



民国学术文化名著

# 中国中古文学史讲义

刘师培 著

岳麓书社·长沙

### 图书在版编目(CIP)数据

中国中古文学史讲义/刘师培著. —长沙:岳麓书社,2011. 11

(民国学术文化名著丛书)

ISBN 978-7-80761-745-7

I. ①中... II. ①刘... III. ①中国文学—文学史研究—汉代②中国文学—文学史研究—魏晋南北朝时代 IV. ①I209.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 212601 号

ZHONGGUO ZHONGGU WENXUE SHI JIANGYI

## 中国中古文学史讲义

作 者:刘师培

责任编辑:曾 倩 朱艳红

封面设计:肖睿子

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—88885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2011 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本:960×640 1/16

印张:6.75

印数:1—5000

ISBN 978-7-80761-745-7/G·1036

定价:13.00 元

承印:长沙鸿发印务实业有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

## 整理说明

一、丛书着力于“学术”与“文化”两方面，所收著作或为学术上开新之作，或为文化上奠基之作。

二、丛书之收书范围，原则上起于民国建立，迄于中华人民共和国建立。然某些著作之成形，可追溯至民元之前若干年，因其有重要地位，亦酌情收入。

三、文、史、哲之分，原系西洋通则，本就不太适用于中国学术，故丛书不按学科分类，而是根据整理进度，顺次出版。

四、丛书所收诸书，原版均为繁体竖排，在其流布过程中，亦有版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，此次做如下整理工作：

1. 繁体字改为通行之简体，竖排改为横排（原书中一般“右表”、“左表”、“右文”、“左文”均改为“上表”、“下表”、“上文”、“下文”），但为充分尊重原著，原书中专名（人名、地名、书名等）及其译名皆一仍其旧，凡底本脱、衍、讹、倒之处，除个别讹错明显且影响文意阅读者稍作改动外，皆一仍其旧。

2. 凡排印误刻者，如日曰、己巳巳、戊戌戌之类，均径改，不出

校记。

3. 为方便当代读者阅读，标点符号按现代汉语使用规范作了处理。

4. 丛中多本有作者原注，原书以夹注出之，此次整理皆排入正文，并以楷体小字以为区分。

5. 各书附“后记”一篇，说明著者爵里、版本流布、各界评论等情况，以期为读者提供阅读指南。

古人云：“校书如扫落叶，旋扫旋生。”吾人虽勉力为之，而乖漏难免，还祈方家教正。

## 出版说明

《中国中古文学史讲义》，是刘师培（申叔）在北京大学教学时编的。这虽然是一本提纲举要的讲义，却为当时的学者所推重，也不失为一本评议翔实、条贯清晰的重要著作。

本书着重介绍了汉魏之际的和魏晋文学的变迁，以及宋、齐、梁、陈文学的概略。繁征博引，资料弘富，编者还分门别类加入简明扼要的论述或案语，使全书眉目清楚，次序井然；它的另一特点，是尽可能引用当时的文学评论资料，来论证和阐明那一时期的文学发展及其演变的情况，也表明了那一时期的文学批评的兴盛和嬗变情况。正是由于编者采取了比较客观的分析、综合方法，中间很少夸饰，所以读者还可以根据这些资料，作进一步的思考、判断和发明。美中不足的是编者没有把他的见解全部写出来。

现在，我社特据北京大学印本把它标点重印出版，供中国文学史家参考，并满足读者的需要。

人民文学出版社

# 目 录

出版说明 .....	1
<b>第一课 概 论 .....</b>	<b>1</b>
<b>第二课 文学辨体 .....</b>	<b>3</b>
<b>第三课 论汉魏之际文学变迁 .....</b>	<b>6</b>
第三课 附 录 .....	18
<b>第四课 魏晋文学之变迁 .....</b>	<b>28</b>
甲 傅叔及王何诸人 .....	28
乙 嵇阮之文 .....	35
丙 潘陆及两晋诸贤之文 .....	45
丁 总 论 .....	51
<b>第五课 宋齐梁陈文学概略 .....</b>	<b>61</b>
甲 宋代文学 .....	62
乙 齐梁文学 .....	65
丙 陈代文学 .....	76

