

国学新读图文版 04

曾国藩不是教你玩阴的

冰鉴 · 挺经

谋略全本

(清) 曾国藩 著 海华 编译

曾国藩掌控晚清官场30年精髓总结；读心术、驭人术、权谋术集大成之作

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

博集天卷
CS-BOOKY

冰鉴 · 挺经

谋略全本

(清) 曾国藩 著 海华 编译



湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING

图书在版编目(CIP)数据

冰鉴·挺经谋略全本/(清)曾国藩著;海华编译.
—长沙:湖南文艺出版社,2011.8
ISBN 978-7-5404-4984-1

I. ①冰… II. ①曾… ②海… III. ①人才学—中国—清代 ②曾国藩(1811~1872)—政治—谋略 ③曾国藩(1811~1872)—语录 IV. ①C96 ②K827=52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 093486 号

上架建议:文化经典

冰鉴·挺经谋略全本

作 者:曾国藩

出 版 人:刘清华

责任编辑:丁丽丹 刘诗哲

监 制:伍 志

特约编辑:于向勇

封面设计:久品轩工作室

出版发行:湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编:410014)

网 址:www.hnwy.net

印 刷:北京鹏润伟业印刷有限公司

经 销:新华书店

开 本:787×1092 1/16

字 数:384 千字

印 张:20

版 次:2011 年 8 月第 1 版

印 次:2011 年 8 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5404-4984-1

定 价:32.80 元

(若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。)

前言

几百年来，能够以一介书生之身平乱世，戎马倥偬亦孜孜不倦为学，并将毕生所学编著成书，流传给后世的人可谓极少，曾国藩即居其一。曾国藩传奇的一生用“治世之能臣”这句话来总结或许再合适不过了。

曾国藩为官多年，其中最大的功绩莫过于组建湘军，击败太平军。从1853年到1861年，曾国藩以一介儒生的身份经营湘军八年。这期间，他有过成功也感受过失败。他曾经亲眼看见湘军水师全军覆没，那时候他想到以死谢罪；在率领三十万大军进攻天京城时，他又劝诫将领稳扎稳打，勿轻敌怠慢。就是这样一位略带现实主义思想的将领，被曲折坎坷的八年经历磨炼成了“中兴第一名臣”。

所谓“飞鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡；狡兔死，走狗烹”，在攻破天京之时，他就明白：太平军如同野兔，而自己则如同猎狗，天京城一破，自己也就将被“烹”。所以战争一结束，他便禀奏裁军，动作相当果断、干脆。此后，虽然他继续担任两江总督，但他明白自己的一举一动都会引起清廷的猜忌，于是便安下心来，努力为清廷做事，直到病死任内。

曾国藩在功成名就之时，并未被权势冲昏头脑，而是选择了急流勇退。用一句话概括，那就是“在高潮时享受成功，在低潮时享受人生”。

曾国藩的一生，是成功的一生，他能在吏治败坏、朝纲腐朽的时代，走到仕途的巅峰，得益于他为人处世的睿智，得益于他深谙做官之道。而他也将这些宝贵的经验集成册，以供后人品读。《冰鉴》《挺经》便是其中最著名的两本。

《冰鉴》是曾国藩总结自身的识人、用人心得而成的一部传世奇书，体现了曾国藩体察入微、洞悉人心的处世态度。它是一部集中国历代识人学之大成，中国古代相术流派中“书房派”的代表作。所谓冰鉴，即“取冰为镜，鉴人识广”。它和江湖、市井中流传的相书不同，重神而兼形，着重强调人的精神和气质，这是非常难得的。因其具有极强的实用性、启迪性和借鉴性，受到各界人士的重视和喜爱。

《冰鉴》一书对后世影响极大，无论是毛泽东还是蒋介石，都曾得益于此书。毛泽东还曾题诗称赞此书，钦佩之情溢于诗中。蒋纬国在担任三军大学校长期间，便将该书指定为学生的重要参考书。

