



彩色音乐小精灵

——饶远童话精选集

饶 远 著

张锦贻 主编



彩色音乐小精灵

——饶远童话精选集



图书在版编目 (CIP) 数据

彩色音乐小精灵:饶远童话精选集 / 饶远著;张锦贻主编.
—广州:广东旅游出版社,2013.10
ISBN 978 - 7 - 80766 - 710 - 0

I. ①彩… II. ①饶… ②张… III. ①童话 - 作品集
- 中国 - 当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 243504 号

主 编:张锦贻
策划编辑:魏家坚
责任编辑:蔡子凤 李瑞苑
编 辑:刘绍文 古韶珍
装帧设计:信诺品牌

出 版:广东旅游出版社
(广州市越秀区先烈中路 76 号中侨大厦 22 楼 DE 单元
邮编:510075)
印 刷:广州百思得彩印有限公司
(广州市海珠区红卫新村西路 29 号之十一第一层自编一)
开 本:889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张:8.25
字 数:140 千字
版 次:2013 年 10 月第 1 版
印 次:2013 年 10 月第 1 次印刷
定 价:30.00 元

版权所有 侵权必究

本书如有错页倒装等质量问题,请直接与印刷厂联系换书



2010年10月，张锦贻与饶远参加在金华浙江师范大学举办的第十届亚洲儿童文学大会时合照。

主编张锦贻简介

张锦贻：笔名锦贻、张浙。女，浙江杭州人。中共党员。1956年毕业于内蒙古师范大学中文系。1950年参加革命工作，历任中共绥远省委、中共中央内蒙古分局干部，内蒙古师专、师范文艺理论及儿童文学教师、校务委员，内蒙古社会科学院文学所文艺理论研究室主任，内蒙古社会科学院研究员。内蒙古作家协会儿童文学委员会副主任，内蒙古教育研究会常务理事，中国蒙古文学学会理事。1986年加入中国作家协会。著有专著《儿童文学的体裁及其特征》、《玩具论》、《冰心评传》、《儿童文学原理》、《幼儿文学原理》（合作），编撰《中华文学通史》（合作），策划主持《世界儿童文学事典》（第一部分审稿撰写，合作），主编作品集《中国少数民族儿童小说选》、《中国少数民族儿童文学选（1949—1999）》（上、中、下卷），编辑作品集《中国北方少数民族故事精选》、《中国民间童话·蒙古族》，论文《论儿童文学民族特点的主要体现》、《童话幻想新论》、《童话与文化略论》、《关于蒙古族民间童话》、《我国当代儿童文学的新发展》、《我国当代儿童文学的发展轨迹》、《二十世纪中国儿童研究略论》、《二十世纪九十年代童话发展趋势论析》等。其作品曾获内蒙古第一、三、五届“索龙嘎”奖理论奖及第四届社科优秀成果奖、1996年度及2001年第7届内蒙古“五个一工程”奖等12项。

饶远简介

饶远：国家一级作家、散文诗人。

广东省韶关市始兴县人。中共党员。历任教师、报刊主编、社长。系中国作家协会会员，中国儿童文学研究会理事，中外散文诗研究会理事，广东省作家协会儿童文学创作委员会委员，深圳市作家协会会员，韶关市儿童文学创作研究会会长，《蒲公英》报主编。曾任广东省第七届政协委员，广东省童话作者联谊会会长，韶关市作家协会副主席，韶关市连续三届专业技术拔尖人才，文学创作成绩显著者。



饶远从少年时代起对文学（尤其是诗歌）产生浓厚兴趣，后主攻童话，兼写散文诗和诗歌，至今已发表作品300多万字，出版专著29种，主编、编著图书20多种。

著有童话集《小鲤鱼钓山猫》、《名牌魔笔》、《巨人的彩色童话》《迪斯科旋风》、《蓝天小卫士》、《饶远童话选》，中长篇童话《马乔乔历险记》、《别逃，宇宙王》、《梦境奇游》、《虎皮孩子的秘密》、《阳光争夺战》、《鸟仙子的绿岛》、《拯救魔星》、《水妈妈的美梦》、《神鞭》，中篇科幻童话《飞越时空》，散文诗集《重返青春》、《人生是条河》、《含苞欲放的季节》、《相约始兴》，诗集《珍藏这份情》，长诗《丹霞山交响诗》，散文集《让热血点亮未来》、《漫游文学的天空》。作家出版社出版的《饶远作品集》三大卷：生态环保童话集《马乔乔和他的小伙伴》、校园人生童话集《飞翔的七彩马车》、散文诗和诗歌集《鲜嫩的眷恋》系饶远童话和散文诗的总集。

