

古代小品菁华

主编 曲铁夫 刘喜峰 张波
周大力 倪艳 王东生

吉林人民出版社



古代小品精华

主编 曲铁夫 刘喜峰
张 波 周大力
倪 艳 王东生

吉林人民出版社

古代小品精华

主 编:曲铁夫 刘喜峰 张 波 周大力 倪 艳 王东生

责任编辑:尹峰文 封面设计:多 菲

吉林人民出版社出版 发行

(中国·长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:北京市朝教印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:11.5

标准书号:ISBN 7-206-02501-3/I·118

版 次:2005 年 9 月第 2 版 印 次:2005 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1 000 册 定 价:28.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目 录

〔美文篇〕

- 酒德颂 刘 伶(1)
- 醉吟先生传 白居易(3)
- 醉乡记 王 维(8)
- 酒鉴 屠本峻(11)
- 酒颠 夏树芳(19)
- 酒警 程弘毅(35)
- 觞政 沈中楹(38)
- 酒诫 葛 洪(49)
- 酒虫 蒲松龄(63)
- 鬼令荡荡 蒲松龄(65)
- 酒笑话十则 刘向等(68)
- 酒政六则 吴 彬(76)
- 茶经(节选) 陆 羽(78)
- 茶 元 稹(106)

茶疏	许次纾(107)
芥茶汇抄(节选)	冒 襄(108)
宣炉歌注	冒 襄(112)
逍遥游	庄 子(117)
养生主	庄 子(122)
养生篇	颜之推(126)
王子猷令种竹	刘义庆(131)
王蓝田食鸡子	刘义庆(132)
养竹记	白居易(134)
荔枝图序	白居易(138)
陋室铭	刘禹锡(140)
爱莲说	周敦颐(142)
正午牡丹	沈 括(144)
活 板	沈 括(146)
养鱼记	程 颐(149)
说虎	刘 基(152)
李卓吾先生遗言	李 贽(154)
在京与友人	屠 隆(158)
核舟记	魏学洢(160)
绍兴灯景	张 岱(164)
柳敬亭说书	张 岱(168)
李龙眠画罗汉记	黄宗耀(171)
怪说	黄宗羲(175)

芙蕖	李 渔(178)
湖之鱼	林 纾(181)
口技	林嗣环(183)
口技	蒲松龄(187)
鸱鸺	蒲松龄(190)
蛰龙	蒲松龄(193)
螳螂捕蛇	蒲松龄(195)
病梅馆记	龚自珍(196)
图画	蔡元培(199)

〔家训篇〕

诫子歆书	刘 向(204)
诫兄子严、敦书	马 援(207)
诫兄子书	张 奂(209)
诸葛亮诫子书、诫外甥书	诸葛亮(211)
女训	蔡 邕(214)
郑氏诫子书	郑 玄(216)
诫子书	羊 祜(221)
与弟子书	陶 潜(223)
颜氏家训	颜之推(225)
海侄等书	元 镇(236)
太公家教	佚 名(241)
诫子弟书	柳 玘(258)
海学说	欧阳修(265)

训俭示康	司马光(267)
与子书	胡安国(275)
放翁家训	陆游(277)
袁氏世范	袁采(289)
朱子训子贴体	朱熹(300)
庭帙杂录	袁衷(305)
给子应尾、应箕书	杨继盛(310)
训子书	徐媛(316)
训家人	史桂芳(319)
朱子家训	朱用钝(321)
示侄孙语	王夫之(327)
勉谕儿辈	周怡(329)
郑氏家书	郑板桥(330)
曾文正公家训	曾国藩(336)
为学一首示子侄	彭端淑(344)
与子侄	毛先舒(347)
与九牧侄	陆进(349)
致孝威、孝宽	左宗堂(351)
致儿子书	张之洞(355)
谕儿书	吴汝纶(359)

酒 德 颂

(晋) 刘 伶

刘伶（约公元221—300），字伯伦，沛（今安徽宿县）人。西晋名士，文学家，竹林七贤之一。曾官建威参军。他和阮籍、嵇康一样对当时统治者不满，他佯狂饮酒，以避免当时的政治迫害，他自称“天生刘伶，以酒为名。一饮十斛，五斗解醒”。在后代诗人文士笔下，刘伶几乎成了酒的代名词。

《酒德颂》是中国古代散文名篇。篇中塑造了一位“惟酒是务、焉知其余”的大人先生。

【原文】

有大人先生，以天地为一朝，万期为须臾，日月为扃牖，八荒为庭衢，行无辙迹，居无室庐，幕天席地，纵意所如。止则操卮执觚，动则挈榼提壶。唯酒是务，焉知其余。有贵介公子，缙绅处士，闻吾风声，议其所以，乃奋袂扬襟，怒目切齿，陈说礼法，是非蜂起。先生于是方捧罍^①承槽，衔杯漱醪，奋髯箕踞，枕曲藉糟，

