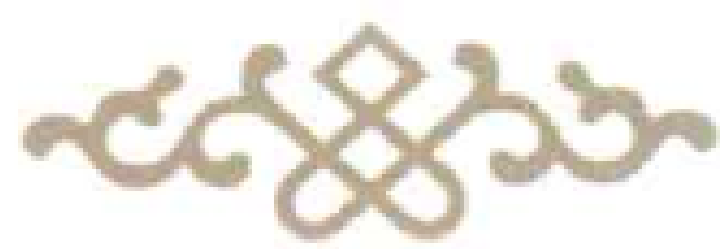


北师大珠海分校国际华文文学发展研究所组编

当代诗学论坛机制策划



HANYU
XINCIMINGPIAN
JIANSHANGCIDIAN

(台湾卷)

汉语新诗名篇 鉴赏辞典

主编 傅天虹

中国文史出版社

台湾卷

汉语新诗名篇鑑賞辞典

傅天虹題



傅天虹 主编
中国文史出版社

《汉语新诗名篇鉴赏》(台湾卷)

编 委 会

题 签：洛 夫

顾 问：吴思敬 张 默 白 灵

主 编：傅天虹

特约撰稿人（排名不分先后）：

痠 弦	张 默	向 明	李瑞腾
白 灵	萧 萧	陈义芝	张汉良
焦 桐	向 阳	吴思敬	傅天虹
古远清	龙彼德	陈仲义	沈 奇
熊国华	郭海军	谢振泽	

卷 头 语

中国是具有五千年历史的文明古国，也是诗的泱泱大国，诗的艺术源远流长。汉语新诗，是新时代的骄子，是汉语新文学的明珠，具有博大的拓展传播空间，应该在世界文学的殿堂里散发出独特的魅力。

为了展示汉语新诗近一个世纪来的累累成果，为了纪念澳门前年召开的具有开拓意义的第二届当代诗学论坛暨张默作品研讨会，同时也为了迎接北京即将召开的第三届当代诗学论坛。我们委托中国文史出版社出版了这本书，希望能对学术交流和阅读欣赏有所助益。

本书由北师大珠海分校华文所、当代诗学论坛机制和澳门大学中文系策划组稿，以《大中华新诗辞典》综合卷第二分册《大中华新诗名作鉴赏》（傅天虹编著，香港金陵书社1991年12月版）为基础，约请两岸多位著名学者、诗人，进行了大篇幅的删减、调整和修订而成。两岸的撰稿者们积极热情，以对汉语新诗负责任的态度进行这项工作，这都必将获得诗史应有的评价。

目 录

总 序.....	吴思敬 (9)
台湾卷序.....	张 默 (11)
绪 论.....	傅天虹 (13)

1900-1909

杨华·《燕子去了后的秋光》.....	(24)
杨炽昌·《茉莉花》.....	(27)

1910-1919

覃子豪·《黑水仙》.....	(32)
纪 弦·《废读之检阅式》.....	(35)
钟鼎文·《留言》.....	(39)

1920-1929

周梦蝶·《还魂草》.....	(42)
----------------	--------

胡品清·《瓷像》·····	(45)
詹冰·《五月》·····	(47)
陈秀喜·《思春期》·····	(49)
陈千武·《雨中行》·····	(51)
羊令野·《梦中寻梅图》·····	(53)
林亨泰·《风景》(之二)·····	(55)
彩羽·《冷的方程式》·····	(57)
夏菁·《猎鹿的过程》·····	(59)
洛夫·《边界望乡》·····	(62)
向明·《妻的手》·····	(66)
余光中·《乡愁》·····	(69)
罗门·《麦坚利堡》·····	(73)
蓉子·《我的妆镜是一只弓背的猫》·····	(76)
文晓村·《一盏小灯》·····	(78)
锦连·《斩死》·····	(80)
管管·《缸》·····	(82)
金筑·《影子》·····	(85)