丁 总 论 .....	80
甲 声律说之发明 .....	84
乙 文笔之区别 .....	89
后 记 .....	97



# 第一课 概 论

物成而丽，交错发形，分动而明，刚柔判象，在物金然，文亦犹之。惟是捺欲通嘏，纛埏实同，偶类齐音，中邦臻极，何则？准声署字，修短揆均，字必单音，所施斯适。远国异人，书违颀诵，翰藻弗殊，侔均斯逊。是则音泮轻轩，象昭明两，比物丑类，泯迹从齐，切响浮声，引同协异，乃禹域所独然，殊方所未有也。

此一则明俪文律诗为诸夏所独有，今与外域文学竞长，惟资斯体。

《易大传》曰，物相杂故曰文；《论语》曰，郁郁乎文哉。由《易》之说，则青白相比、玄黄厝杂之谓也；由《语》之说，则会集众彩、含物化光之谓也。嗣则洵长《说文》，诂遣相詮；成国《释名》，即绣为辟。准萌造字之基，顾题正名之指，文匪一端，殊途同轨。必重明丽正，致饰尽亨，缀兆舒疾，周旋矩规，然后考命物以极情性，观形容以况物宜，故能光明上下，劈措万类，未有志白賁而訖翰如，执素功以该绩事者也。

此一则申明文诂，俾学者顾名思义，非偶词俪语，弗足言文。

文区科臬，流衍万殊，董贾摛词，未均羨绌，彦和综律，始阐音和，清浊周疏，间世斯审。后贤所闾，古或未昭，何则？人性之能，别

声被色而已。声弗过五，而生变比音，弗可胜奏；色弗过五，而成文不乱，不可胜宣。故舞溢在庭，方员自形，蕤宾孔和，林钟遐应，因物而作，或乘自然。至若龙璫齐晖，上下异昭，笙镛节律，间代而鸣，彰彩谐音，率繇世巧。由是而言，前哲因情以纬文，后贤截文以适轨，故沉思翰藻，今古斯同，而美媲黄裳，六朝臻极。挽近论文，恒以后弗承前为诟，然六爻之位，皆繇左右，剪偶隆奇，曷云成列？况周晚玉藻，前后遽延，骤易夏收，必乖俯仰。至于律吕宫商，虽基沉沦，然锡釜失和，虽有金辂樊纓，末由昭其度，双璜错鸣，虽有缁拔幽衡，末由俯其媿。故文而弗俪，治丝以棼之说也，俪不和律，琴瑟媵壹之说也。

此一则证明齐梁文词于律为进，弗得援后世弗逢程律之作，上薄齐梁。

著诚去伪，从质舍文，两词频似，旨弗同科，世儒督犹，以质詮诚，不知说而丽明，物睽斯类，明不可息，冥升奚贞。古入公门，必彰列彩，杂能是习，不愆安礼。火龙可贱，于昔蔑间。夫蔑席之平，素衣之褻，犹必昼纯铄其华，朱纬炜其裼，况于记久明远，经纬天地者乎？孔崇先进，旨主刺时，故有质无文，葛卢垂贬，质果可复，则是彪蒙匪吉，虎炳匪孚，子羽未可休，棘成未足绌也。又隋唐以前，便章文笔，五代而降，桴类翕观，福褐在躬，袭蒙袞裳之名，土羹是饭，因云雕俎可齐。董仲舒有言：名生于真，非其真，弗以为名，背厥真名，此万民所由丧察也。

此一则说明沉思翰藻，弗背文律，归茅方姚之伦，弗得以华而弗实相譬。

文崇六代，惟主考型，若夫宣究流衍，擗引绪耑，习肄所及，两汉实先。譬之大飨，丹漆丝纆，庭实旅陈，斯蒲稿秣，兼昭贵本，于礼有然，庸伤翩反。况复娴习雅故，底究六籍，扬马张蔡，各臻厥茂，伐柯取则，执一封越，率迪众长，或庶几焉。