① 罍（yīng）：一种大肚小口的陶制容器。

无思无虑，其乐陶陶。兀然而醉，豁尔而醒，静听不闻雷霆之声，熟视不睹泰山之形，不觉寒暑之切肌，利欲之感情。俯观万物扰扰焉，若江海之载浮萍，二豪^①待侧焉，如蜾蠃^②之与螟蛉。

【白话】

有位大人先生，把天地开辟以来看作一朝，把万年视为一瞬，把日月当作门窗，把整个大地当作庭院。他出入不用车马，居住不用房屋，以天为幕，以地为席，随意所至。他停下来就拿起酒杯和酒壶，行动就提着酒壶。他只知饮酒，不知其他？有一位尊贵的公子和一位致仕的处士，听到他的风声，对他的行为进行讨论，气得奋起衣袖扬起衣襟，怒目切齿，陈说礼法，唠叨不绝。可先生这时正捧着瓶子在酒槽灌酒，饮酒漱醪，摆动着胡子，箕踞而坐，枕着酒曲躺在酒槽上，无思无虑其乐陶陶。他昏沉地醉去，豁然醒来，静静一听却闻不到雷霆之声，仔细一看却见不到泰山之形，不觉得寒暑侵入肌体，利欲触动情怀。俯视万物扰扰，就象江海上载着小小的浮萍乱其八糟不值得一顾；公子和处士待俸在他身边，就像螟蛉变为蜾蠃一样被感化了。

① 二豪：指贵介公子和缙绅处士。

② 蜾蠃（guǒ luō）：一种青黑色细腰蜂，用泥在墙或树上作窝。螟蛉（míng líng）：蛾的幼虫。蜾蠃产卵于螟蛉虫内。蜾蠃后代即从螟蛉虫体内孵出。古人以为蜾蠃为螟蛉所化，并比喻一个人在别人影响下的迅速变化。

醉吟先生传

(唐) 白居易

白居易(772—846)，字乐天，原籍太原，曾祖时迁居下邳(今陕西渭县)。晚年寓居洛阳香山，号香山居士。唐代著名诗人，新乐府运动倡导者。官至刑部尚书。会昌六年，在洛阳逝世。

《醉吟先生传》为白居易晚年所作。文章塑造了一个耽于诗酒的人的形象，从中可以看出白居易对自己晚年醉吟生活的陶醉与自得。

【原文】

醉吟先生者，忘其姓字乡里官爵，忽忽不知吾为谁也。宦游三十载，将老，退居洛下。所居有池五六亩，竹数千竿，乔木数十株，台榭舟桥具体而微，先生安焉。家虽贫，不至寒馁；年虽老，未及昏耄。性嗜酒、耽琴淫诗。凡酒徒、琴侣、诗客，多与之游。游之外，栖心释氏，通学小中大乘法。与嵩山僧如满为空门友，平泉客韦楚为山水友，彭城刘梦得为诗友，安定皇甫朗之为酒友。每一相遇，欣然忘归。洛城内外六七十里间，凡观寺丘墅有泉古花竹者，靡不游；人家有美酒鸣

琴者，靡不过；有图书歌舞者靡不观。自居守洛川，泊布衣家以宴游召者，亦时时往。每良辰美景，或雪朝月夕，好事者相过，必为之先拂酒罍，次开诗篋。诗酒既酣，乃自援琴，操宫声弄《秋思》一遍。若兴发，命家僮调法部丝竹^①，合奏《霓裳羽衣》一曲。若欢甚，又命小妓歌《杨柳枝》新词十数章。放情自娱，酩酊而后已。

往往乘兴屣及邻，杖于乡，骑游都邑，肩舆适野。舆中置一琴一枕，陶、谢诗书数卷。舆竿左右悬双酒壶。寻水望山，率情便去；抱琴引酌，兴尽而返。如此凡十年。其闲日赋诗约千余篇，日酿酒约数百斛。而十年前后赋酿者不与焉。妻孥弟侄虑其过也，或讥之。不应，至再至三。乃曰：“凡人之性，鲜得中，必有所偏好。吾非中者也。设不幸吾好利而货殖焉，以至于多藏润屋，贾祸危身，奈吾何？设不幸吾好博弈，一掷数万，倾财破产，以至于妻子冻馁，奈吾何？设不幸吾好药，损衣削食，炼铅烧汞，以至于无所成，有所误，奈吾何？今吾幸不好彼而自适杯酌讽咏之间，放则放矣，庸何伤乎？不犹愈于好彼三者乎！此刘伯伦所以闻妇言而不听，王无功所以游醉乡而不还也。”遂率子弟入酒房，环酿瓮，箕踞，仰面长吁，太息曰：“吾生天地间，才与行不逮于

