

董惠民 著

中国传统文化述论



黄山书社

中国传统文化述论

董惠民 著

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

湖州历史文化/中国传统文化述论/董惠民. —合肥:黄山书社, 2001
ISBN 7-80630-677-3

I. ①湖… ②中… II. 董… III. 传统文化-研究-中国
IV. K925.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 064141 号

中国传统文化述论 董惠民著

*

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

*

新华书店经销 浙江德清新市彩虹印刷有限公司印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 6.5 字数: 150 千字

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数: 00001 - 01000 册

ISBN 7-80630-677-3 / G·124

定价: 15.00 元

前 言

自八十年代“文化热”的兴起以来,中国传统文化越来越受到人们的关注。有关中国传统文化的书籍文章不断面世,弘扬传统文化、为经济建设服务的各种节庆也纷纷在各地开展,这自然是非常可喜的现象。

中国传统文化是我们中华民族在几千年的文明发展中不断创造、不断沉淀的宝贵财富。尽管近三百年来中国传统文化的前进步伐出现了停滞与徘徊,但它曾经对整个世界文明作出过的深远影响和超越时代与国家的巨大魅力,是任何人也无法抹煞的。对于每个华夏子孙来说,学习了解、批判继承中国传统文化中的积极因素,是非常必要的事情,只有这样,才能进一步激发我们的爱国主义精神,从而为建设社会主义现代化的祖国增加一份原动力。

我自1997年起在系内开设“中国传统文化”一课后,一直想编写一本相关的书籍。特别是“中国传统文化”列入全校性的选修课后,这种想法更为强烈。我并不是轻视已问世的各种专著,其中许多为著名学者撰写,内容丰富,见解新颖,读后受到启迪非浅。我只是考虑到以下三个因素:一是广大学生与青少年对中国传统文化的求知欲望很高,但又为学习时间与学习精力所

局限,几十万字的专著和比较专业的论述对他们不一定适合。二是现有的书藉均有所侧重,有的偏于介绍,综合分析似嫌不足;有的则长于抽象的哲理阐述,专业外的读者便觉单调。三是许多著作是由多人分章撰写,故在内容文字的统一连贯上有些微瑕。

鉴于以上原因,我将此书的撰写宗旨定为:突出重点、深入浅出,有述有论、简洁流畅,以适合广大学生与青少年的需要,这也是我将书名定为“中国传统文化述论”的缘故。主观愿望如此,而实际上撰写时困难很多。首先当然是自己的学术功底问题。中国传统文化涉及面广,蕴含度深,在某些问题上自己也很难说已经透彻了解。其次是材料仍嫌不足,虽然参阅了许多有关书藉报刊,很有可能还有挂一漏万之处。特别是由于身居小城,许多较新的材料无法及时了解。再加上教学工作与其它科研工作头绪繁多,精力上有限,时间上紧促。因此,断断续续地化了一年多时间写成此书,肯定有不少谬误缺欠的地方,恳请行家与读者指正。

写作此书得到湖州师院领导与同仁的热情支持,师院图书馆提供了许多资料。在写作过程中我曾参阅了许多有关的专著论文,吸收了学术界的有关成果。此书的出版也得到黄山书社的大力相助。在此我一并致以谢意。

董惠民谨识

二〇〇年十二月于湖州师院

目 录

第一章 中国传统哲学	(1)
第一节 儒家学说	(1)
一、儒家的创立与先秦儒学	(1)
二、两汉儒学	(5)
三、宋明理学	(7)
四、清代实学	(10)
五、儒家的主要经典著作	(12)
六、儒学对中国文化的影响	(14)
第二节 道家学说	(16)
一、道家的创立与发展	(16)
二、道家的主要经典著作	(21)
三、道学对中国文化的影响	(22)
第二章 中国传统宗教	(25)
第一节 佛教	(25)
一、佛教的传入与中国化	(25)
二、佛教基本知识	(28)
三、佛教对中国文化的影响	(31)
第二节 道教	(33)