此一则明六朝以前之文，必当研习。

## 第二课 文学辨体

此篇以阮氏文笔对为主，特所引群书，以类相从，各附案词，以明文轨。

《晋书·蔡谟传》：文笔论议，有集行于世。

《宋书·傅亮传》：高祖登庸之始，文笔皆是记室参军滕演，北征广固，悉委长史王诞。

《北史·魏高祖纪》：有大文笔，马上口授。

《魏书·温子昇传》：台中文笔，皆子昇为之。

《北史·温子昇传》：张皋写子昇文笔，传于江外。

《北齐书·李广传》：毕义云集其文笔十卷。

《陈书·陆琰传》：其所制文笔多不存本。

《陈书·刘师知传》：工文笔。

《陈书·徐伯阳传》：年十五以文笔称。

据上九证，知古云文笔，犹今人所云诗文诗词，确为二体。

《南史·颜延之传》：宋文帝问延之诸子才能，延之曰：“竣得臣笔，测得臣文。”

据上一证，知文之与笔，弗必两工，犹今工文者，弗必工诗也。

梁元帝《金楼子·立言》篇云：夫子门徒，转相师受，通圣人之经者谓之儒。屈原、宋玉、枚乘、长卿之徒，止于辞赋，则谓之文。今之儒博穷子史，但能识其事，不能通其理者谓之学。至如不便为诗如阎纂，善为章奏如伯松，若此之流，泛谓之笔；吟咏风谣，流连哀思者谓之文。

又云：笔，退则非谓成篇，进则不云取义，神其巧惠案：惠慧古通，笔端而已。至如文者，惟须绮縠纷披，宫徵靡曼，唇吻道会，情灵摇荡，而古之文笔，今之文笔，其源又异。

刘勰《文心雕龙·总术》篇云：今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也。

据上三证，是偶语韵词谓之文，凡非偶语韵词概谓之笔。盖文以韵词为主，无韵而偶亦得称文。

《金楼》所论，至为昭晰。

《汉书·楼护传》：长安号曰，谷子云笔札。

《梁书·任昉传》：尤长载笔。

《南史·沈约传》：彦昇工于笔。

《陈书·徐陵传》：国家有大手笔，皆陵草之。

《陈书·陆琼传》：讨周迪、陈宝应等，都官符及诸大手笔，并敕付琼。

《唐书·蒋偕传》：三世踵修国史，世称良笔。

据上六证，是官牍史册之文，古概称笔。盖笔从聿声，古名不聿，聿述谊同，故其为体，惟以直质为工，据事直书，弗尚藻彩，《礼·曲礼》篇曰，史载笔。孔修《春秋》亦曰，笔则笔，削则削。后世以降，凡体之涉及传状者，均笔类也。陆机《文赋》，论述诗赋十体，弗及传记，亦其明征。

《南史·孔珪传》：与江淹对掌辞笔。

《陈书·岑之敬传》：雅有辞笔。

据上二证，均辞笔并言，辞当作词，词与文同。《说文》云：词，意内而言外也。《周易·乾文言》曰，修辞立其诚，又《系辞上》曰，系辞焉以尽其言。修饰互文，系缀同情，是词之为体，迥异直言，屈宋之作，汉标楚辞，亦其证也。是知六朝之辞，亦以偶语韵文为限。

《梁书·刘潜传》：字孝仪，秘书监孝绰弟也。绰常曰三笔六诗。三即孝仪，六孝威也。

《梁书·庾肩吾传》载简文与湘东王论文曰：诗既若此，笔又如之。

《北史·萧圆肃传》：撰时人诗笔为《文海》四十卷。

《杜甫集·寄贾司马严使君诗》：贾笔论《孤愤》，严诗赋几篇。

赵璘《因话录》：韩文公与孟东野友善，韩公文至高，孟长于五言，时号孟诗韩笔。

据上五证，均诗笔并言。盖诗有藻韵，其类亦可称文；笔无藻韵，唐人散体概属此类，故昌黎之作，在唐称笔。后世文家，奉为正宗，是均误笔为文者也。

《南齐书·晋安王子懋传》：文章诗笔，乃是佳事。

据上一证，是笔与诗文并殊。

刘禹锡《中山集·祭韩侍郎文》：子长在笔，予长在论。

据上一证，是笔与论殊。盖笔主直书，论则兼尚植指，故《文赋》隶论于文，于记事之体则否。

合前列各证观之，知散行之体，概与文殊。唐宋以降，此谊弗明，散体之作，亦入文集。若从孔子正名之谊，则言无藻韵，弗得名文，以笔冒文，误孰甚焉。又《文苑》列传，前史金同，唐宋以降，文学陵迟，仅工散体，恒立专传，名实弗昭，万民丧察，因并辨之。

