式很适合表现那些具有反抗性格的女性的思想感情。正是通过一个个遭遇不同、性格各异的人物形象的塑造,从而形成了活泼清新、声情并茂、生活化、性格化的荀派唱腔。

荀先生所塑造的人物,受到了人民群众的欢迎。荀先生所创造的艺术流派,在京剧发展上起到了推动作用。今天把荀先生的唱腔记录整理出版,对保留荀派唱腔的精华,作出了有益的贡献。但愿更多的有志之士从中学习老一辈艺术家的创作态度和革新精神,根据时代的需要和个人的特点,以不懈地努力,创立出更多的符合今天观众审美要求的新流派来。

目 次

序·····	史若虚 (1)
《玉堂春》·····	(1)
《辛安驿》·····	(39)
《元宵谜》·····	(43)
《钗头凤》·····	(49)
《杜十娘》·····	(77)
《红楼二尤》·····	(110)
《勘玉钏》·····	(121)
《红 娘》·····	(139)
《荀灌娘》·····	(158)
《金玉奴》·····	(164)
《卓文君》·····	(178)
《柳如是》·····	(191)
《得意缘》·····	(201)
《霍小玉》·····	(205)
《鱼藻宫》·····	(230)
《庚 娘》·····	(250)
《还珠吟》·····	(254)
唱腔符号说明·····	(262)

《玉 堂 春》

苏 三 唱

〔西皮散板〕

(大锣凤点头)(サ 7 6 6 5 i 3 . 2 7 6 2

1 -) i i 3 6 5 (3 6 5) 2 2 i 6 i^v
来 在 督 察

2 2 2 2 i - (7 6 2 1 -)
院, 仓

i i 1.2 6 6 5 3 5 5 3^v
举 目 往

2 5 3 3 3 2 1 2 2 2 2 1² - ||
上 观。

〔西皮散板〕

(大锣凤点头)(サ 7 6 6 5 i 3 . 2 7

6 2 1 -) i i 6 5 4 - 5 2^v
两 旁 的

$\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\#}{3}$ 5 - (4 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ 5 -) $\overset{\#}{5}$ $\underline{6}$
刀

7 $\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{v}{6}$ $\underline{6}$ $\underline{353}$ $\overset{3}{5}$ 5 $\overset{7}{6}$ - (4 $\underline{3.2}$
斧 手,

$\underline{3}$ $\underline{5}$ 6 -) $\overset{\#}{5}$ $\underline{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{\#}{6}$ - $\overset{v}{3}$
吓 得 我 胆 战

$\underline{4.6}$ $\underline{4643}$ 3 3 $\overset{3\#}{2}$ - (2 $\underline{2}$ $\underline{1}$ 6

1 2 -) $\underline{3}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{6}{7}$ $\overset{v}{2}$ - $\overset{v}{}$
又

$\overset{\#}{6}$ 5 5 2 5 $\overset{5}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\overset{v}{5.3}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$
心 寒。

3 $\underline{2.1}$ 2 2 $\overset{\#}{2}$ $\overset{3}{1}$ - (7 6 2 1 -)
仓

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{3}{\overset{v}{1}}$ 5 7 $\underline{7.2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ 5 6 $\underline{6.5}$ 3 $\overset{v}{3}$ $\underline{6}$
苏 三 此 一 去 (呀) 好

5 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ 6 $\overset{v}{\overset{\#}{3}}$ - $\overset{\#}{2}$ $\overset{v}{5}$ 6 $\underline{6}$ $\overset{\cdot}{1}$
有 一 比,

5 . 6 $\overset{\sharp}{\underset{\flat}{7}}$ $\overset{\sharp}{1}$ - (7 6 2 1 -) 5 $\overset{\sharp}{6}$ $\overset{\sharp}{1}$
 仓 好 比

$\overset{\sharp}{4}$ $\overset{\sharp}{3}$ $\overset{\sharp}{3}$ 2 2 - (2 1 $\overset{\sharp}{6}$ 1 2 -) $\overset{\sharp}{1}$ $\overset{\sharp}{1}$ - $\overset{v}{}$
 那 羊 入

$\overset{\sharp}{3}$ 5 6 $\overset{\sharp}{6.5}$ 3 0 $\overset{\sharp}{3}$ 6 5 . 6 7 $\overset{\sharp}{2}$ $\overset{\sharp}{2}$ $\overset{v}{}$
 虎 口 有 去

6 $\overset{\sharp}{6.1}$ 4 3 2 3 $\overset{\sharp}{3.5}$ 2 3 $\overset{v}{}$ 5 -
 无 还。

