

China

中国文化

史仲文 陈桥生 著

辽海出版社

中国文化

史仲文 陈桥生 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化 / 史仲文, 陈桥生著. —2 版, —北京: 五洲传播出版社, 2010. 1

ISBN 978-7-5085-1297-6

I. 中 ... II. ①史 ... ②陈 ... III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 058035 号

总 顾 问 / 王 晨

总 策 划 / 王仲伟

总 监 制 / 郭长建

出 版 人 / 李向平

主 编 / 吴 伟

中国文化

著 者 / 史仲文 陈桥生

责任编辑 / 王 峰

装帧设计 / 田 林 傅晓斌

制 作 / 北京原色印象文化艺术中心

图片提供 / CFP 赵文平

出版发行 / 五洲传播出版社 (北京市海淀区北小马厂 6 号 邮编: 100038)

电 话 / 8610 - 58891281 (发行部)

网 址 / www.cicc.org.cn

承 印 者 / 北京博海升彩色印刷有限公司

版 次 / 2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 / 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 9

字 数 / 100 千

定 价 / 40.00 元

出版前言

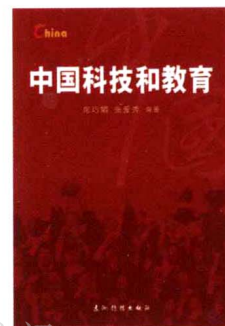
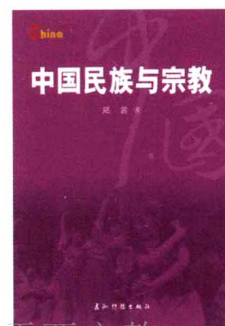
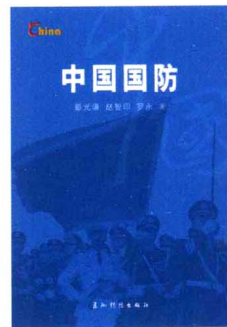
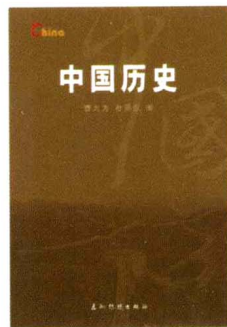
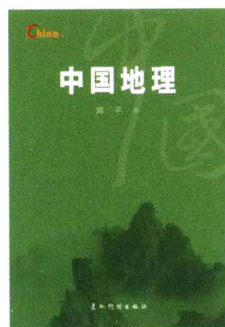
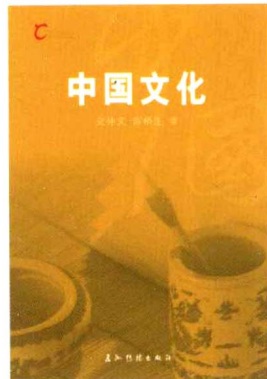
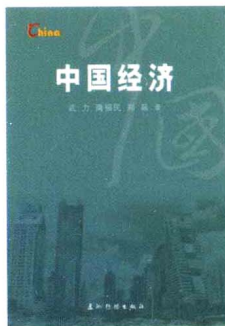
中国的改革开放及其所创造的经济奇迹，使中国综合国力显著提升，国际影响日益扩大。“中国热”在世界各地方兴未艾，外国朋友了解和认识中国的愿望越来越强烈。为帮助那些热切渴望了解中国的外国朋友找到捷径，在短时间内能对中国的基本情况有所了解和掌握，我们组织有关专家学者撰写了“中国丛书”。

“中国丛书”共计12册，分别介绍中国的地理、历史、政治、经济、文化、法律、外交、国防、社会、科技与教育、环境、民族与宗教，可谓中国的一些基本情况。了解这些，是读懂中国的初步和入门。