饶远有约20篇作品获奖，其中童话《青春的花蕾》获广东省首届少年儿童文学艺术评奖一等奖，散文诗《雾的眼睛》获世界散文诗大赛三等奖，长篇童话《鸟仙子的绿岛》获广东第六届儿童文学著作优秀作品奖，《蓝天小卫士》获第二届安徽图书奖，《水妈妈的美梦》获第十二届冰心图书奖和第十三届中国图书奖。

饶远参加儿童文学活动剪影



1983年6月，饶远到广州参加文化部和广东省作家协会联合举办的儿童文学创作讲习会，聆听陈伯吹、蒋风、葛翠琳、洪汛涛、陈子君、黄庆云、邱勋等著名作家、评论家讲的儿童文学创作课。（三排左9为饶远）



1998年5月20日，广东省作家协会与韶关市文联在韶关市举办“饶远童话研讨会”。著名作家、评论家及党政有关领导与会，其中有省作协党组书记、著名评论家蔡运桂，常务副主席韦丘，著名评论家黄伟宗、陈子典、杨锋、游焜炳、汤国元、王林书、陈海，著名作家杨羽仪、王俊康、李国伟、谭元亨、陈惠如、刘小玲、邝金鼻、郭福平、桂汉标、赵小敏、吴晓惠、饶岚、梁彩云、邓旺山、饶欠林、陈向明、杜冬生、魏家坚、郝玲辉、钱林霞，省、市领导王晓吟、蔡玉明、时述花、李桂炎、罗勇新、饶纪腾等，以及其他作家、评论家。



2006年1月，作家出版社出版的《饶远作品集》（共三卷）是饶远童话和诗歌、散文诗的总集，共240万字。韶关市委宣传部和韶关市文联举办首发式及研讨会。A卷《马乔乔和他的小伙伴》荣获韶关市委和市人民政府颁发的“首届文学艺术风度奖”。图为与会的领导、作家、教师及学生合照。（三排左6为饶远）



2008年1月，饶远参加“广东儿童文学论坛”。一批全国著名作家、评论家与会，其中有金波、樊发稼、尹世霖、张锦贻、安武林、汤素兰、赵霞、王俊康、王宜振、杨老黑、唐德亮、余雷、苏曼华、杨绍军、王山、高伟、伊始、杨克、蒋述卓、吴佳联、李国伟、张怀存，有关领导侣志广、廖红球、特·赛音巴维尔，及青少年诗歌爱好者。（三排左7为饶远）



2008年7月，饶远到台北市参加“海峡两岸儿童文学学术研讨会”。与会的著名作家、评论家中国大陆有张锦贻、赵郁秀、杨实诚、吴岩、马力等，台湾有林焕彰、林良、林文宝、方素珍、杜明威、林武宪等，还有香港的任荣康、王冰，新加坡的孙爱玲，马来西亚的爱薇等。（三排右2为饶远）



2008年7月，饶远到台湾台东市参加“第九届亚洲儿童文学大会”。中国大陆、台湾、香港以及新加坡、马来西亚、美国、日本、韩国等地作家、评论家、艺术家参加。（三排左3为饶远）



