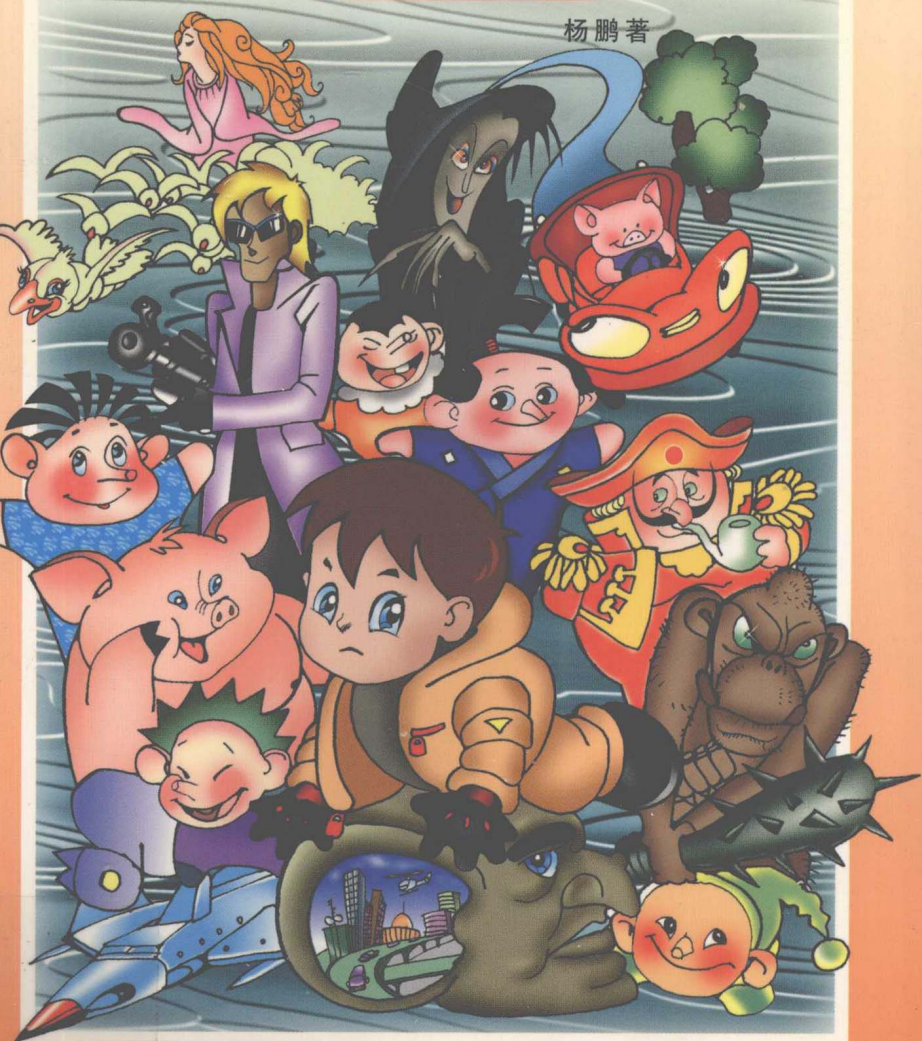


北京玩偶

雪孩子幻想屋丛书·怪诞卷

杨鹏 著



中国连环画出版社

北京玩偶

雪孩子幻想屋丛书之怪诞卷

杨 鹏 著

中国连环画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京玩偶/杨鹏著. - 北京: 中国连环画出版社, 1998.4
(雪孩子幻想屋·怪诞卷)

ISBN 7-5061-0835-6

I. 北… II. 杨… III. ①童话-作品集-中国-当代②儿童文学-科学幻想小说-作品集-中国-当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 06865 号

北京玩偶

作者: 杨 鹏

插图: 徐锡林

责任编辑: 王万英

出版发行: 中国连环画出版社

社址: 北京安定门外安华里 504 号 (100011)