我们希望，读者朋友通过“中国丛书”，对中国的各方面情况能有一个大致的了解。首先，认识中国的历史与文化。历史与文化是一国文明的根基和载体。作为人类文明的一种重要形态，中华文明独树一帜并传承至今。中华文化底蕴深厚，历来为世人推崇。其次，了解中国的基本国情。中国是世界上最大的发展中国家，人口多、底子薄，发展不平衡。中国从自己的国情出发，坚持走自己的路，坚持可持续发展，同时吸收人类文明成果。最后，知晓中国的未来发展路向。在中国共产党的领导下，中国坚持以经济建设为中心，坚持改革开放，对内建设和谐社会，对外推动建设持久和平、共同繁荣的和谐世界。

我们期待着“中国丛书”帮助朋友们开始一次崭新的“发现中国之旅”。

2010年1月



目 录

1 前 言



3 内向而又开放的文化特性



13 中国人的思想



27 中国人崇尚的美德



39 政治与宗教观念



57 经济与财富观念



71 日常生活与习俗



85 科学技术



101 教育



115 文学与艺术



前言

文化的内涵有大有小，大到人类创造的物质、精神文明的总和，小到一样具体的东西，无论毛笔还是计算机，或者电视节目、街头涂鸦，都可以说是“文化”。即使锁定一个较小的题目，也不见得能用一本书的篇幅将它讲明白，讲透彻，更何况是“中国文化”这样一个大题目。

因此，本书也只能说是对中国文化的一些非常简略的概括、介绍、解释和评论，希望能够涵盖中国文化的主要方面，包括思想、伦理道德观念、政治和宗教观念、经济和财富观念、习俗、科技、教育、文学艺术，等等，但肯定不是面面俱到的。

中国有数千年的文明史，辉煌灿烂。中国文化内容丰富，底蕴深厚。如果说书法、宋词和昆曲、京剧等特别地代表了中国文化的美，那么博大深厚的中国文化就代表了中华民族的根。根不同，干自然不同，枝枝叶叶也必然不同。中国文化与其他文化（例如西方文化）显然有着种种差异。这些差异不能任意夸大，更不必像竞技体育一样，非得分出哪一种文化优、哪一种文化劣。

每一种大的文化体系都不可能完美无缺，都有其优点和不足。凡是人类文明中美好的事物，都具有强大的生命力和普适性，比如中国古代的四大发明，因为它们美好，有强大的生命力，就一定不会局限在它们的故乡中国。从近代以来，大量西方科学发明和思想学术源源不断地进入中国，也是如此。美丽的事物是生有灵动双翅的圣物，任何力量也无法阻止它们自由飞翔。与此同时，人类也要清醒地认识到各种文

化体系的不足，取长补短，使本国、本民族的文化更加完善。

文明长存的前提是选择，选择的前提是创造，创造的前提是开放。在世界四大文明古国中，只有中国文明不曾出现过断层，这令中国人觉得自豪。但中国人不会忘记，这种文明的长期延续，得益于中国历史上的三次伟大开放与融合。第一次开放与融合的结果，催生了强盛的秦汉文化；第二次开放与融合的结果，催生了繁盛的隋唐文化；第三次开放与融合的结果，将中国带入了现代社会。这种开放和融合的进程现在仍处在进行之中，它的成就有目共睹。

开放就需要尊重别人，了解别人，学习别人，借鉴别人。在高度开放的当今社会，我们很难再一味依赖传统文化。事实上，三次开放融合带来的文明成果，都已成为中国乃至世界的共同文化成果。试看我们身边的世界，中国人的发型，所穿的西装和皮鞋，戴的眼镜，住的楼房，以及几乎家家都在使用的沙发、电灯、电视、手机、计算机，都来自西方。而另一方面，我们也会发现，“豆腐”“功夫”“旗袍”等中国词汇直接以拼音的形式进入了英语等其他语言，现在西方学习汉语的人士也越来越多；而西方人使用的日常用品中，数量最大的可能是“中国制造”。

真正尊重和热爱本民族文化的人士，也一定会尊重和热爱别的文化中优秀的部分。只知有己、不知有彼，必然走向失败或衰亡。地球是全人类的地球，文明也是全人类的文明。我们看到，一种更具时代魅力的中国文化正在形成。