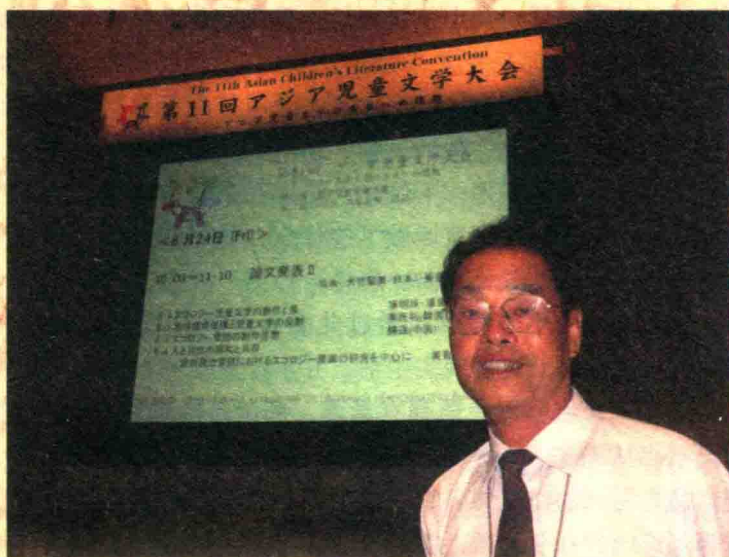
2010年10月15~18日，饶远到浙江金华市参加“第十届亚洲儿童文学大会”，中国大陆的蒋风、韦苇、王泉根、张之路、曹文轩、张锦贻、方卫平、李仁晓、吴其南、孙建江、朱自强等，台湾的林焕彰、林文宝等，香港的潘金英姐妹，日本的畑中圭一，韩国的李在彻，以及马来西亚、新加坡代表和儿童文学研究生相聚合照。（前排右2为饶远）



2011年8月20日，饶远参加在广州举办的“中国原创儿童文学高峰论坛暨南方分级阅读百名作家签约大会”，中外百名著名作家、评论家、艺术家聚集一起，形成了儿童文学创作的一次高潮。参加大会的有樊发稼、金波、曹文轩、张之路、赵丽宏、汪国真、谭旭东、汤素兰、刘海栖、王宜振、张怀存、王立春、周蜜蜜、冰波、王一梅、安武林等，以及中国、日本的动漫画家。（三排右5为饶远）



2012年8月，饶远在饶望陪同下到东京参加第11届亚洲儿童文学大会。中国大陆、香港、台湾及日本、韩国等地作家、评论家与会。图为中国作家合影。



在第11届亚洲儿童文学大会上，饶远作了以《生态环保童话创作思考》为题的大会发言，配以放映幻灯片《童话感受地球脉搏》，介绍他的绿色童话创作成果。

汹涌着诗情诗韵的彩色童话

——序《彩色音乐小精灵》

张锦贻

我与饶远的相识源于他的童话。因为，童话探讨是我从事儿童文学研究的起始点。20世纪80年代，我正沉潜于童话与文化的探究。恰值全国童话研讨会在广东韶关召开，见到正倾心于创作童话的饶远，读到他的各式童话作品。会上讨论，会下交谈，再加上会后他仍不断地寄来新作，对他创作的认识就逐渐地加深。他，虽然写诗起步，又钟情于写散文诗，他的出名，却在于写童话。他写童话，几十年如一日，孜孜矻矻，坚持不息；更由于他写童话，目标是在关乎当下，关怀的是当下新一代人的生活、情感和人们的未来状态、命运，而不是囿于自己心灵、幻想的描绘、渲染。因此，他的童话，单纯而繁博、浅近又深邃，而且触及当代童话的肌理；不仅让人知道在东西方文化发生剧烈碰撞的现场，饶远为中国童话做了些什么；通过饶远还可窥见当代童话创作、审美的某种意向、趋势。

饶远当过中小学教师，做过儿童报刊的主编，他的诸多童话，故事就来自儿童的现实生活，并不注重题材的新奇，形式也不是很特别，但，每一篇都有悬念，都会不断地带给读者意外。那篇《名牌魔笔》，就好像实实在在地写一个广州小孩的经历，连作品里写到的作家的名字、地址都是真实的；虚拟实境，展示着当下广阔的社会背景，展开了一场与想当作家、想着成名相关