一、道教的创立与发展	(33)
二、道教基本知识	(37)
三、道教对中国文化的影响	(38)
第三章 中国传统文学	(41)
第一节 中国传统文学概况	(41)
一、《诗经》与“楚辞”	(41)
二、先秦两汉散文	(42)
三、汉赋与乐府	(43)
四、唐诗宋词	(44)
五、元曲	(49)
六、明清小说	(51)
七、文学理论与文学批评	(54)
第二节 中国传统文学的特点与文化价值	(56)
一、中国传统文学的特点	(56)
二、中国传统文学的文化价值	(58)
第四章 中国传统史学	(61)
第一节 中国传统史学概况	(61)
一、纪传体	(61)
二、编年体	(65)
三、纪事本末体	(68)
四、政书	(69)
五、史学理论与史学批评	(71)
六、地方志	(72)
第二节 中国传统史学的特点与文化价值	(73)
一、中国传统史学的特点	(73)

二、中国传统史学的文化价值	(75)
第五章 中国传统艺术	(78)
第一节 中国传统艺术概况	(78)
一、戏曲	(78)
二、书法与绘画	(83)
三、音乐与舞蹈	(90)
四、建筑	(96)
第二节 中国传统艺术的特点与文化价值	(100)
一、中国传统艺术的特点	(100)
二、中国传统艺术的文化价值	(103)
第六章 中国传统科技	(106)
第一节 中国传统科技概况	(106)
一、农学	(106)
二、数学	(108)
三、天文历法	(109)
四、中医学	(111)
五、四大发明	(115)
六、其它科技成就	(117)
第二节 中国传统科技的特点与文化价值	(119)
一、中国传统科技的特点	(119)
二、中国传统科技的文化价值	(122)
第七章 中国传统教育	(125)
第一节 中国传统教育概况	(125)
一、传统教育的发展演变	(125)
二、中国古代的学校	(130)

第二节 选士制度概况	(134)
一、隋以前的选士制度	(135)
二、科举制度的创立与发展	(137)
第三节 中国传统教育的特点与文化价值	(142)
一、中国传统教育的特点	(142)
二、中国传统教育的文化价值	(145)
第八章 中国传统文化的社会背景与基本精神...	(150)
第一节 中国传统文化的社会背景	(150)
一、地理环境	(150)
二、经济结构	(152)
三、血缘宗法制度	(154)
第二节 中国传统文化的基本精神	(157)
一、自强不息	(157)
二、求是务实	(158)
三、坚持气节	(159)
四、民为邦本	(159)
五、平均平等	(160)
六、厚德载物	(161)
第三节 中国传统文化的发展阻力	(162)
一、封建专制主义的经济政策	(163)
二、封建专制主义的文化政策	(165)
第九章 中国传统文化的现代化	(169)
第一节 中国传统文化遇到的挑战	(169)
一、中西方文化的首次撞击	(169)
二、中西方文化的再次撞击	(172)

三、新文化运动	(175)
第二节 中国文化发展的新探索	(178)
一、建国以后文化的发展与失误	(178)
二、八十年代“文化热”	(182)
第三节 中国传统文化的现代化	(184)
一、现代化必须克服的几个弊端	(185)
二、中国文化的现代化道路	(188)

第一章 中国传统哲学

第一节 儒家学说

一、儒家的创立与先秦儒学

春秋战国之际,出现了学派林立、百家争鸣的文化气氛。其中由孔子创立的儒家学派是最具时代特色的学派之一。孔子所创建的以“仁”、“礼”为核心的思想体系,经过以后众多儒学代表人物的不断扩充与发展,成为中国传统文化的主流思想,在各个领域发挥着巨大的影响力。