[哭头]
 (4 $\overset{\sharp}{3.2}$ $\overset{\sharp}{3}$ 6 5 -) 5 $\overset{\sharp}{6.1}$ 5 6 $\overset{v}{}$ $\overset{\sharp}{1}$
 空 匡 啊

(0 2 1 2 $\overset{\sharp}{1235}$ $\overset{\sharp}{2172}$ $\overset{v}{}$ 1 -) $\overset{\sharp}{6}$ $\overset{\sharp}{1}$ 6 $\overset{v}{}$ $\overset{\sharp}{3}$ 0
 [哭头] 老 爹

$\overset{\sharp}{2}$ - 6 7 $\overset{\sharp}{7}$ $\overset{\sharp}{7}$ $\overset{v}{}$ 6 5 6 6 $\overset{\sharp}{1}$ $\overset{\sharp}{5}$ - || [扫头]
 爹 (呀)!

[西皮导板]

[大锣导板头](サ 7 6 6 $\overset{\sharp}{6}$ 5 $\overset{\sharp}{3.5}$ 6 6 6

5 - 0 4 - $\overset{\sharp}{3}$. 1 2 $\overset{\sharp}{2}$ 1 $\overset{\sharp}{6.1}$ 2 $\overset{\sharp}{2}$

$\overset{2}{\text{ㄗ}} \overset{1}{\text{1}} -) \overset{\text{H}}{2} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{1}} \overset{1}{\text{1}} \overset{3}{\text{ㄗ}} \overset{\text{H}}{2} - (7 \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5}$
 玉 堂 春

$\underline{3.2} \quad \underline{3 \quad 6}) 5 \quad \underline{3 \quad 5} \quad 3 \quad \overset{1}{\text{1}} \overset{\text{H}}{6} - 5 \quad \overset{1}{\text{5}} \quad \underline{5.3} \quad 3$
 跪 至 在

$3 \quad \overset{5}{\text{ㄗ}} 2 - (\underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad 2 -) \overset{\text{H}}{2} \overset{1}{\text{1}} \quad \vee \quad 6 \quad \overset{6}{\text{1}} \overset{\text{H}}{2} -$
 督 察 院。

$\overset{3}{\text{3}} \quad \overset{\text{H}}{2.3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 6 \quad \overset{1}{\text{1}} \quad \vee \quad \underline{6.1} \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad \overset{3}{\text{ㄗ}} \overset{1}{\text{1}} - \parallel$

〔哭头〕

(八大台 空 匡)(サ 4 $\underline{3.2} \quad \underline{3 \quad 6} \quad \overset{6}{\text{ㄗ}} 5 -)$

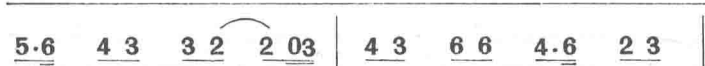
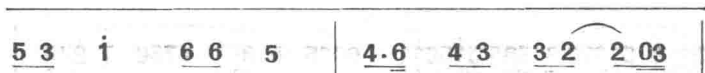
$\overset{\text{H}}{5} - \overset{\text{H}}{4} \quad \overset{\text{H}}{3} \quad 3 \quad \vee \quad \overset{3}{\text{ㄗ}} \overset{2}{\text{2}} - \parallel$
 啊

〔西皮回龙〕

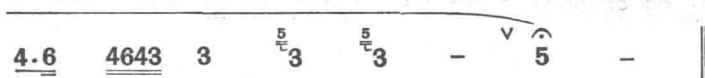
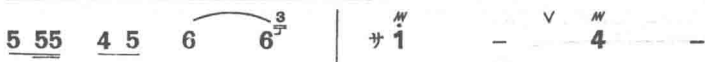
哆罗 ($\underline{6 \quad 2}$) | $\frac{4}{4} \overset{1}{\text{1}} \quad 6 \quad \overset{1}{\text{1}} \quad 3$ | $\overset{2}{\text{2}} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \overset{1}{\text{1}} (\underline{3 \quad 2 \quad 1})$ |
 大 人 (哪)!

$\underline{6.1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad 2 \quad \vee \quad 3 \quad | \quad \overset{1}{\text{1}} \quad \underline{2.3} \quad \overset{2}{\text{ㄗ}} 7 \quad 6$ |

$\underline{5.1} \quad (\underline{1 \quad 6 \quad 5}) \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{6.1} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \overset{2}{\text{ㄗ}} 7 \quad 6$ |



稍慢



〔西皮慢板〕