如果说《冰鉴》是一部教人鉴人、识才之专著，那么《挺经》就是曾国藩的



“压箱之作”，它是曾国藩总结人生经验和成功心得的一部励志传奇，是他修身处世、居官治平的经验记录。

胡哲敷曾在《胡曾左平乱要旨》一书中提到：“五百年来，能把学问在事业上表现出来的，只有两人，一位是明代的王守仁，一位则是清朝的曾国藩。”这更是一个侧面强调了曾国藩在学术上的贡献，而《冰鉴》《挺经》则是这方面的佐证。

品读《冰鉴》《挺经》，让我们走进曾国藩的心灵深处，剖析他的内心世界，领会他的思想智慧，感悟他的人生谋略，并学为己用。

冰鉴 · 挺经谋略全本



一个颇具争议的历史人物——曾国藩

曾国藩，初名子城，字伯涵，湖南人，晚清时期的朝廷重臣，湘军的创建者，著名的洋务派领袖。他帮助清政府镇压了太平天国起义，也改变了清朝的权力结构，使其内轻而外重、中央政府无力控制地方的现象有所改善。曾国藩一生不爱财，不怕死，力争做清官，做名臣，曾被誉为“立德立功立言三不朽，为师为将为相一完人”。后世对他的评价不一，有人称他是“中国近代现代化的开山祖师”，有人称他为“中国传统文化人格精神的典范式人物”。同时也有一些不好的声音，像“卖国贼”“刽子手”“伪君子”之类的评价。

长期以来，这两种意见的争论一直都没有停息过。那么，这个备受争议的人物究竟有着怎样的人生呢？

他6岁入私塾读书，14岁时参加长沙的童子试，成绩俱佳，位列优等；27岁考中进士；37岁官至二品，这在当时是相当的了不起的成就。更为重要的一点是：曾国藩能够取得这样的成就，全部是因为他读书的能力以及科举考试的成绩。在他之前，曾家一门都是以务农为主，虽然生活比较宽裕，但在官场上并没有什么人脉，曾国藩后来之所以一路高升，靠的都是他自己的努力和能力。在当时来说，曾国藩的做官本事可以说是一流的，因此成为清朝升官最快、做官最好、保官最稳的人。

太平天国起义爆发后，母亲去世，曾国藩回家奔丧。就在此时，他被咸丰皇帝任命为团练大臣。咸丰三年，他开始办团练，先在长沙练兵，镇压起义军，并开创了“就地正法”的先例。咸丰四年，他率领自己编练的湘勇出省作战。起初，曾国藩两次惨败在太平军手里，为此他羞愤难当，两次想跳江自杀，都被部下救起。之后他重整旗鼓，卷土再战，很快就从太平军手中夺回了武昌，十个月后就打到九江，为清王朝取得了自太平天国起义以来的第一次重大胜利。

初尝胜利的滋味，曾国藩意气风发，然而不久，巨大的失败就落到了他的头



曾国藩（1811—1872），初名子城，字伯涵，湖南人，晚清重臣，湘军创建者，洋务派领袖。



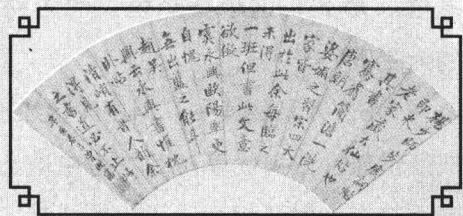
冰鉴 · 挺经谋略全本



上。湖口之败，使曾国藩耗尽心血建立的水陆两军被分割成两段四块，开始了坐困江西的日子。当时，曾国藩连如何去死、如何撰写碑文都已经想好了。恰在此时，他的父亲去世了，急着回家奔丧的他趁机从江西的烂摊子中脱身。第二年，曾国藩在咸丰皇帝三番两次的征召下，重新出山。之后，他被提拔为两江总督，辖制大江南北水陆各军。这期间，他多次受到太平军的强势攻击，差点命丧黄泉。