孔子及其学说 孔子(前 551 年—前 479 年),名丘,字仲尼,春秋鲁国陬邑(今山东曲阜)人。他的先祖是宋国贵族,避内乱而至鲁国,家境逐步中落。孔子 3 岁丧父,生活贫困。由于勤奋好学,知识非常丰富。青年时曾作过管仓库及管牛羊的小官吏,30 岁时开始讲学,并创立儒家学派。51 岁时出任鲁国中都宰,后升任司寇,因与掌权者政见不合而去职。54 岁时带着众多弟子周游列国,14 年中到过许多国家,但他所宣传的理论得不到各国国君的重视。晚年回到鲁国后,继续从事教育事业,并致力于整理典籍,曾整理审订了《诗》、《书》、《礼》、《乐》,编修了

《春秋》，72岁逝世。

孔子死后，他的弟子们把他的言论整理汇编，即为《论语》。

孔子作为儒家学说的创始人，其思想内涵十分丰富。核心是“仁”、“礼”，具体地说包含以下内容：

一是“仁者爱人”。孔子曾与学生多次讨论什么是“仁”，并针对不同情况给予阐述，如“刚、毅、木、讷近仁。”“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。”“博学而笃直，同而近思，仁在其中矣”等等。还从反面论述什么不是仁，“巧言令色，鲜矣仁。”“仁者爱人”是处理人际关系的理论，推广到整个社会，就是安邦济民的理论。孔子提出“爱人”的主张，目的是缓和当时尖锐的阶级矛盾，但在一定程度上反映了对人的重视。

二是“克己复礼”。孔子提倡“仁”的最终目的是“克己复礼”。克己是指努力克制自己，加强自己的道德修养，使自己的一切言行符合“礼”的要求，这就算达到了仁德。大家都这么做，一切社会矛盾都可以缓和，就会回到西周盛世。克己复礼落实到具体行为，就是“非礼勿视，非礼勿言，非礼勿动。”

三是丰富的教育思想，孔子大半生从事教育活动，因而丰富的教育思想成为孔子思想库中的一个重要组成部份。孔子推广私人讲学，打破了“学在官府”的垄断地位。他提出了“有教无类”的口号，破除了等级、种族、地域对教育的束缚。在教育过程中，注意启发学习自觉性与主动性，反对不懂装懂，提倡学生要“不耻下问”。在教学方法上，强调学与思的关系，并主张“学而时习之。”孔子还善于“因材施教”，坚持对不同的受教育者施于不同的教育方法，达到不同的教育目的。

当然，孔子的教育思想中也有许多值得批判的内容，如提倡用“礼”来约束学生，提倡“学而优则仕”，轻视下层劳动人民等

等,这些也对后世的教育产生了不良影响。

孟子及其学说 孔子死后,儒分八派,其中较有影响的是孟子与荀子。他们均是战国时期儒学的代表人物。

孟子(约前 372 年—前 289 年),名轲,字子舆,邹国(今山东邹县)人。孟子从师于子思(孔子之孙),对孔子十分敬仰,也曾效法孔子率学生游说于各国。晚年返回乡里,从事教育与撰著。他曾与学生一起撰写《孟子》7 篇。孟子的政治活动与学术思想,对儒家学说的发展起到了重要的推动作用,被后世尊为“亚圣”,与孔子并提。

孟子的主要学术思想:一是他的人性论,即性善说。孟子认为人生下来就有 4 种善念的萌芽,他称为“四端”,发展以后即成为“仁、义、礼、智”四德。孟子把这种性善说推广于统治方法,希望统治者“以不忍人之心,行不忍人之政”,即能达到“仁政”。当然,这种超阶级的人性论,实际上是无法实现的。

