

陈忠实 主编

陕西  
· 西  
· 旅  
· 游  
· 历  
· 史  
· 文  
· 化  
· 丛  
· 书  
· 宝  
· 鸡  
· 卷

青铜世纪

# 周公与周公庙

刘宏斌

泰山出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

青铜世纪——周公与周公庙 / 刘宏斌著. —西安:三秦出版社,  
2005. 01

(陕西旅游历史文化丛书 / 陈忠实主编)

ISBN 7 - 80628 - 777 - 9

I. 青... II. 刘... III. 中国 - 古代史 - 西周时代 -  
通俗读物 IV. K224. 09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 092651 号

## 青铜世纪 周公与周公庙

刘宏斌 著

---

出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市北大街 131 号
电 话	(029)87205106
邮政编码	710003
印 刷	西安东江印务有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	6
插 图	28
字 数	109 千字
版 次	2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1 - 5000
标准书号	ISBN 7 - 80628 - 777 - 9 / K · 334
定 价	10.00 元

---



秦兵马俑是秦始皇“大一统”重大举措的实物见证，也是中国古代文明的重要标志。兵马俑的发现，是20世纪中国考古学最伟大的发现之一，也是世界考古学史上的一件大事。

《秦兵马俑》一书是作者多年研究的心血结晶。作者长期从事秦汉史研究，担任过《秦兵马俑》一书的副主编。作者在国内外发表过大量学术论文，曾在中国社会科学院等单位担任过重要职务。另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编队伍推荐下，这套丛书的作者都是在本行业有深厚造诣的学者，保证了书的质量。值得一提的是，丛书虽由专家学者编写，但为贴近大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免艰涩难懂的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使书更易于接受。

陕西是文物大省，历史文化名城，是国内外的旅游热点地区。相信《陕西旅游历史文化丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

李桂林

2005年11月10日

# 序

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈献在读者面前的这部规模宏大的《陕西旅游历史文化丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻访崇山秀水的自然风光，更希望感受远传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已形成传统。家乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南游江、淮，上会稽；探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峄，厄困鄱、薛、彭城，过梁、楚以归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，终能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光集注于陕西。不久前卫视一个专题节目中，有学者形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得，如果从传统历史文化的角度来看，陕西毋宁说是内存极其丰富的“硬盘”，从这里能够获取的信息太众

陕西旅游  
历史文化丛书

序

多了。陕西，特别是其核心关中地区，属于广义的中原文化圈，可说是中国文明的破晓之地。记得二十年前，我有幸为陕西省考古学会所编《陕西考古重大发现(1949~1984)》撰序，提到“陕西是我国古代文明发源地之一，历史上几个最重要的朝代，如西周、秦、前汉和唐，又都建都于此，因而古迹文物异常丰富，踏入省境，大小城邑，一山一水，无不和我国的悠久历史有密切关系”，今天我想再重复一次这段话，并作几点引申。

陕西位于中华大地的腹心，在绵延久远的中国历史上起着关键的作用。假设只就定居的农业文明看，周、秦、汉、唐定都陕西，似乎是偏处西隅，但中国自古以来是多地区、多民族的，有着多种多样的灿烂文化，在北方、西北、西南还居住着许多习惯风俗有别于中原的民族，而陕西正扼处不同文化交错沟通的枢纽。十三个王朝的都城都选在陕西，自非出于偶然。

在古代中外交通的历史上，陕西尤其据有特殊的地位。两千多年前的秦朝，宽阔的直道、驰道已以这里为中心，形成贯通四方网络。汉唐时连接欧亚的“丝绸之路”，更以长安为起点，外来商贾络绎不绝。唐代日本空海至此学习中国文化，创造出日文片假名；鉴真也由此出发，七次东渡，终于将中国文明带往日本。日本诗人有著名俳句：“在盛唐时期，信步于夜间的长安市”，以