同治三年六月，曾国荃（曾国藩的弟弟）攻陷南京，太平天国起义宣告失败。曾国藩成为镇压太平军的功臣。随后，曾国藩下令裁撤曾国荃部两万五千人，开始自动削弱自己的兵权，以此来表示自己清王朝的忠心。同治四年，清廷命令曾国藩去山东剿灭捻军，两江总督的职位由李鸿章接任。同治五年，由于“剿贼”无功，曾国藩回任两江总督，李鸿章便接替他镇压捻军。同治七年，曾国藩调任直隶总督，当时江南造船所第一艘轮船下水，曾国藩还曾登船试航。同治九年，曾国藩奉命去办理天津教案，这个时候，他的肝病已经很严重了。在去天津前，他给两个儿子写下了遗书。此后不久，慈禧再次让曾国藩回任两江总督，派李鸿章接替他办理天津教案。同治十一年，曾国藩死在南京两江总督衙门，谥称“曾文正公”。

曾国藩的一生都没有放弃读书，可以说是一个名副其实的“读书人”。然而，就是这个看似有些愚钝的“书生”将封建社会的没落推迟了很久。他一生杀人无数，人称“曾剃头”。即便如此，还是有许多能人才子愿意追随在他的左右。“天下才人居其半”，“名臣能吏，半出其门”，通过这两种说法，他网罗人才的能力可见一斑。



曾国藩书法作品。

谈到曾国藩网罗人才的能力，就不得不提他识别人才的能力。曾国藩一生著述无数，其中著名的《冰鉴》就是他写的关于识别人才的一本书籍。《冰鉴》共七篇，通过对精、气、神以及容貌的辨别，来分析一个人是否有治国之才。除了《冰鉴》之外，曾国藩所著的《挺经》一书，也是为世人传诵的佳作，李鸿章称这十八条“挺经”为“精通造化、守身用世的宝诀”。

这两本著作的内容可以说是曾国藩风云一生的宝诀。时至今日，人们仍可以从中学到许多修身处世的智慧。

目 录

冰 鉴

第一章 神骨——文人先观神骨 / 2

第一节 神与骨 / 3

第二节 神之邪正 / 7

第三节 神存于心 / 11

第四节 论 骨 / 15

第二章 刚柔——既识神骨，当辨刚柔 / 18

第一节 总论刚柔 / 19

第二节 外 形 / 23

第三节 内 心 / 28

第三章 容貌——容以七尺为期，貌合两仪而论 / 33

第一节 总论容貌 / 34

第二节 仪 容 / 37

第三节 外 貌 / 42

第四节 容貌其他 / 48

第四章 情态——情态者，神之余 / 51

第一节 情态——神的余韵与外在表现 / 52

第二节 恒 态 / 55

第三节 时 态 / 61

第五章 须眉——眉主早成，须主晚运 / 66

第一节 通过须眉，观其人 / 67



第二节 早 成 / 72

第三节 晚 成 / 77

第六章 声音——闻声辨人 / 81

第一节 声与音 / 82

第二节 听声识人 / 85

第三节 闻音辨人 / 89

第七章 气色——面部如命，气色如运 / 92

第一节 气与色 / 93

第二节 气为主 / 96

第三节 察色识人 / 100

挺 经

第一诀 入局——置身事内是处事的第一步 / 106

第二诀 励志——成大事者，必先励志 / 112

第三诀 坚忍——天下事，有志竟成 / 117

第四诀 刚直——刚毅之气，决不可无 / 125

第五诀 克己——正人先正己 / 133

第六诀 笃学——终身治学，到老不辍 / 141

第七诀 爱民——民为贵，社稷次之，君为轻 / 148

第八诀 识人——慧眼识英雄 / 155

第九诀 英才——不拘一格，贤才当适于用 / 163

第十诀 取下——推心置腹，将心比心 / 174

第十一诀 纳言——虚心听取建议，方可成大事 / 180

第十二诀 浑含——谦下不争，为人务宽 / 186

第十三诀 治政——理财为先，把眼光放长远 / 194

第十四诀 整军——优胜劣汰，将法令执行到底 / 200



- 第十五诀 决胜——决战在即，当战略先行 / 207
- 第十六诀 自强——修政事、求贤才为重中之重 / 215
- 第十七诀 外交——两害相权取其轻，退一步海阔天空 / 222
- 第十八诀 峻法——法不容情，乱世用重典 / 229