的外在与内在的冲突，直抵人性本质的深处，使作品充满了隐喻和象征。《一首奇妙的乐曲》，也似乎就在我们的耳边回响，那个名叫小曼的小女孩也好像就在我们身边；小女孩美妙的过去与奇幻的现在，活灵活现地穿梭在故事情节之中。现实世界与童话境界的交汇融合，小女孩在不同界面上的心情神态，使作品鲜活起来、生动起来，显示出一种新的艺术生命力。《别丽女王和特区铜牛》，同步书写深圳特区建设的快节奏和老鼠王朝的全覆灭，精心布局，恰到好处，形成一种童话幻想与现实生活整体上的和谐。对深圳城市标志——特区铜牛铸像的重笔刻画，从一个小小的亮点带出中国的改革开放，更使作品的意义得到无限的扩伸。这篇不算长的童话，竟包含着昨天的苦涩、今天的繁荣、明天的发达。由此看到，童话可以写得很现实、很现代；童话可以奏响时代主旋律，奏响历史和幻想的交响曲。由此也看出，饶远对一代代人生命意义的理解，对生长在新时代少年儿童的希冀，很简单，却很深层。

饶远无论是作为教师、编辑、作家，他在人生的每个阶段都面对儿童。所以，几乎他的所有童话，都渗透了内心的历史使命感和责任感。他的诸多童话，写的大都是一种日常、一点感触、一些领会、一个真理，并不注意题材怎么重大，题旨怎样高深，但，每一篇都以诗人式的纯真之眼观照生活，感悟人生，使作品高扬理想主义情调，饱含民族精神汁液，诗与思浑然融汇。开卷首篇《青春的花蕾》，抒写崇拜英雄的情愫，阐发崇尚知识的情怀，描绘崇敬教师的情义，音容恬淡，娓娓道来，工于哲思，放于逸趣，幻境明丽典雅，诗蕴灵动轻盈。师生之谊，教学之道，长幼之理，就在童话幻想中变得活泼泼、明莹莹的。《黎明的童话》，将凌晨的黎明拟人化。在情节的排比、递进中，汹涌着诗情、诗韵，其中描绘的人生真谛别有一种诗情画意，风格清

淡，气韵清真，宛如中国传统古诗和水墨山水画，神妙地表达出古往今来人们向往光明、追求幸福的传统智慧和高尚情操。《都市箭鹰》，带来了一种新的童话叙事空间。表现两只被叫做“白箭”“黑箭”的鹰，在城市化进程中形成新视角、新观念所引发的对生活、生存的重新理解和思考。饶远用他特有的铿锵作响的诗性语调，用质朴坦诚的底层话语，智巧地讲述新的生活中的挑战、竞争、和谐这样一些摆在眼前的普通而深刻的命题。更因诗情的洋溢、诗意的弥漫，使这些命题的核心和奥义通过美妙的童话意境融进读者的心地。饶远用诗意的眼光去打量儿童生存其间的这个世界，当然就会在他的童话世界中创造出让儿童心醉的诗意。

正由于此，饶远敏锐地发现了被现代性遮蔽着的那些现象：树木无休止地被砍伐，江水无尽头地被污染，大气无限制地被恶浊。深深的忧患意识自此在他的笔端流淌。生态话题的切入，新科技元素的融入，拯救地球的新少年人物的闯入，深切地表达了对当下社会的批判和对大自然的钟情。他后期的童话大都是这样的生态环保童话。在中国当代儿童文学中，他是最早写这类童话的作家之一。这些作品中，反思的犀利与叙述的温情共存，构思的严谨与讲述的幽默同在，少年的敢于担当与魔法的巧妙运用一起；表现了人对苦难的超越，对大地的挚爱，对情性的呼唤。那篇《巨人的彩色童话》，诗一般，画一般。看似作家即兴的诗性感怀，恰正是久孕的深思洞悟。作品以广阔的大自然为背景，是在人的野心与自然的真心交织的谜团中探索生态道德、道理的惊悚童话。它可以有多种解读，但它对正沉溺于“人类征服自然”狂妄梦幻中的人们来说，无疑是一种恳切的警示、一种深切的启示，并由此呈现出深厚的人文关怀和醇厚的文化韵致。《恐龙的呐喊》，更隐匿着深邃、锋锐的忧思。饶远用和蔼沉静的语调，在荒诞离奇的布局中，讲述着往古来今、东流西逝中自然、自由、