经销: 新华书店总店北京发行所

印刷: 东方印刷厂

开本: 787×1092 1/32

字数: 100 千 印张: 6.75

印数: 1—5000

版次: 1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5061-0835-6/I·9

定价: 8.90 元

如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

* 幻想屋主人自语 *

嗨，朋友，欢迎你到幻想屋来。

突然有一天，城市的大街小巷里，流行起一种玩偶来。然而没有人知道，在古代的时候，这种玩偶就曾经流行过。它们每一千年出现一次，每次出现，玩偶就给人类带来巨大影响，然后悄悄地消失。玩偶这次出现，会给人类带来什么厄运呢？科幻小说《北京玩偶》会告诉你答案。

在另一个和我们平行的世界里，还有另一个你，另一个我，另一个他。然而，那个世界里的你、我、他，跟我们这个世界的你、我、他的



命运完全不一样，想知道那个世界的你是什么样的吗？请看《另一个世界，另一个他……》

在我们每一个人的耳朵里，都隐藏着一个城市；会讲兽语的博士有一个极不寻常的婚礼；像巴掌一样大的微型猪催人泪下的故事；吹牛船长不可思议的奇遇……这都是这本书要告诉你的故事。

如果你想从繁重的学业中解脱出来，如果你不想成为一个“想象贫困户”，如果你想获得一种超现实的感觉，如果你想亲历一场想象力的大爆炸，那么，赶紧跨上想象的黑马，你会情不自禁地大喊一声：

“刹住这个世界，我要下车！”

主要出场人物

米雪



漂亮猪



杨歌



怪皮龙



吹牛船长狮皮龙



微型猪芭比





序

青年作家杨鹏嘱我为他最新的童话和科幻选集做个序。我说我不合适。但他说，“您是最了解我的。”

他这话不完全正确。因为我只了解杨鹏生活中极小的一部分。

我是在1991年北京师范大学公共选修课“科幻小说评论与研究”的教室中第一次见到杨鹏的。那一年，我的课程选修的人数出奇的少，大概只有十七八个同学。课程时间不对是人数少的主要原因。大多数选修课程被安排在晚间，但我的课程却被放在了星期四的下午。在这十七八人中便有杨鹏，那时候他还是中文系二年级的学生，宿舍在5站地之外。为了选学我的课，他需要放弃星期四下午必修的《英文精读》课程，用其他时间再补。

杨鹏喜爱科幻和童话，大概是从童年时代开始的。他能背诵出乔治·卢卡斯的《星球大战》和郑渊洁童话中的大部分内容。他还能不断地用那不标准的福建普通话结结巴巴地向我表达自己对科幻的看法，这种表达，从来没有因为看法本身的幼稚而显得信心不足，恰恰相反，他觉得自己已经找到了推动我们这个独特宇宙神秘



运转的许多真谛。

试验性的写作在杨鹏身上从什么时候开始的，我已经无法回忆。但我印象深刻的是，他和与他同时开始文学创作尝试的星河都曾经经历过相当艰苦的过程。有时候，一个两三千字的短篇小说，我要让他们反复修改8次之多。但每次他们都集中精力地点头聆听我的“指导”，毫无怨言地重新起步。在我的印象里，再也没有第二批这么谦虚和刻苦的学生出现在“科幻评论与研究”课程上。

一个出生于福建不那么繁华地区小城镇普通家庭的孩子，想要在描述千变万化的当代科学技术的科幻文学领域中寻求发展，所遇到的困难是可想而知的。但是，杨鹏用他自身的努力克服着困难。他迅速寻找到自己发展的道路，这就是避开传统科幻小说注重科技技术细节的描写，选择自己比较擅长的童话手法。在一个科幻文学家不断呼吁科幻要走出“小儿科”的氛围里，坚持童话创作方式的人反而成了另类。杨鹏的探索是孤独和艰难的，但坚定的信念使他从来没有想到过放弃。他用《星球大战》中天行者卢克的话告诫自己，要用“力”和达斯·瓦德搏斗！