附 录

- 曾国藩家书 / 236
- 曾国藩遗嘱 / 255
- 曾国藩家训语录 / 258
- 曾国藩修身十二款 / 266
- 曾国藩自创“五箴” / 267
- 曾国藩谈读书之道 / 268
- 曾国藩教子的六种方法 / 270
- 曾国藩传 / 272
- 曾国藩生平大事记 / 282
- 荀子·非相篇 / 284
- 九 征 / 292
- 心书（节选） / 293

冰 鉴



第一章 神骨——文人先观神骨

“神骨”二字是两个概念，“神”是指人的内心精神状态，“骨”是指人的骨相。曾国藩认为，了解人的内心精神状态，主要是通过观察人的目光，而分析人的骨骼丰俊则主要是通过观察人的面部骨相。一个人的眼睛可以在无意间透露很多信息，通过眼神很容易就能猜出一个人内心的大概想法。《孟子·离娄上》中有一段用眼睛来识辨人心善恶的论述：“存乎人者，莫良于眸子。眸子不能掩其恶：胸中正，则眸子明焉；胸中不正，则眸子眊焉。”之所以说眼睛是心灵的窗户，就是因为人的眼神很难骗人。既然说很难骗人，也就意味着并不是不能骗人。眼睛中流露的“神”可分为邪正、自然流露及故意做作，这就增加了通过眼神识人的难度。

“神骨”一节讲述的就是如何去伪存真，从眼神中发现人内心真正的想法。除了通过“神”来识人外，曾国藩还认为，人的骨相在一定程度上也反映了人的心性才能，这一点在本章中会重点讲述。

第一节 神与骨

一身精神，具乎两目；一身骨相，具乎面部。他家兼论形骸，文人先观神骨。

经典再现

语云：“脱谷为糠，其髓斯^①存。”神^②之谓也。“山蹇^③不崩，惟石为镇。”骨之谓也。一身精神，具乎两目；一身骨相，具乎面部。他家兼论形骸，文人先观神骨。开门见山，此为第一。

迷津指点

①斯：语气助词，无实义。

②神：与“精神”一词不完全相同，除了有精力旺盛的意思外，更多的是指一个人经由学识、阅历、意志等形成的智慧性光芒，是生命力、行动力、意志力和创造力的综合显现，主要从眼神中流露出来。

③蹇：拔去，引申为损、亏，这里可理解为土石脱落。

古文译读

俗话说：“稻谷去掉外壳后，就变成了不能食用的糠，但稻谷的精华——米仍然留下来了，它不会因外壳的脱落而受损。”这里所说的“精华”用在人身上，就是指一个人的内在精神状态，也就是我们所说的“神”。俗语中还有这么一句：“山岳上的泥土经常随风或随雨流失，但是山体并不会因此而坍塌。它之所以能够屹立不倒，是因为山体有岩石在作支撑。”这里所说的支撑山体的“岩石”用在人身上，就是指一个人最坚硬的骨骼，也就是我们所说的“骨”。一个人的精、气、神主要表现在两只眼睛里，一身的骨骼丰俊主要表现在面孔上。像农民、工人、商人、兵士等各类人员，既要考察他们内在的精神状态，又要考察他们的体态情势，而文人就不需要这么麻烦了。考察文人只需考察他的内在精神状态和骨骼丰俊与否即可。人的精神和骨骼就像是一扇大门，只要看透了这两样，就可以很容易地看出一个人的潜力和气质。察看精神和骨骼，是相人的第一要诀。



前沿诠释

“一身精神，具乎两目；一身骨相，具乎面部”，由此可见，要看一个人能否有大的作为，最需要观察的就是他的眼睛和面部。眼睛是心灵的窗户，善于观察的人，能够从一个人的眼睛中看到许多东西，而这许多东西中就包括我们所谓的“神”，即人的内在精神状态。神和眼睛之间的关系就如同光与太阳。神会通过眼睛外现出来，就好像光来自于太阳，而神是眼睛的内在蕴涵，就像光存在于太阳之内一样。一个人是心存善念还是心存恶念，是神有余还是神不足，通过眼睛这扇窗户，都是可以看得出来的。