内向而又开放的文化特性



在世界四大文明古国中，中国是唯一没有发生文化断层的国家。这种独特的历史过程与传统，孕育了中华民族极富特色的文化精神。中国传统文化表现出浓厚的大陆文化、农业文化和儒家文化的色彩。大陆，是中国文化的环境基础；农业，是中国文化的经济基础；儒学，则是中国文化的思想基础。中国文化因而具有一种内向的品质，具有强大的向心力。

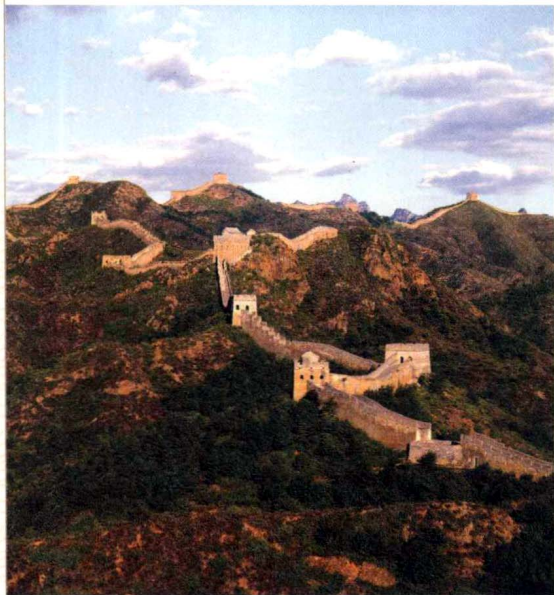
另一方面，中华文明的发展又是一个不断吸收新文化、接纳新文化和改造旧文化的过程。这种进程有时是自觉的、主动的，有时则是被动的。可以说，中国文化具有既内向又开放的特性。

中国长城曾经过多次修缮和增筑，保存至今的大部分是明长城，绵延万里。

内向的文化品格

与西方文化本性开放、喜欢扩张的历史特点相比，中国传统文化的品格基本是内向的。

中国大陆的特点，一是面积巨大，二是边缘环境恶劣。中国东面是大海，西面是戈壁，南面为大海和群山，北面是草原。相对来说，北面发展的空间要大一些，但历史上，生活在北方草原上的游牧民族常常带给中原地区巨大的威胁。自春秋（前 770—前 476）时代开始，中国就在中原北部修筑长城，以至绵延万里，这使得中国大陆文化成为四面严防



的内向文化。中国的农业自然经济和儒学文化也都具有浓厚的封闭发展的特色。上述特点，使得中国传统文化具有一种独特的“墙”的特征，用以保障自身的稳定和持续发展。

然而，“墙”并不等于一味封闭。确切地说，中国传统的“墙”文化，对外是封闭的，而其内部则正如中国传统的宅院，到处有游廊亭阁相通。在西方文化中，对外是开放的，对内却是封闭的。例如，西方的父母要进孩子的房间，必须得到允许，否则便是失礼。而对传统中国社会来说，家长有权随时进入孩子的房间。当代中国人已汲取了很多西方文化的因子，许多父母已懂得尊重孩子的私人空间，但很多人仍然不太喜欢孩子的空间对自己封闭，对中国人来说，孩子拒绝父母进入自己的空间，才是失礼的。中国传统文化具有兼容性、整体性、现实性和模糊性等特点。综合来说，就是不主张极端的行为，

位于山西省祁县的乔家大院，是清代北方民居的典型。其外围是封闭的高墙，内部的各个院落之间则有走道相通。





山西运城解州镇
关帝庙中的关羽
像

而重视中庸之道。这些特点，决定了中国文化具有强大的向心力。

在“墙”的内部，中国人一直以世俗社会为主，不是一个宗教性国家。中国传统文化中，最有权威的并非神灵，而是皇帝。中国的皇帝有权为各种宗教派别排次序，甚至可以给神仙排列座次以确定其重要性。比如，儒学兴盛的时期，皇帝可以将孔子（前 551—前 479）封为圣人，或者封为王公。另一位深受中国人喜爱的历史人物关羽（162—219），则被皇帝封为荡魔大帝，成为广受崇拜的神灵。