他的搏斗取得了可喜的成果，他的创作终于逐渐进



入到比较成熟的境界。1992年，杨鹏的小说《坠入爱河的电脑》获得第四届中国科幻小说银河奖。1993年7月，他的首部短篇集《呼唤生命》出版。到1998年，杨鹏的各类幻想文学作品已经达到100万字，共出版图书25本。由他主持并参与的大型科幻连环画《地球保卫战》还获得1997年中共中央宣传部颁发的“精神文明建设五个一工程奖”；科幻小说《蝙蝠少年》获得安徽省“五个一工程奖”，“安徽图书奖一等奖”。

在业余创作的同时，杨鹏没有放弃学业的发展，由于他的成绩卓著，被免试收取为北京师范大学中文系当代文学研究生。他还获得了全国优秀研究生奖“宝钢奖”（这个奖项在整个北京师范大学只有3名得主），北师大最高学术奖“陈垣奖”等8项大奖。

如果让我分析杨鹏的作品，我觉得如下几个独特的特征可以提及。

首先，在试图深切地表述人类情感与现实之间冲突的方面，杨鹏比其他科幻文学作家走得更远。他的小说常常是人、超人、动物共存一体，在深刻的感情交锋中获得某种“超越种族”的交流，生物体之间的爱恋和生活逻辑的冷酷这对无法协调的矛盾爆发性地体现在他的小说中，非常使人动情。在这方面，杨鹏无疑是当代中国科幻界走得最远，也试探最多的一位。虽然在目前还



没有取得更多的结果，但我认为这样的路子无疑是正确的。

杨鹏科幻小说的第二个特色，应该是他的作品具有深厚的文字功底。在科幻界一直有一个相当大的担忧，那就是新一代科幻作家在文学素养上的欠缺早晚要引发大的创作困难。扫描科幻文坛这几年的发展，我不得不说这样的担忧具有相当的道理。也正是因为如此，我才对杨鹏科幻小说中的语言进行过很多关注，我得说他是新一代科幻作家中文笔最为简炼，语言最为流畅的一位。他虽然以了解西方文学理论抛口的语言风格为快事，但在自身的创作则完全不受其影响。这一点也预示着杨鹏的科幻文学必定赢得更多的读者。

杨鹏科幻小说的第三个特色是，他非常喜欢挖掘中国传统文化中神秘和幻想性的东西，无论是他的长篇小说《蝙蝠少年》还是他的系列小说《太空三国志》、《太空36计》都是这样。一个中国作家如果不关注中国的社会、中国人的思想和中国人的传统与生活，那他的作品将永远没有鲜活的生命力。值得提出的是，杨鹏的古典文化科幻系列不是简单的旧瓶装新酒，而是在新的时代对古代思想重新理解和认识。他的一些童话中也选取了这样的题材，显得非常具有时间上的穿透力。

最后，我得说杨鹏很好地制约了他这个年龄的青年所特有的表现欲望，没有让它在外部压力下死亡，又没



有让它无节制地过分宣泄。他是一个具有责任感并永远将读者放在中心的作家。他的作品的主人公不例外地遭受着孤独情感的困扰，但是，他们为摆脱孤独，恢复信心所使用的方法则与许多青年作家不同，这些主人公没有陷入无穷无尽的内省状态，陷入歇斯底里的发作，恰恰相反，杨鹏的人物通常会投入对人类命运和世界前途的关注，并由此引发出最原始的创造冲动。一些评论甚至认为，他的一系列关于中国古代故事的现代“改制”，正是这类私人孤独感冲出个体的假死外壳并最终获得朝向群体的建设性的释放的例证。

我并不认为杨鹏的童话的科学幻想文学是些十全十美的作品。恰恰相反，在许多方面，他的小说和童话与一种我心目中的优秀文学作品还有着相当巨大的差别。已经出版的作品中的有些，存在着比较强烈的模仿倾向和简单化倾向。当代青年急躁成功的渴望也在他的作品中时有所见。此外，在文学理念上，如何将当代流行观念结合入自己的创作并进一步提高思考深度、找到纷乱理念中更加真实的自我，可能是杨鹏在新的水平上重新审视自己作品并找到突破口的关键。