1930-1939

杨唤·《二十四岁》·····	(88)
商禽·《用脚思想》·····	(90)
大荒·《森林中的唱片》·····	(93)
丁文智·《开封铁塔斜》·····	(95)
鲁蛟·《水语》·····	(97)
张默·《泼墨篇》·····	(99)

碧 果 · 《空着的一支瓶子》	(101)
症 弦 · 《上校》	(104)
郑愁予 · 《错误》	(107)
辛 郁 · 《豹》	(110)
林宗源 · 《早餐》	(113)
非 马 · 《石头记》	(115)
梅 新 · 《家乡的女人》	(117)
隐 地 · 《狗的道德经》	(119)
白 萩 · 《广场》	(121)
叶维廉 · 《古镇湖口》	(123)
李魁贤 · 《白千层》	(125)
岩 上 · 《漂流木》	(127)
林 泠 · 《阡陌》	(129)
张香华 · 《椅子》	(131)
张 健 · 《生活》	(134)
林焕彰 · 《十五 · 月蚀》	(136)
朵 思 · 《影子》	(138)

1940-1949

罗 英 · 《小孩》	(142)
杨 牧 · 《水之湄》	(144)
复 虹 · 《水纹》	(146)
涂静怡 · 《刨冰》	(149)
古 月 · 《激越》	(150)
绿 蒂 · 《秋天的留白》	(152)

张 错·《丛菊》	(154)
席慕蓉·《野马之歌》	(156)
辛 牧·《飞》	(158)
乔 林·《基督的脸》	(160)
吴 晟·《泥土》	(162)
汪启疆·《秋之天空》	(165)
落 蒂·《花溪》	(167)
尹 玲·《发翻飞如风中的芒草》	(170)
李敏勇·《暗房》	(172)
萧 萧·《风入松》	(174)
龚 华·《告解》	(176)
罗 青·《茶杯定理》(之一)	(178)
沙 穗·《躺在溪床上》	(180)
郑炯明·《旅程》	(182)
莫 渝·《秋光招魂曲》	(184)
苏绍连·《兽》	(186)

1950-1959

简政珍·《火》	(190)
冯 青·《公园一九八八》	(193)
杜十三·《掌纹》	(195)
白 灵·《爱与死的间隙》	(197)
愚 溪·《风谷原乡》	(199)
零 雨·《飞——单字系列之5》	(203)
钟顺文·有浓浓乡愁的风筝	(204)

陈育虹·《秋蝉》·····	(206)
渡 也·《竹》·····	(208)
陈义芝·《逝水》·····	(210)
潘郁琦·《桥畔 我犹在等你》·····	(213)
陈 黎·《罚站》·····	(216)
詹 澈·《夏季预知死亡纪事——衰老农热死》·····	(218)
杨 泽·《半岛酒店口占一首》·····	(221)
方 明·《我看见岁月飞逝》·····	(223)
刘小梅·《布丁还在桌上》·····	(225)
向 阳·《种籽十行》·····	(227)
罗智成·《一支蜡烛在自己的光焰里睡着了》·····	(229)
沈志方·《掌心意象》·····	(232)
夏 宇·《甜蜜的复仇》·····	(234)
杨 平·《诸神依旧沉默》·····	(236)
林 或·《单身日记》·····	(238)
刘克襄·《小熊皮诺查的中央山脉》·····	(240)
张国治·《高粱秆》·····	(243)
侯吉谅·《卡拉OK》·····	(245)
路寒袖·《饮水机》·····	(247)
孙维民·《宴》·····	(249)
孟 樊·《莫高窟随想曲》·····	(251)

1960-1969

栞 川·《瓶中诗》·····	(256)
陈克华·《比喻》·····	(258)

瓦历斯·诺干·《酒的数学》·····	(260)
林耀德·《终端机》·····	(262)
白家华·《蛾》·····	(264)
罗任玲·《关于孤独》·····	(266)
陈斐雯·《坏脾气》·····	(269)
鸿 鸿·《强迫症患者》·····	(271)
李进文·《功夫》·····	(273)
须文蔚·《法国梧桐》·····	(275)
许悔之·《遗失的哈达》·····	(278)
严忠政·《愉悦》·····	(281)
颜艾琳·《洞》·····	(283)
纪小样·《终驿》·····	(285)
唐 捐·《流行》·····	(287)
林群盛·《那栋大厦啊……》·····	(289)
陈大为·《相师》·····	(291)