生命、生存这样一些深刻的命题，充满了勇气、智慧、力量。而又由此生发出浓浓的生态意识和家园之思，感悟到欣欣的生活意蕴和时代之变。《始祖鸟巧遇现代鸟》，则更深入地昭示了战争、和平对世间万物的无可名状的影响。饶远机智地探讨着当下社会中的诸多疑团，关心着后工业时代人们的生活现状，并在人类历史文明的长河之中，让新一代人找回失落的信心和快乐。作品呈现的是一种介于诗意与启示之间的情势，是一种始终对和平、和美的无限推崇。显然，在饶远的生态童话中，借助丰富的想象和别开生面的言说，涵盖了复杂广大的生活，并使历史感与现代性相交汇、相交辉，显示出对人性理解的深度，对社会牵挂的深度。实际上，马乔乔这个童话少年形象走进广大读者心灵，就是这种深度的体现。

在全球化语境中，饶远生态环保童话的意义日渐凸显。他也自然地成为这一代童话作家中有代表性的人物。他在创作上更为勤奋，至今写出的生态环保童话已有百余万字。马乔乔、庄帅帅，连同小飞兔、魔蛋等决心拯救地球而又各具个性的童话少年“人物”，都已经赫然成为中国童话领域中的新形象。可贵的是，饶远童话始终充满现实生活气息，始终关心时代前行、社会前进，始终浸润着诗情与哲蕴。在中国当代童话发展中，饶远，是一位有着浪漫主义情怀、却又坚持现实主义方向的风格独异的作家。如今，只要一提到饶远童话，似乎马乔乔等几个可爱的童话“少年”就向我们走来了。

饶远童话的优长是很明显的。在他不停顿的创作中，讴歌真善美、鞭斥假丑恶的题旨，诗性地描绘美、理性地渲染善的表现，逐渐地成为他的创作特色。但是，在岁月的悠长中，他的优长有时就变成了一种艺术的拘囿，成为一种短缺。这种短缺虽然不明显，但，对于一个优秀的童话作家来说，幻想的自由、飞

翔，才得以拓展童话疆域，提升童话境界。正是在这个意义上，哪怕是一丝丝的短缺，也不能有一点点的忽视。

我对饶远的创作，一向直言相告，彼此坦诚交流。现在，饶远写信来，让我担任这本书的主编并写序。我就写了对他童话创作的认识，算作《饶远童话精选集》的开头吧。

2012年7月26日，内蒙古呼和浩特市

（张锦贻：著名文艺理论家、儿童文学评论家。内蒙古社会科学院文学所文艺理论研究室主任，内蒙古社会科学院研究员。内蒙古作家协会儿童文学委员会副主任，内蒙古教育研究会常务理事，中国蒙古文学学会理事。1986年加入中国作家协会。著述丰厚，成果卓著，获奖多多。）

目 录

序 言

汹涌着诗情诗韵的彩色童话

——序《彩色音乐小精灵》/ 张锦贻 1

青春的花蕾	1
兔子拔虎牙	5
一首奇妙的乐曲	8
名牌魔笔	13
一根大圣毛	17
“啊——啾”	22
养龙记	26
年轮·子弹和诗人	35
春天，一叶白帆失落了	38
走出黑夜	44
跛猫“黑雪”	49
蜡 虎	57
特快飞船的慢节奏	62
蜗牛救火队	67
鼠记猪奶店	70
焦 礁	81
时间大帅的“功勋”	92

小鲤鱼钓山猫	103
黎明的童话	109
别丽女王和特区铜牛	113
恐龙的呐喊	121
一毛不拔先生	130
始祖鸟巧遇现代鸟	138
都市箭鹰	150
猎人与鸟	158
长翅膀的小美人鱼	163
跳蚤博士	174
特级蚊星嗡嗡	185
彩色音乐小精灵	190
我梦中的音乐树	194
古堡	202
巨人的彩色童话	212
小麻雀拜名师（寓言）	227
小猴为啥碰钉子（寓言）	228
老虎借角（寓言）	230
水火篇（寓言系列）	232

附录

饶远著作篇目	237
--------------	-----

跋

童话和生命的协奏（代跋1）	240
丰厚的财富（代跋2）	244