深远的情思追忆了当时的景象。

正因为陕西有无比深厚的历史积淀，自汉朝起便不断有文物发现，张敞考释尸臣鼎即是其间最早的佳话。近代以来，重大考古发现接踵而至，令人目不暇接。蓝田人化石，半坡与姜寨的仰韶文化遗址，精美璀璨的西周青铜器、玉器，雄壮奇绝的秦始皇陵兵马俑坑，法门寺塔基佛指舍利和精致绝伦的金银器，绚丽多姿的唐三彩，雄浑壮美的陵墓石雕，……说不尽的文物珍宝，艺术精品，足以使任何参观者眼花缭乱，叹为观止。谈起旅游与历史文化的结合，陕西最适合作为典型范例。

陕西历史考古方面的论作硕果累累，但多属于专门著述，从一般读者，特别是从旅游者角度着眼的作品不多，十分需要一套全面系统介绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李毓秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化寻根》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西旅游历史文化丛书》，弥补了这一缺憾。

这套丛书由著名作家，《白鹿原》作者陈忠实先生任主编。担任副主编的是在西北大学历史系多年执教的韩养民教授，曾成功地主持《中国风俗丛书》；另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编班子推动下，这套丛书的作者都是有专业素养

的学者，保证了书的质量。值得称道的是，丛书虽由专家学者编写，但为了面对大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免学究气的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使文字更为可读。

陕西是文物考古大省，历史文化中心，是国内外瞩目的旅游热点地区。相信《陕西旅游历史文化丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

李学勤

2003年6月29日



# 目 录

引言 .....	( 1 )
<b>一、先祖创业 历尽艰难 .....</b>	<b>( 4 )</b>
1. 始祖后稷 教民稼穡 .....	( 4 )
2. 远祖公刘 居豳创业 .....	( 17 )
3. 曾祖亶父 迁居岐阳 .....	( 22 )
4. 祖父季历 征战拓疆 .....	( 28 )
5. 父亲姬昌 励精图治 .....	( 33 )
<b>二、协助武王 灭商建周 .....</b>	<b>( 48 )</b>
1. 随武王观兵孟津 .....	( 48 )
2. 参与牧野之战 .....	( 51 )
3. 筹备开国大典 .....	( 64 )
4. 稳定天下大局 .....	( 66 )
<b>三、摄理国政 安邦治国 .....</b>	<b>( 72 )</b>
1. 拥立成王 君臣一心 .....	( 72 )
2. 东征平叛 匡扶周室 .....	( 80 )
3. 分封诸侯 以藩屏周 .....	( 84 )

4. 营建洛邑 迁殷顽民 ..... ( 89 )
5. 制礼作乐 教化天下 ..... ( 93 )
6. 归政成王 鞠躬尽瘁 ..... (106)

#### 四、千载胜迹 百世景仰 ..... (113)

1. 飘自南面的熏风 ..... (113)
2. 绵延千年的历史 ..... (114)
3. 背子抱孙的格局 ..... (122)
4. 人文踪迹之大观 ..... (127)
5. 配祀周公的二公 ..... (140)
6. 香火旺盛的庙会 ..... (150)

#### 附录 ..... (152)

1. 周公事迹编年 ..... (152)
2. 有关周公庙碑记 ..... (155)
3. 曲阜 洛阳周公庙 ..... (177)

#### 参考书目 ..... (182)

#### 后记 ..... (183)

## 引言

三千年前，岐山之巅，一只神鸟凤凰引颈长鸣，向世间传达了周将强盛的天命之后，便展翅翱翔而去。凤凰一去不复返，此地空留一座山。后来的人们，谁也没见到美丽的凤凰，只能听着那动人的传说，遥望着那座因凤鸣而得名的凤凰山。

凤凰虽早已不见踪影，但凤凰山巅的历史烟云却从未散去。埋藏于黄土之中的先民遗物总会在偶然之间，从凤凰山脚下零星露出地面，好像要倾诉那曾经的往事，然而关注它在乎它的只有那些探寻历史足迹的人们，他们弯下腰，捡起来，拂去尘土，辨别历史脉络。而对于大多游客来说，这些遗物吸引不了他们好奇的目光，阻挡不住他们急促的脚步，他们匆匆赶往山谷之中，去朝拜圣母娘娘和一位伟大的历史人物。