中国的不同宗教派别之间也曾有过冲突，但中国人一向主张宗教宽容，总体而言，不同的信仰可以和睦相处，甚至可以互相促进，

相得益彰。中国历史上最值得骄傲的唐代（618—907）文化，就是儒、道、佛三家文化共存相融的结果。中国历史上的不同民族之间大大小小的冲突是很多的，但最终民族和睦、民族融合成为中华民族关系史的主流。

与宗教相比，中国人更喜欢用“天理”、“天道”之类的

资料链接

被神化的关羽

关羽本是三国（220—280）时候蜀汉大将，以骁勇善战和讲义气而著称。后来因为骄傲轻敌，被东吴军队袭击而死。他死后受到民间推崇，被尊称为“关公”。历代统治者、宗教人士将他神化，给他加了许多尊称。信奉道教的明神宗封他为“伏魔大帝”、“关圣帝君”，并将他推崇为“武圣”，与“文圣”孔子齐名。现在中国仍保存有很多祭祀关羽的关帝庙。

观念来解释世间万事。天理、天道无所不在，无时不在，可是你又很难说明白它究竟是什么。更多时候，天理、天道是与人间的伦理纲常相契合的。学者们以此来告诫世人，要去恶扬善，自强自律。

中国文化传统最重视现实人生，也最热爱现实人生。中国古人强调“食、色，性也”，或者“饮食男女，人之大欲存焉”，认为人的生活中，吃饭是第一位的，生儿育女也极其重要。这反映了中国世俗社会的主要理念，一是珍视生命，二是重视生命的延续。中国人对“不孝有三，无后为大”这句话抱着宗教般的感情。对很多中国人来说，一切身外之物都可以不要，但必须拥有子嗣。

因为重视人生，中华民族成为一个热爱生活、勇于生活并善于生活的民族。中华民族特别能够吃苦耐劳，又特别讲究美食美味的享受；既是一个勇于与恶劣环境作斗争的民族，又是一个特别善于利用环境以求生存的民族。中国人对饮食的热爱，使中国美食享誉世界。

有人说，中国最看重种族血缘关系。其实中国人热爱乡土，最重视的是乡土人情；即使远游万里，也不忘叶落归根。只要在同一块土地上生活，便是老乡。中国旧时候有几句话写人生四件最美好的事：“久旱逢甘霖，他乡遇故知。洞房花烛夜，金榜题名时。”第一句反映了中国农业自然经济的特点，第二句说的就是中国人如何重视乡土情谊。

中国的文化传统中，不但重视乡土、亲情关系，而且也非常注重其他人际关系。中国是一个极富有人情味的国家。



传统年画《麒麟送子》，反映了古代中国人重视子嗣的心理。

满汉全席既有宫廷特色，又有地方风味，是中国传统饮食的代表。



中国人好客，正如《论语》所说，“有朋自远方来，不亦乐乎”。因为重视人际关系，所以中国人特别强调礼仪、伦理道德，当然，也爱面子。凡此种种，使得中国人对人生具有一种充满善意的态度和美好的愿望。

但中国社会又是一个等级制度极为漫长的国家，讲究尊卑有序。这种观念的影响极为深远，即使在经历了现代思想洗礼的今日中国，仍不时能发现这种观念及其表现。在封建社会后期，这种观念大大阻碍了中国向现代社会转化的进程。

中国传统文化的上述特点，决定了历史上的中国并非经常处于对外开放状态，而且自我中心观念严重。尤其是在中国封建社会晚期，这种思想使得中国人对自己和世界缺乏正确的认识。宏观地讲，世界上各民族创造的各种历史文化，并无优劣之分；但就某一个特定历史阶段而言，不同文化之间却有优劣之别。中国传统文化自 15 世纪以后即落后于西方