① 法部：皇宫训练和演奏法曲的部门。

古人远矣。而富于黔娄^①，寿于颜回，饱于伯夷^②，乐于荣启期^③，健于卫叔宝^④，幸甚幸甚，余何求哉？若舍吾所好，何以送老？”因自吟《咏怀》诗云：“抱琴荣启乐，纵酒刘伶达。放眼看青山，任头生白发。不知天地内，更得几年活？从此到终身，尽为闲日月。”吟罢自哂，揭瓮醅^⑤，又饮数杯，兀然而醉。既而醉复醒，醒复吟，吟复饮，饮复醉，醉吟相仍，若循环。陶陶然，昏昏然，不知老之将至，古之所谓得全于酒者，故自号为醉吟先生。于是开成三年，先生之齿六十有七，鬓尽白，发半秃，齿双缺，而觞咏之兴犹未衰，顾谓妻子云：“今之前，吾适矣；今之后，吾不自知其兴如何？”

【白话】

醉吟先生，忽忽悠悠忘却自己姓氏、故乡、官职不知道自己是谁。他为官在外三十载，回到洛阳，退休养老。他住的地方有个五六亩大的池，有数千竿竹，有数十株大树。台榭舟桥都具备，只是规模小一点。醉吟先生在此安居。家虽贫，但不至于挨饿受冻；他虽年纪老，

① 黔娄：战国时隐士，家贫，死时衣不蔽体。

② 伯夷：商代孤竹君之子。武王灭商后，他和弟弟叔齐耻食周粟，逃到首阳山下，采薇而食。饥饿而死，被后人誉为有节之士。

③ 荣启期：春秋时隐士，他以得为人，得为男子，又活到九十，为三乐。

④ 卫叔宝：即卫玠，晋安邑人，美貌而体弱，一天晚上清谈不寐，竟然病笃不超。

⑤ 醅（pēi）：重酿未滤之酒。

还不至于糊涂衰残。他生性喜欢饮酒，酷爱抚琴，沉溺于吟诗。凡是酒徒、琴侣、诗客，他都与交游。交游之外，他寄心佛学，精通大、小乘佛教，他和嵩山僧如蒲为空门友，平泉客韦楚为山水友，彭城刘梦得为诗友，安定皇甫朗之为酒友。他每次和这些人相遇，都高兴得忘了回家。洛阳城内外六七十里间，凡是有泉、石、花、竹的寺观别墅，他没有不去过访的；凡有图书收藏和歌舞表演，他没有不去观赏的。自从退居洛川，就是平民之家召他宴游，他也时时往赴。每遇良辰美景，或者雪朝月夕，有好事的人过访，他必定先与之对饮，然后打开诗篋与之欣赏，诗酒都尽兴以后，就亲自拿起琴弹《秋思》曲。如果兴致高了，就命家僮调好法部丝、竹乐器，合奏一曲《霓裳羽衣曲》。如果十分欢洽，又命小歌妓唱数十章《杨柳枝》新词。纵情自娱，大醉后才罢休。

他常常乘兴走到邻家，拄杖在乡里散步，骑马往游城里，乘坐轿子到野外出游。轿中放一架琴，一个枕，数卷陶渊明、谢灵运的诗集。在左右轿竿上悬挂一对酒壶。寻水看山，乘性即去；弹琴饮酒，兴尽而回，像这样过了共10年。这期间闲日赋的诗千余篇，酿的酒数百斛，而这还不包括前十年的。他的妻子、儿子、兄弟、侄子担心他吟醉过度，有时对他进行讽劝。他不回答。劝至多遍，他才说：“人的禀性很少达到中正，必定有所偏好，我不是禀性适中的人，假如不幸我喜欢财利而去做买卖，以至积攒了许多的财富，招来杀身之祸，拿我