当岁月的时钟指向 2004 年的时候，不论是探寻者，还是朝拜者，没有人不关注那凤凰曾鸣叫过的地方。因为这一年的春天，凤凰山阳的周公庙遗址考古发掘取得了重大发现。“西周高等级贵族墓葬群惊显岐山凤凰山”、“西周王陵被揭开神秘的面纱”等消息从这里不胫而走。一时间，各种宣传报道铺天盖地，各种猜测扑朔迷离，各种媒体争先恐后，林林总总的报道数万条，但目标几乎都集中在那深埋地下的二十余座大墓，使弥足珍贵的四百余字周代甲骨文、1500 米的夯土墙受到了不应有的冷落。

面对地面没有任何标志，与山坡融为一体，分别带有四条、三条、两条和一条墓道的二十余座大墓，不论是专家

周公与周公庙

周公姬旦像



学者，还是普通群众，急切想知道的并不是墓里面有什么，而是那究竟是何人的“洞天福地”。要想解开这一历史谜团，只能依赖考古发掘，但那是一个漫长的过程，需要耐心地等待，即就是大墓被挖到底，还存在墓中没有发现能证明主人是谁的文字或其它遗物，谜底还有揭不开的可能。

当媒体聚焦周大墓的时候，我们不妨一边耐心地等待考古发掘的结果，一边把目光投向凤凰山脚下的那个山谷，因为在那里座落着周代一位重要人物的庙宇——周公庙。

据地方文献和庙内碑石记载，唐代初年在此处修建了周公祠，后世历代均有修缮，除供奉周公姬旦外，周人先祖姜嫄、后稷，以及周初重臣召公、太公也在其内享受人间香火。

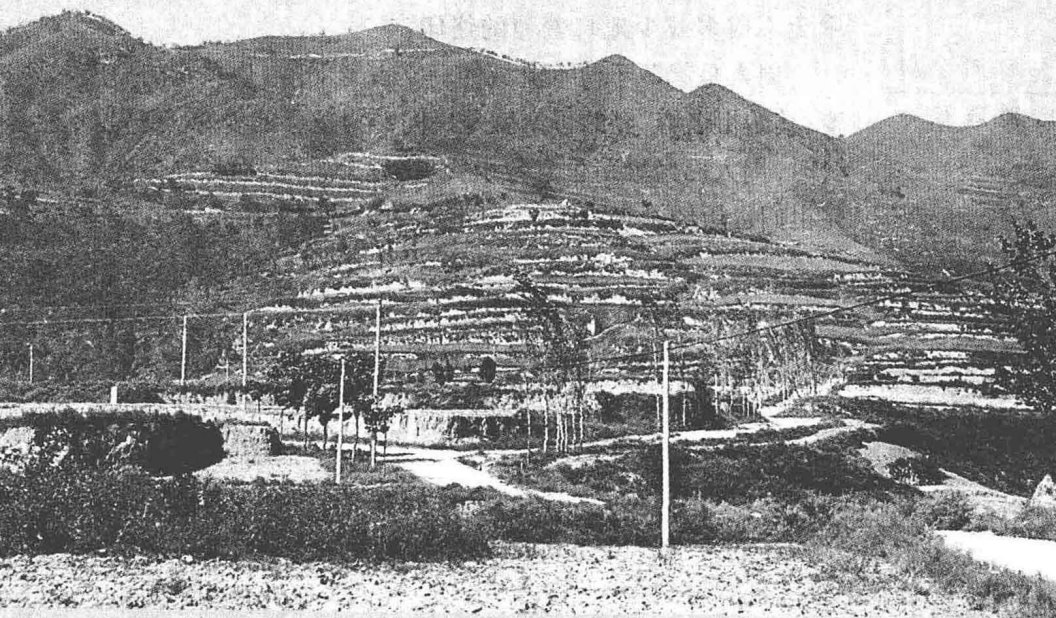
在这次重大考古发现中，从周公庙西南不远处发现西周甲骨七十余片，其中4片上刻有“周公”等字样。这一发现，对西周历史研究的重要价值不言而喻，同时，也引起了人们一连串的思考和对周公庙的重新审视。周公庙为什么建于此？此处周代是何人所居？山坡上的墓主人是否是周公？周公庙是唐代创建的吗？