自从杨鹏硕士研究生攻读开始以来，我和他的联系已经日渐稀少。1997年夏天，我得到消息说，他已从



北京师范大学中文系毕业进入中国社会科学院文学研究所，成为一名专业文学研究人员。

生活的变迁和年龄的提高将为杨鹏的创作带去怎样的发展呢？我们不得而知。但是，有一点是可以肯定的，我和所有喜爱杨鹏作品的读者一样，对他的创作发展的关注将不会减弱，我们将以更大的期望和热情拭目以待。

是为序。

吴岩

于北京师范大学

1998年3月10日

目 录

序	1
1. 北京玩偶	1
2. 寻找童话作家的漂亮猪	58
3. 耳朵里的城市	82
4. 吹牛船长奇遇记	97
5. 另一个世界，另一个他	138
6. 兽语博士的婚礼	161
7. 微型猪芭比	172
回首苍茫写作路——代跋	189



北 京 玩 偶

第一集 超人诞生

一、北极浮冰上的少年

白。

无边无际的白。

谁持彩练当空舞？绚丽的北极光：赤橙黄绿青蓝紫。

北冰洋上的浮冰磕磕碰碰，发出玻璃般清脆悦耳的声音。

这就是北极。神秘、荒凉、孤寂、天寒地冻、北风呼啸、渺无人烟的北极。



风雪中，一队人影从远方迤逦而来。一杆旗帜猎猎作响，上面写着：“北极少年探险队。”

这是一群孩子。队员最大的不过 16 岁，最小的年仅 12 岁。领队雷森博士是一个很有风度，学识渊博的著名中年科学家，也是队里唯一的成人。他一手拿着扩音器，一手挥舞着小三角旗，不停地给累得气喘吁吁，相互搀扶着的孩子鼓劲：

“同学们，加油啊！再往前走五十公里就到北极极点啦！”

孩子们都是好样的，谁也没有叫苦，谁也没有喊累。

突然，天地骤然被耀眼的闪光照亮。

“看哪！火流星！”

队员张小开指着天空大声喊道。大家抬起头，惊讶地看见一团红色的火球呼啸而来，从头顶的天空中掠过，消失在茫茫的北方——北极极点的方向。

反应快的孩子早已举起相机，“咔嚓咔嚓”将这一壮景摄入镜头，留下永恒的一瞬。

火流星永远地消失了，孩子们依然在回味着，热烈交谈。雷森博士朝着远方一挥手，说道：

“继续前进！”

北极少年探险队继续朝地球之巅挺进。他们的身后，留下了一串弯弯曲曲的，长蛇一般的脚印。



这一走，又是四个小时。突然，长得猴王一般精瘦，灵活敏捷的张小开大吼一声，把大家都吓了一跳跳：

“雷森博士，浮冰上有个人。”

大家顺着张小开的手指向前看：果然，一块菱形的浮冰上，趴着一个昏迷不醒的少年。

他只穿着单薄的 T 恤，脸色苍白，大概早已冻僵了。

“他是谁？”

“是外星人吗？”

“怎么长得跟地球人一模一样？”

“他怎么会在北极？”

……

孩子们议论纷纷。张小开和另外两个男孩早已勇敢地跨过浮冰，七手八脚地将昏迷的少年救了过来。

孩子们替少年搓手，呵气，给他盖上厚衣服。雷森博士让少年的脑袋枕在自己怀里，将手搭在他额头上。这是一个眉清目秀，十分帅气的男孩子。

“不好，他正发烧呢？”

雷森博士说。

在这冰天雪地，呵气成冰的鬼地方，就穿一件单衣，能不生病吗？

他究竟是怎么到这地方来的？