怎么办呢？假如不幸我喜欢赌博，一掷数万，破尽家产，以至于使老婆孩子受冻挨饿，拿我怎么办呢？假如不幸我喜欢丹药，损衣减食，炼汞烧铅，以至一无所成而误了自己，拿我怎么办呢？现在可幸的是我不喜欢那些东西而以饮酒吟诗自适，虽然有些放纵，又有什么害处呢？岂不强于喜欢那三者吗！这就是刘伶不听老婆之言、王绩游醉乡而不返的原因。”于是他率领儿子、兄弟进入酒房，围绕酿酒的瓮缸，伸足而坐，仰头长叹，叹息说：“我生在天地之间，才能和操行远远比不上古人，而比黔娄富裕，比颜回长寿，比伯夷温饱，比荣启期快乐，比卫玠强健，多么幸运呀！还有什么可求的呢？如果放弃我所喜欢的，用什么方式度过晚年呢？”随即自吟《咏怀》诗说：“抱琴荣启乐，纵酒刘伶达。放眼看青山，任头生白发。不知天地内，更得几年活？从此到终身，尽为闲日月。”吟完自己微微一笑。揭瓮酸醅，又饮数杯，昏沉地醉去，接着醉了又醒，醒了又吟，吟了又饮，饮了又醉，醉吟相接，循环不已。陶陶然、昏昏然，不知道自己将老了。这即是古人所说：“得全于酒”的境界，所以自号为醉吟先生。这时是开成五年，先生 67 岁，两鬓斑白，头上秃顶，牙齿少了两个，而他吟诗饮酒之兴依然，回头对妻子、儿女说：“今天以前，我已快乐了，今天以后，我不知道兴致如何？”

醉 乡 记

(唐) 王 绩

王绩(585—644)，字无功，文学家。绛州龙门(今山西河津)人。王通之弟，尝居乐皋，号东皋子。在隋未曾任秘书省正字，六台县丞。入唐后，待诏门下省，后弃官回乡。善饮酒，传每日饮酒一斗，人称斗酒学士。他一生笃于酒德，写下了许多与酒有关的文章。其中以《酒经》、《酒谱》最为著名。

《醉乡记》是以想象的手法描绘出一片神奇的乐土，作者把它称之为醉乡。

【原文】

醉之乡不知去中国其几千里，其土旷然无涯，无丘陵阪险；其气和平一揆，无晦朔寒暑；其俗大同，无邑居聚落；其人甚清，无爱憎喜怒。吸风饮露，不食五谷。其寝于于，其行徐徐。与鸟兽鱼鳖杂处，不知有舟与器械之用。昔者黄帝氏尝获游其都，归而杳然丧其天下，以为结绳之政已薄矣。降及尧舜，作为千钟百壶之献，因姑射神人以假道，盖至其边鄙，终身太平。禹汤立法，礼繁乐杂，数十代与醉乡隔。其臣羲和，弃甲子而逃，

冀臻其乡，失路而道夭，故天下遂不宁。至乎未孙桀纣，怒而升其糟丘，阶级千仞，南向而望，卒不见醉乡。武王得志于世，乃命公旦立酒人氏之职，司典五齐，拓土七千里，仅与醉乡达焉，故四十年刑措不用。下逮幽厉，迄乎秦汉，中国丧乱，遂与醉乡绝，而臣下之爱道者亦往往窃至焉。阮嗣宗、陶渊明十数人等，并游于醉乡，没身不返，死葬其壤，中国以为酒仙云。嗟呼，醉乡氏之俗，岂古华胥氏之国乎？其何以淳寂也如是。今余将游焉，故为之记。

【白话】

醉乡离中国不知有多远。那是一个土地旷野，万里平川；气候平稳，没有季节变化的地方，那的人清淡寡欲，没有喜怒。他们吸风饮露，不吃粮食，睡觉时深沉，走路时缓慢，和鸟兽鱼鳖处在一起，不知使用车船器械等工具。从前黄帝曾有机会到其都城游玩，回来后杳然放弃了天下，认为自己结绳之政与醉乡相比相差甚远。下至尧舜，准备千钟百壶的供品，通过如射山的神人借道，才到了醉乡的边境，获得终身太平。夏禹殷汤建立法制，礼乐繁杂，与醉乡隔了几十代。他的臣子羲和，扔下甲子而逃，希望能到醉乡，却迷路死在途中，所以上下不得安宁。到了夏商的末代裔孙桀纣，愤然登上糟丘，上了千仞高的台阶，向南一望，却始终看不到醉乡。周武王统一天下后，就命令辕公旦立了酒人氏这个官职，

管理“五齐”，拓宽国土七千里，才仅仅与醉乡沟通，所以四十年不需用刑法。下至幽、厉二王，以迄秦汉，中国丧乱，于是与醉乡隔绝，但臣下中喜欢求道的人也往往偷偷到那里去。阮籍、陶渊明十数人等，都在醉乡游历，终身不返，死后葬在那里，中国把他们看作酒仙。哎，醉乡的风俗，岂不是古时的华胥国吗？它为什么会这般淳厚清寂呢！现在我将到那里去游历，所以作此篇为记。