二是仁政学说。孟子“仁政”思想的核心是“民贵君轻。”孟子提出了“民为贵,社稷次之,君为轻”的主张,从而把儒家的“民本思想”发展到一个高峰。“民贵君轻”把民放在国家与君主之上,要求国君想百姓之想,不要强迫百姓去做他们不愿做的事情,这就是“仁政”。孟子还就如何推行“仁政”提出了一系列措施,如必须重视人的价值,反对严刑滥法,反对使用武力的“霸道”。在经济上要减轻百姓负担,让百姓有自己的财产等等。孟子的这种仁政思想,在当时的战乱中自然是不可能实行的,但被后世的儒学活动家视为理想政治,并成为他们理论体系中的重要部份。

三是义利观。“义”和“利”是一对矛盾,孟子认为讲“利”必害“义”,“利”是社会动荡不安的总根源。因此,要想达到天下大

治,必须重义轻利,“义,人之正路也。”“孟子从“义、利”关系出发,引申到做人的准则,提倡为“义”献生。”二者不可得兼,舍生而取义者。”孟子义利观的积极方面,是引导熏陶了以后历史上无数仁人志士为了国家与民族而杀身成仁、视死如归,表现了我们的民族的不屈精神。但在消极方面,是压抑了个人的正当的要求与欲望,阻碍了民族创造力的发展。

荀子及其学说 荀子(约前 313 年—前 238 年)名况,字卿,战国末期赵国人。曾在齐国的“稷下学宫”讲学,并三次担任“祭酒”(学宫之长)。后到楚国,任兰陵令。又到秦、赵等国游学。晚年定居于兰陵,从事著作,李斯与韩非均是他的学生。他的著作经后人整理,编成《荀子》一书,共 32 篇。

荀子从儒学出发,吸收百家之学,成为先秦哲学思想的集大成者。他突破了孔、孟正统儒学的束缚,消化吸收了诸子百家的精华,对后世儒学以及整个哲学思想界产生了重大影响。

荀子的主要学说:一是提出了性恶说。他把人的性与情归结为自然的生理现象。人一生下即:“目好色,耳好声,口好味,心好利。”因此,后天必须加强教化,使之由恶变善。荀子提出性恶论而强调对人教化的必要性,强调教育对道德的重要作用,是有进步意义的。但从哲学范畴上看,性恶论与性善论实质上是一样的,是一种抽象的人性论。

二是主张礼、法并用。荀子吸收了孔、孟重视“礼”的思想,也同时吸收了法家重“法”思想,提出了礼、法并用的主张。“礼者,法之大分。”礼是目标,法是措施,二者相辅相成。从而丰富了儒学的政治内涵,反映了儒法合流的趋向。

三是天人相分的唯物观。荀子综合了春秋战国以来各家哲学思想中的合理成份,即吸收了道家的天道自然思想与儒家的

人的主观能动思想,提出了“制天命而用之”。指出人应该去掌握自然规律,利用天地万物为人服务。即既要“明天人之分”,又要尽可能地发挥人的主观能动作用,从而把中国古代的唯物主义思想提高到一个新的理论高度。

二、两汉儒学

先秦时期,儒学奠定了它的理论基础。汉代以后,儒学随着时代的变迁不断地演变发展。同时,不同的时代统治阶级为了统治需要,不断地对儒学进行改造与扩充,儒学从而绵延不绝,成为中国文化的主干。

两汉是儒学发展的重要阶段,董仲舒成为继孟子以后儒学承先启后的重要人物。在董仲舒的改造下,儒学逐步走向神学化,进一步贴近统治阶级的需要,从而取得了独尊地位,成为一种官方正统哲学。

从崇尚黄老到独尊儒术 刘邦建立西汉政权之初,在经济上采取“休养生息”政策的同时,在哲学思想上崇尚“无为而治”的黄老之术。文帝、景帝时期,黄老思想依然占据主流地位。因此,在西汉初年约70年中,儒学处于一种低潮时期。