在这一连串的疑团暂时无法解开之前，在周公庙遗址的发掘还需更长时间的等待中，我们还是先走进这千载胜迹——周公庙，去凭吊那位历史伟人，去感悟那岁月的苍桑，也许对你辨认凤凰山顶的历史烟云，推测地下墓葬的奥秘会有一些启示。

## 周公与周公庙

周公姬旦像





凤凰山远景

## 一、先祖创业 历尽艰难

对于今天的人来说，周公姬旦已经是十分遥远的人物，连二千五百多年前的孔圣人也只能偶尔在梦中与他相见，而且后来也发出了“甚矣！吾衰也。久矣，吾不复梦见周公”（《论语·述而》）的慨叹。但是，周公也并不是十分陌生的人物，他是中国古代一位伟大的政治家、思想家，被儒家推为元圣，在他之后的三千多年中，中国人的思想中无不或多或少地打着他的烙印。

周人是起源于渭水流域的一支古老部落，属黄帝的后裔，其始祖名弃，弃的母亲就是民间奉为圣母的姜嫄。到周公时，周人已经繁衍生息数十代，跨越上千年，而且周公的先祖们也历经了艰难困苦，创造了灿烂辉煌的历史。

### 1. 始祖后稷 教民稼穡

#### (1) 姜嫄生弃——一个远古传奇神话

那是人类刚刚迈过文明的门槛不久，文明的春风吹拂着从漫长的蒙昧时代走过来的人类，一切都还是那样的原始，一切又都是那样的日新月异。

这就是中国历史上的传说时期——三皇五帝时期。“自从盘古开天地，三皇五帝到如今。”这是启蒙教科书里的名句，提起三皇五帝，炎黄子孙大多都肃然起敬，相信是他们开天辟地造就了人类，当然会从心底感激他们的大恩大德。可是，三皇究竟是哪三位？五帝又都是谁？传说中的历史因传说者而异，众多历史学家也莫衷一是，众说纷纭。

所谓“三皇”，第一种说法见《史记·始皇本纪》载有



李斯奏议称：“古有天皇，有地皇，有泰皇，泰皇最贵。”这泰皇之所以最贵，是因为它所指系人皇；第二种说法称三皇为伏羲、女娲、神农；第三种说法称三皇为伏羲、神农、燧人；第四种说法称三皇为伏羲、神农、祝融；第五种说法认为三皇是伏羲、神农、共工。

这几位人物中，伏羲、神农为大家所公认，其余几位则看法不一。女娲因其补天，拯救了人类，其功不可没；燧人钻木取火，让人饱尝熟食美味，可谓恩重泰山；祝融“绝地通天”，能分人神之界，其功盖千秋；而共工一怒之下，撞断天柱不周山。于是天向西北倾斜，日月星辰移动，地在东南洼陷，江河随之东流。使天地日月骤变，实在是神通广大。此四位都算得上功绩盖世的造世英雄，谁能占据三皇之一的位置，很难定论。

所谓“五帝”，其一称五帝为炎帝、黄帝、颛顼、太皞（昊）、少皞（昊）；其二称五帝为黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。

这其中的炎、黄二帝均为少典氏之子，至今我们都自称炎黄子孙；颛顼号高阳氏，司马迁说他是黄帝次子昌意的儿子，“静渊以有谋，疏能而知事；养材以任地，载时以象天。”帝喾高辛氏，黄帝长子玄嚣的孙子，《史记·五帝本纪》说他“生而神灵，自言其名，普施利物，不于其身。聪以知远，明以察微，顺天之意，知民之急。仁而威，惠而信，修身而天下服。取地之财而节用之，抚教万民而利诲之，历日月而迎送之，明鬼神而敬事之。”而且生有一个伟大的儿子尧；帝尧，名放勋，号陶唐。司马迁说他“其仁如天，其知如神。就之如日，望之如云。富而不骄，贵而不舒……乃命羲、和，敬顺昊天，数法日月星辰，敬受民时。”说到帝舜，人们不禁想到他对盲父和后母的“笃谨”孝道，他承继尧位，巡狩南方，崩于苍梧之野，以身殉职，也是令人难以忘怀的；太皞（hào），也称为太昊，相传他人头蛇身，或人





