

内 容 简 介

本书详细讲解了 MAYA 软件有关建模、灯光、材质与渲染等方面的各种命令及操作工具的使用,并配合有针对性的实例来引导读者学习和创作。全书分为 8 章。第 1~3 章主要介绍了 MAYA 基本操作和建模基础;第 4~6 章分别对 NURBS 建模、多边形建模以及细分表面建模 3 种建模方式由浅入深地进行分析讲解;第 7 章、第 8 章详细介绍了 MAYA 的灯光、材质与渲染等方面的知识以及实际应用。

本书适合 MAYA 的初级和中级用户,适合用作各类大、中专院校和培训学校相关专业的培训教材,也可作为影视广告、动画设计、游戏制作以及建筑装饰等行业从业人员的学习和参考书籍。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

三维动画——MAYA 造型与渲染篇 / 白英伯编著. —北京:清华大学出版社, 2011.8
(清华大学教育培训动漫影视系列教材)

ISBN 978-7-302-26517-7

I. ①三… II. ①白… III. ①三维动画软件, MAYA—高等学校—教材
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 172528 号

责任编辑:田在儒

责任校对:袁 芳

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京富博印刷有限公司

装 订 者:北京市密云县京文制本装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印 张:19 字 数:448 千字

版 次:2011 年 8 月第 1 版 印 次:2011 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1~3000

定 价:35.00 元



丛书编委会

主 编

吴冠英

副主编

卢新华 张世川 祝 卉

编委会名单 (按姓氏笔画排列)

王筱竹 白英伯 吕燕茹 张 弓

张嘉亮 李 梁 周 方 周 进

崔 贤 黄大巍 曾 雯 韩 笑



序

每一部引人入胜又能给人以视听极大享受的完美动画片，均是建立在“高艺术”与“高技术”的基础上的。从故事剧本的创作到动画片中每一个镜头、每一帧画面，都必须经过精心设计。而其中表演的角色，也是由动画家“无中生有”地创造出来的。因此，才有了我们都熟知的“米老鼠”和“孙悟空”等许许多多既独特又有趣的动画形象。同时，动画的叙事需要运用视听语言来完成和体现。因此，镜头语言与蒙太奇技巧的运用，是使动画片能够清晰而充满新奇感地讲述故事所必须掌握的知识。另外，动画片中所有会动的角色，都应有各自的运动形态与规律，才能构成带给人们无穷快乐的、具有别样生命感的、活的“精灵”。而对于对动画的创作怀着“痴心”的朋友来说，要经过系统严谨的专业知识学习和有针对性的课题实践才能逐步掌握这门艺术。此套“清华大学教育培训动漫影视系列教材”的编写，就是基于对国内外动漫游戏相关行业对人才必须具备的专业知识与掌握的必要技术的充分的调研基础上，并特别邀请了北京相关院校、行业内及文化部、教育部的专家进行认真讨论，对此套教材的定位、内容作了审定工作，集中了清华大学美术学院、北京电影学院动画学院、北京印刷学院设计艺术学院等院校的富有专业教学和实践经验的一线教师进行编写的。充分体现了他们最新的教学与研究成果。

此套教材突出了案例分析和项目导入的教学方法与实际应用特色，并融入每一个具体的教学环节之中，将知识和实操能力合为一个有机的整体。不同的教学模块设计更方便不同程度的学习者的灵活选择，保证学以致用。当然，再好的教科书也只能对学习起到辅助的作用，如想获得真知，则需要倾注你的全部精力与心智。

清华大学美术学院

吴冠英

2009年6月25日