1970年以后

鹿 苹·《盥洗室》·····	(294)
鲸向海·《一星期没换水的梦境》·····	(296)
林德俊·《时间进行式数种》·····	(297)
林婉瑜·《雾中》·····	(299)
杨佳娴·《你的声音充满时间》·····	(301)
陈隽弘·《面对》·····	(303)
曾琮琇·《泡沫》·····	(306)

台湾诗坛纪事1900—2007.....（ 307 ）

后 记.....（ 269 ）

总 序

吴思敬

波兰天文学家哥白尼在公布他的日心说的文章（1540年的《初论》）的扉页上曾引用过阿尔齐诺斯的一句名言：

一个人要做一个哲学家，必须有自由的精神。

其实，不只是做一个哲学家，做一个诗人，也一样要有自由的精神。“自由”这两个字，应当说是对新诗品质的最准确的概括。这是因为诗歌写作是一种具有高度独创性的心灵活动，常常偏离文化常模，有时还会给世俗的、流行的审美趣味一记耳光。诗人只有葆有一颗向往自由之心，听从自由信念的召唤，才能弃绝奴性，超越宿命，才能在宽阔的心理时空中自由驰骋，才能不受权威、传统、习俗或社会偏见的束缚，才能结出具有高度独创性的艺术思维之花。

新诗的创始者胡适是把“诗体的解放”与“精神的自由”联系在一起谈的，在胡适眼里，诗体的解放，正是人的觉醒的思想在文学变革中的一种反映。倡导诗体的解放，正是为了让精神能自由发展；打破旧的诗体的束缚，也正是为了打破精神枷锁的束缚。此后的诗人，正是在“五四”前驱开辟的这条道路上，用诗歌把握世界

的独特方式观察自然、世界与人，用诗性话语描述心灵飞翔的轨迹，留下了洋溢着精神自由的诗篇。在我看来，中国新诗90年的历史就是诗人在新旧文化、东西方文化的剧烈冲撞中，不断除旧布新，在汉语的辉煌殿堂中不断寻求突破，不断追求心灵自由的历史。

近些年来，随着以广告为运作基础、以提供娱乐为主要目的的大众文化传媒日益取代了以诗为代表的高雅文化的影响力，随着人文知识分子的日益边缘化，诗的自由精神又面临严重的挑战。那些想以诗的高贵来装点自己的诗人开始从诗坛撤离，或直接“下海”，到商品经济的领域去施展拳脚；或受经济利益驱动，成为地摊文学或企业文化的写手……。然而就在一些人或永久或暂时地弃诗而去的时候，偏偏有另一些人对诗痴情不改。他们凭藉自由精神所赋予的独立的价值判断，在重商主义与大众文化的红尘中傲然挺立，心甘情愿地充当寂寞的诗坛的守望者。他们恪守的不只是诗人的立场、诗人的人格，同时也在恪守“五四”以来新诗的自由的精神。在他们身上，我们看到了诗的未来，诗的希望。

在新诗诞生90年之际，我们约请诗人和诗评家共同筹备编写这部《汉语新诗名篇鉴赏辞典》（《台湾卷》已完成），涵盖了大陆、台湾及海外华人的诗歌创作，借此向那些筚路蓝缕，披荆斩棘的老一代的新诗开拓者，也向那些守望在寂寞的诗坛的后来人，表示我们最崇高的敬意！

——2008年4月

台湾卷序

张默

诗，就是独立的，自动的，一种技巧主义的存在。

——阿部知二

自1917年起，新文学白话诗开始风起云涌的萌芽，迄今已逾九十载，历经早期前贤及其后各代诗人披荆斩棘的耕耘，台湾新诗才得以从早期的浪漫抒情初习阶段，渐次进入晚近比较深刻多元，而又繁富宽广的新境。如果总结过往发展的脉络概要，大致不外下列六者：