心存善念的人，眼睛大多十分清澈明亮，当他将目光投注到你身上时，你会感觉很舒服，不会有被人盯着看的别扭感觉；心存恶念的人，眼睛大多混浊不明，看人时左顾右盼，或是目露凶光，这样的人看着你的时候，会让你觉得脊骨发凉。当然，能够通过观察眼睛判断出他人善恶的人必然是个很善于观察的人。神有余的人，目光沉稳；神不足的人，则目光猥琐，躲躲闪闪，似睡非睡，这样的人一般面容也会憔悴不堪。

神是判断一个人是否会有作为的重要依据之一，当然骨相也是。“一身骨相，具乎面部”，也就是说骨相是否丰俊，只要从面部分析即可。人面部骨骼的上半部是一个圆弧形的结构，由上颌骨、颧骨、颞骨、额骨、颌顶骨等构成，因为这些骨骼的形状和位置不一样，所以形成了人们不同的脸形。总体来说，脸形大致分为三角形脸、正方形脸、长方形脸、圆形脸、宽广无形脸。古代相术者认为：三角形脸的人，有丰富的想象力，但欠缺动手能力，属于浪漫型，想得多做得少，防范心较重；正方形脸的人，聪明而富有行动力，有高尚的品格、宽阔的心胸，精力充沛，交际能力和幽默感都比较强；长方形脸的人，有较强的活动性，扎实性不够，人际关系比较差，不能体谅人，如果是女性，则性格比较开朗，不安分，喜欢与男人争强；圆形脸的人，比较宽容，为人忠厚，心慈手软，不害人也不防范人，与谁相处都能过得去；宽广无形脸的人，有较强的耐力，感情较脆弱，能替别人着想，但容易被他人左右，经常会上当受骗。相术上的分析是否正确，我们无从考证，但可以肯定的是，观察一个人的面部骨相在一定程度上确实是可以预知这个人的未来的，这是因为后天教育和自我价值提升会影响人的骨骼发育。

“有心无相，相逐心生；有相无心，相随心灭。”这句话的意思是说，一个人的相貌能够随着他的心念善恶而发生变化。即便一个人出生时面相凶恶，只要他能



常存善念，多培养自己的美好气质，面相就会逐渐变得柔和，反之亦然。

唐朝时有一个人叫裴度，虽然满腹才华，却屡试不中。后来，他不仅精神萎靡不振，还总是一脸苦相，用当时一位禅师的话来说，就是“眼神外浮，纵纹入口，天生贱相，今生不但没有希望考取功名，而且注定是乞食街头、饥饿而死的命”。就是这个一脸苦相的人，后来竟然变成了一个一脸福相的人，再用那位禅师的话来说，就是“蛇入口变为玉带纹，不但不会饿死，而且将来有无量的福报，可能会出将入相”。为什么禅师的说法前后不一致？这是因为在此期间，裴度的骨相有了变化。心存善念，会让一个人的眼神以及骨相变得柔和，这一点是肯定的。那么，裴度究竟做了怎样的善事，以至于改变了自己的骨相呢？

这一天，裴度在香山寺漫步，恰好看到一位妇人从佛堂行色匆匆地离开。起初裴度并没有在意，径直进入佛堂拜神。进入佛堂之后，他发现在跪拜用的垫子旁边有一个包袱，打开一看，里面是一条翠玉带和两条犀带，都是非常珍贵的东西。裴度并没有见物起贪念，而是一直在寺庙等待失主前来寻找。过了老半天，之前与裴度打过照面的那位妇人慌慌张张地进入佛堂。当看到垫子旁边空无一物时，她不禁呜咽起来。裴度见状，急忙上前询问。原来，这位妇人的父亲病重，为了给父亲治病，家产已经倾尽了。好不容易遇到了一位可以医治父亲的病的大夫，但家中实在拿不出诊金了，于是她就从亲戚家借了一条玉带和两条犀带，打算当掉它们换钱给父亲治病，但是东西竟然被自己弄丢了。想到家中生病的父亲，以及年幼的弟弟妹妹，妇人的泪水流得更凶了。裴度一边劝慰妇人，一边打开包袱让她确认其中的物件，最终他将这些东西归还给了妇人，妇人自然对他感激万分。