文明，是一个不争的事实。

中国传统文化的上述特点和落后的事实，使得一些西方思想家和学者对中国历史和文化的评判不免偏颇。比如黑格尔（1770—1831）就曾这样评价：“中国的历史从本质上看是没有历史的，它只是君主覆灭的一再重复而已，任何进步都不可能产生。”这显然不符合事实。



开放与文化融合

中国没有发生过文化断层，却有过兴衰荣辱。反思中华民族的兴衰史，可以得出这样的结论：凡开放、革新时期，便是有生命力、兴盛的时期；凡是封闭、僵化时期，则是衰落或走向衰落的时期。

中国文化的伟大之处在于，它经常能够打破内向、封闭的格局，敞开怀抱接受新的文明。中华文明的发展史，就是一个不断吸收新文化、接纳新文化和改造旧文化的过程，不断进行新的民族融合与文化融合的过程。有时是自觉的、主动的，有时则是被动的、在碰撞中完成的。然而无论如何，中国文化通过不断的吐故纳新，在几千年间保持了其生命力，从而成为各种人类文明形态中的一只不死鸟，更通过不断的文化融合，使自己成为在改革的烈焰中获得新生的火凤凰。

简而言之，自西周（前 1046—前 771）算起，中国历史

河北宣化县一个古墓中出土的壁画，图中四位侍者各持马鞭、衣物、茶水碗具等，恭敬地等候主人上马出行。

上有过三次大的开放时期，完成了三次极其重要的文化融合。这几次重要的文化融合，使得中华文明虽历千年而不衰，构成了中国文化独特的发展历程和风格。

第一次文化融合是春秋战国（前 770—前 221）时期的南北文化大融合。这次主要是华夏民族不同地域文化的融合，这种融合最终造就了中国历史上第一个封建大帝国——秦（前 221—前 206），同时也奠定了汉朝（前 206—公元 220）400

年的基业。中国在这个时期文化上的成就，完全可以和古希腊文明相媲美。

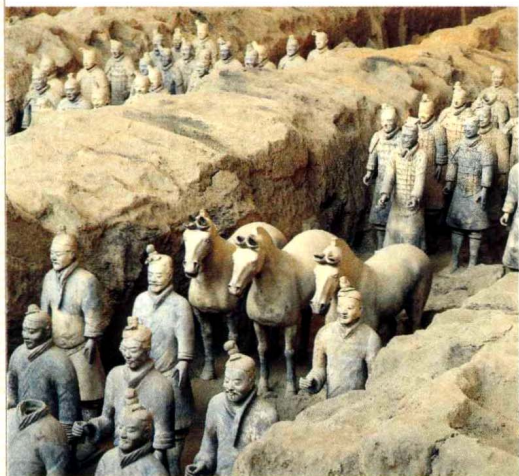
第二次文化融合，是魏晋南北朝（220—589）时期的文化与民族大融合。这次文化融合，是中原文化、西北少数民族文化和佛教文化的相互撞击和交融；既扩大了地域范围，又扩大了民族范围，最终佛学文化在中国大地扎根生长。这次文化融合造就了闻名于世的大唐盛世。唐朝文化是当时领先于世界的文化。

第三次文化融合，则是 19 世纪

中叶以来，西方近现代文化给中国带来的冲击和中西文化的大交融。这次文化融合，使中国走向世界、世界迎接中国，中华文明发生翻天覆地的变化，从传统社会走向现代文明社会。对中国文化来说，这次开放与融合的意义前所未有。

从 1840 年鸦片战争到 1911 年辛亥革命，中国对西方文化的吸收和融合经历了器物引进、制度引进和思想文化引进三个阶段。

所谓器物引进，即鸦片战争前后出现的“以夷制夷”的



秦兵马俑展现了秦帝国强大的军事力量。