头龙身,可能是以蛇或龙为图腾的氏族首领,居住在陈地(即现在河南淮阳县),他是淮河流域氏族部落的祖先;少皞,也叫少昊,传说少皞族是黄帝族向东发展的一支,居住在山东曲阜一带,以鸟为图腾。

其实,三皇五帝传说的分歧,是我国多民族发展的产物,它曲折地反映了民族融合的进步趋势。早在进入文明时代之前,在祖国辽阔的土地上,就形成了华夏族、苗族以及当时被华夏族称之为蛮、夷、戎、狄等许多兄弟民族。说华夏族为黄、炎之后,这实际上反映了华夏族是由以黄帝、炎帝为代表的两个有血缘亲属关系的氏族经过长期发展而成的。所谓帝,只不过是中國原始社会部落联盟时期军事酋长的称谓。

“三皇五帝”虽然是历史传说,然而传说毕竟是历史的影子,尽管莫衷一是,但谁也不否认三皇五帝这种说法,谁也不否认中华民族都是炎黄子孙和龙的传人。

在五帝当中,帝喾的元妃叫姜嫄,按照司马迁《史记·五帝本纪》记载,她是有郤氏的女儿。

有一年阳春三月中旬的一天,桃花盛开,春风拂柳,被严寒侵袭了一个漫长冬天的人们总算是沐浴在阳光春风当中。姜嫄在众人簇拥下,前往野外祭祀主管生育的神——郊禘。在那个时代,人的繁衍是头等大事,所以这样神圣的事,她必须亲自出面。她们正走在路上,忽然发现了一个巨大的脚印,都感到很神奇,谁脚能有如此大,竟踩出这么大这么深的足印。在她们见过的人中,连帝喾在内,都没有这么大的足。说不是人足印吧?形状与人足没有两样。不知是谁说道,这莫非是神的足印吧?大家都感到有道理。姜嫄顿时若有所思,心想难道是神灵感应,用足印来给她指明前行的道路?心中这样想着,脚已不由自主地踩到了那巨大的足印上。果然不同平凡,她脚一踩



上去，从脚心到头顶像过电一样，浑身血液奔涌，一股神奇的活力在体内冲动，身体被感应了。

没走多远，姜嫄她们一行就来到了郊禘庙，在主管祭祀的神职人员主持下，姜嫄虔诚地跪在了郊禘的神像前，恭敬地点燃香烛，献上了丰盛的贡品，祈求郊禘保佑子孙繁昌，人丁旺盛，乐人同时敲打吹奏着古老的乐曲，整个典礼很隆重。姜嫄祭祀郊禘以后，众多的善男信女开始敬拜，孩子多的祈求健康，孩子少的祈求多生。郊禘神无动于衷地注视着对她顶礼膜拜的男男女女，缭绕的香火给人无限的神秘感。

参加完祭祀郊禘的典礼，姜嫄回到了住处。一连几天过去了，她总感觉身体有些异样。又过了一段时间，她发现自己有身孕了。她是既喜又忧，高兴的是自己要做母亲了，而担忧的是自己因踩巨大的足迹而怀孕，不知将来生下的还是不是人。

春花秋实，转眼间，冬天已降临人间，姜嫄腹内的孩子也要出世了。

十月怀胎，一朝分娩。姜嫄终于生产了，而且生下的还是一个男孩。人们都在为她庆贺，而姜嫄却高兴不起来，看着眼前这个孩子，她犯愁了，甚至恐惧了。孩子虽然是个人样儿，但那种奇怪的怀孕方式，总是让她放心不下。越是这样想，越是觉得孩子怪模怪样，最后她认为孩子的出生是不祥之兆，不能收养这个孩子。但不管怎么说，总是自己身上掉下的一块肉，不能让孩子在自己家中等死，还是遗弃野外，顺其自然吧。

在万般无奈之下，她让人把孩子丢在狭窄的巷子里，巷子是牛马经常通过的地方。神奇的是一往性野的牛马，发现巷子地上的孩子后，性情变得比绵羊还温顺，放慢了脚步，停止了相互挤闹，屏住呼吸，轻轻地绕开孩子而不