汉武帝即位以后,情况与西汉初年相比有了根本性的变化。地主阶级的统治已经巩固,社会经济得到了很大的恢复与发展。特别是七国之乱的爆发与平定,显示出对统治措施进行调整修改的必要性与紧迫性。汉初的黄老无为政治,已明显不适应建立大一统的中央集权的君主专制政治的需要。由于时代的要求,加上董仲舒的个人作用,汉武帝在采取一系列措施加强中央集权的同时,采纳了董仲舒提出的“罢黜百家、独尊儒术”的建

议,把儒学作为强化君主专制主义政治的文化思想工具。汉武帝在长安创办太学,置五经博士,大规模培养儒生,学习儒学成为作官的必由之路。从而使儒学进入一个发展时期,并取代黄老获得独尊地位。

董仲舒及其学说 董仲舒(约前 179 年—前 104 年)自幼勤奋好学,博通儒家经典,尤精于《春秋公羊传》,曾为汉景帝讲课。汉武帝即位后,三次上殿对策,提出“罢黜百家、独尊儒术”的建议。后又先后担任江都王相、胶西王相。晚年归居著书,代表作有《春秋繁露》17 卷。

汉武帝采纳董仲舒的建议后,明令罢黜百家之言,取贤良只取儒生。从此,儒学成为官方的正统哲学,并成为整个封建社会大一统思想的理论基础。

董仲舒的学术思想体系是在发挥《春秋公羊传》的微言大义的基础上建立起来的。其主要内容是以儒学为主干,融法家黄老、阴阳家于一炉。

董仲舒提出了“性三品”说,他从天人感应出发,把孟子的性善说与荀子的性恶说进行改造,认为天有阴阳,人有性情。性是先天的,有善有恶,情即“人欲”,与后天教化有关。圣人君子情欲少,可不教而善;小人天生善少恶多,故教化作用不大;只有大量的中间阶层的人,即“中民之性”,教化才起决定性作用。

配合政治上大一统的需要,董仲舒强调思想文化上的大一统。他崇拜君权,神化君权,主张“一统乎天子。”他把统一视为天经地义的唯一常态,不仅为汉武帝强化中央集权制造了理论依据,也成为后世历代士大夫的共同心愿。

在道德规范上,董仲舒提出了“三纲五常”理论,即“君为臣纲,父为子纲,夫为妻纲”,“仁、义、礼、智、信。”经过他的论证,

“三纲五常”理论把人们的行为目标规范化、具体化,成为封建社会中不可违背的伦理道德,使儒家礼教有了绝对权威性与束缚性。这对维护封建社会的统治秩序起着不可低估的作用,也是历代封建统治者对此不断加于维护与宣扬的原因。

董仲舒儒学体系的建立,是儒学发展的一个新阶段,它使先秦儒学走向神学化、政治化,也使儒学进一步理论化与系统化。

三、宋明理学

儒学在东汉时期演变为谶纬学,又名图谶,迷信色彩极浓,故使儒学有所衰落。魏晋时期,玄学大盛。到隋唐时期,佛教势力强盛。儒学受到玄学与佛教的双重挑战,发展受到一定影响。然而,儒家的纲常伦理维系人心,也是统治阶级维护封建统治的有力工具,所以儒学作为官方哲学的地位没有改变。

到了宋代,儒学吸收佛道思想,从理论上进一步完善。明代,儒学达到极盛时期,史称宋明理学,它是儒学发展过程中的最高阶段。

理学创始者周敦颐 周敦颐(1017年—1073年),是理学的创始者。他提出了关于宇宙万物起源的学说,他认为宇宙的本源是太极,太极动静产生阴阳,阴阳二气互相作用产生五行(金木水火土),五行推移转变从而产生宇宙万物。周敦颐所说的“太极”,是一种不可言传、无形无象的东西,即无极,“太极本无极也”。很显然,这是一种“有生于无”的唯心主义观点,周敦颐的代表作有《太极图说》、《易通》等。

周敦颐除了奠定了理学思想体系外,还从哲学的高度阐述了礼乐的产生及其社会作用,他认为“礼”相当于“理”,用于维护