- 1.对五四以来白话诗的反思，建立各自崭新的语系。
- 2.研习欧美诗派，尝试运用最适当的诗技法。
- 3.扩大诗的视野，活化诗的素材。
- 4.从乡愁、现代派、超现实、本土、到后现代。
- 5.注视因特网，寻找文字以外多媒体的重组。
- 6.继续向浩瀚未知的诗星空，探险。

是以，一部贯穿九十载，昂然展示各代诗人不同风采的《汉语新诗名篇鉴赏辞典》台湾卷(1917-2007)，历经两岸诗人论家傅天虹、吴思敬、白灵、张默等共同多次研商，有关《台湾卷》诗人诗

作入选原则，约如下述：

台湾卷以1917年迄今，在台湾发表的各种风格的诗作，每家选录具有代表性的诗作一首，以30行以内的短诗为主。历经初、决选，最后共得诗作120首，从最早的杨华(1906)到晚近的曾琮琇(1981)。所选诗作是以“艺术、独创、多元”三者并重，而后特邀两岸著名诗人论家多人，分别撰写每首诗末的精简小评，各家虽写作诠释方式不同，但对入选诗作的“赏读”，应具有“画龙点睛”之效。

本卷之编成，我们曾参考台湾历次出版的诗选、大系多种。譬如最早的《六十年代诗选》（1961年，高雄大业书店），该诗选共选26家诗作，但经47年之后，依然有16家选入本卷。其它如巨人版《中国现代文学大系》诗卷（1972年1月），九歌版两部《中华现代文学大系》诗卷（1989年5月，2003年10月分别出版）。另《新诗三百首》（1995年，九歌版）、《新诗读本》（2002年8月，二鱼版），也是相当具有参考价值……。而最近《新诗30家》（2008年3月，九歌版），收入台湾中生代，也全部纳入本卷。从这120家的个别诗作，当可一览台湾90年来诗人创作不同的风貌。卷末附录“台湾新诗1900-2007大事记”，它是一篇井然有序，极真实的史记，可供海内外爱好史料人士的参阅。

台湾新诗是一条潺潺的活水，本书五代诗人灿然并列，更见证“诗贵独创”的可爱。但编辑人绝不敢为本书设限，虽然我等尽力想把它编得更完美，但缺失依然难免，不过这是诗界首次出版如此规模的《台湾卷》，理应引人瞩目。我们也预祝本书《大陆卷》、《海外卷》，早日相继出版，展现更扎实辉煌的成果。

——2008年4月上旬于台北内湖

绪 论

傅天虹

—

自胡适1917年2月1日第一个在《新青年》发表白话诗《蝴蝶》等8首，随后结集《尝试集》算起，中国新诗至今已走过近百年的路程。这近百年，揭开了中国新诗近代化以至现代化的序幕，新诗从沉沉酣睡中的天朝迷梦中醒来，砸碎镣铐，走向了“截然异质的突起的飞跃”，并在古今中外的综合与融汇中，成就了汉语诗歌的新辉煌。近百年来的诗人诗作充满了探索、实验与冒险精神，而诗学又何尝不是这样，在经过近百年的开拓、进取、反思、深化，而捧出了可与诗人诗作相媲美的丰厚成果，与传统诗学和西方现代诗学对话，进行自身的重建本来就是中国新诗诗学发展的逻辑起点。近百年以来，新诗研究一直在中国文学研究中占有举足轻重的位置，而在当前多元共存的局面中，新诗研究如何突破市场化所带来的诗味消退的危机以及诗学研究层层累积的藩篱与诟病，能够健全、科学、有序的发展，则应是我们孜孜不倦求索的方向。

作为汉语新诗诗学建构的基础，我们拥有了诸如“白话诗”、“中国新诗”、“中国现代诗歌”、“现代汉诗”等概念，这些概念的所指和能指皆很明确，但都存在着导致粗疏或模糊理解的欠