裴度（765—839），唐朝名相，字中立，河东闻喜（今山西闻喜东北）人，唐代后期杰出的政治家。

裴度见原物已经奉还，便起身离开了寺庙。走至庙门旁，他又遇到了之前为自己看相的禅师。他刚想从旁边离开，禅师却叫住了他：“施主，你定是做了一件大善事。我看你的容貌，蛇入口变为玉带纹，不但不会饿死，而且将来有无量的福报，可能会出将入相。”裴度一听这话，笑了：“大师是在拿我开玩笑吗？前些天，您还说天生贱相，今日怎么就改了说辞？”禅师回答道：“七尺长的身体不如一尺长的脸，一尺长的脸不如三寸长的鼻，三寸长的鼻不如一点心。”裴度疑惑



地问：“可是，人心怎么能相出来呢？”禅师说了一首偈：“要知天上意，须在云中取。要知心内事，须辨眼中神。”裴度还是不大明白，禅师接着说：“你做好事，积了德，目光不浮，紫气贯睛，口角纹长过陂池这个部位，你日后必定会享受极贵的福禄。”

裴度虽然并不完全相信禅师的说辞，但在那件事之后，闲暇之余，他总是尽自己的全力去帮助别人。就在当年，裴度考取了功名。过了十几年，裴度竟然官拜宰相，真应了禅师的那句“出将入相”的预言。裴度一生共侍奉了四位皇帝，始终保持着良好的品德，总是尽力做善事。从一脸苦相到一脸福相，裴度骨相转变的原因很明显，因为他心中没有贪念，坦坦荡荡，而且做人低调，没有大肆宣扬自己做的善事。

这个例子看似有些迷信，其实不然。一个人的行为道德是足以改变其骨相的。心胸宽广的人，不会斤斤计较自己的利益得失，不会心存害人之念，这样一来，眼神和面色自然会好看很多，骨相也会柔和了。

有时候，我们会觉得有些人第一面给人的感觉就很舒服，这就是因为这个人的眼神沉静，骨相柔和。要想让自己拥有一脸福相，其实不难，虽然说长相是遗传自父母，是先天形成的，但后天的行为可以影响其变化，所以试着培养开阔的心胸，你会发现自己会越变越好看。原因无他，只因眼神和骨相改变了。

第二节 神之邪正

古者论神，有清浊之辨。清浊易辨，邪正难辨。

经典再现

古者论神，有清浊^①之辨。清浊易辨，邪正^②难辨。欲辨邪正，先观动静。静若含珠^③，动若水发^④；静若无人，动若赴的^⑤；此为澄清到底。静若萤光，动若流水，尖巧^⑥喜淫；静若半睡，动若鹿骇^⑦，别才^⑧而深思；一为败器^⑨，一为隐流，均之托迹二清，不可不辨。

迷津指点

①清浊：目光的两种状态，一种清亮晶莹，端庄有神，另一种则混浊灰暗，惊疑不定。

②邪正：从精神状态中反映出来的正直与奸邪两种心性。

③含珠：目光清纯如晶莹的珍珠，含而不露。

④水发：目光安详而又敏锐，沉稳而又犀利，宛如春水动清波。

⑤赴的：直飞箭靶的中心。的，箭靶的中心。

⑥尖巧：指人比较机灵，善于伪装和巧辩。

⑦鹿骇：像小鹿一样惊恐不安。

⑧别才：聪明而不行正道的人。

⑨败器：本指有缺损、有瑕疵的器物，在此引申为品德不高尚、行为不端正的人。

古文译读

古人经常把人的神分为清与浊两种。要分辨是清还是浊很容易，但是要分辨出是邪恶还是正直就难了，因为邪恶与正直这两种心性都可以隐藏在清亮的目光背后。既然如此，那么应该怎样从目光分辨一个人是邪恶还是正直呢？这就需要从眼睛的动静两种形态入手观察了。

眼睛处于安静状态时，目光是安详沉稳的，而且似乎还泛着亮光，就好像晶莹的珍珠一样，含而不露；处于运动状态时，眼中光华生辉，精气闪动，犹如春水中