### 第三课 论汉魏之际文学变迁

建安文学，革易前型，迁蜕之由，可得而说：两汉之世，户习七经，虽及子家，必缘经术，魏武治国，颇杂刑名，文体因之，渐趋清峻，一也；建武以还，士民秉礼，迨及建安，渐尚通佻，佻则侈陈哀乐，通则渐藻玄思，二也；献帝之初，诸方棋峙，乘时之士，颇慕纵横，骋词之风，肇端于此，三也；又汉之灵帝，颇好俳词见《杨赐蔡邕传》，下习其风，益尚华靡，虽迄魏初，其风未革，四也。今摘史乘群书之文，涉及文学变迁者，条列如下：

《文心雕龙·时序》篇：自哀平陵替，光武中兴，深怀图讖，颇略文华，然杜笃献谏以免刑，班彪参奏以补令，虽非旁求，亦不遐弃。及明帝叠耀，崇爱儒术，肄礼璧堂，讲文虎观，孟坚珥笔于国史，贾逵给札于瑞颂；东平擅其懿文，沛王振其通论，帝则藩仪，辉光相照矣。自安和已下，迄至顺桓，则有班傅三崔，王马张蔡，磊落鸿儒，才不时乏，而文章之选，存而不论。然中兴之后，群才稍改前辙，华实所附，斟酌经辞，盖历政讲聚，故渐靡儒风者也。降及灵帝，时好辞制，造羲皇之书，开鸿都之赋，而乐松之徒，招集浅陋，故杨赐号为驩兜，蔡邕

比之俳优，其余风遗文，盖蔑如也。自献帝播迁，文学蓬转，建安之末，区宇方辑，魏武以相王之尊，雅爱诗章；文帝以副君之重，妙善辞赋；陈思以公子之豪，下笔琳琅，并体貌英逸，故俊才云蒸。仲宣委质于汉南，孔璋归命于河北，伟长从宦于青土，公幹徇质于海隅；德琏综其斐然之思，元瑜展其翩翩之乐；文蔚、休伯之俦，于叔邯郸淳字，元作子傲、德祖杨修字之侣；傲雅觞豆之前，雍容衽席之上，洒笔以成酣歌，和墨以藉谈笑，观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。至明帝纂戎，制诗度曲，征篇章之士，置崇文之观，何（晏）刘（劭）群才，迭相照耀。少主相仍，唯高贵英雅，顾盼合章，动言成论，于时正始余风，篇体轻澹，而嵇阮应缪，并驰文路矣。

**案：**此篇略述东汉三国文学变迁，至为明晰，诚学者所当参考也。

《魏志·王粲传》：粲，字仲宣，山阳高平人也。献帝西迁，粲徙长安，左中郎将蔡邕见而奇之。时邕才学显著，贵重朝廷，常车骑填巷，宾客盈坐，闻粲在门，倒屣迎之。粲至，年既幼弱，容状短小，一坐尽惊。邕曰：“此王公孙也。有异才，吾不如也。吾家书籍文章，尽当与之。”年十七，司徒辟，诏除黄门侍郎，以西京扰乱，皆不就，乃之荆州依刘表。表以粲貌寝而体弱通悦，不甚重也。表卒，粲劝表子琮，令归太祖，太祖辟为丞相掾，赐爵关内侯，后迁军谋祭酒。魏国既建，拜侍中。博物多识，问无不对。时旧仪废弛，兴造制度，粲恒典之。初，粲与人共行，读道边碑，人问曰：“卿能暗诵乎？”曰：“能。”因使背而诵之，不失一字；观人围棋，局坏，粲为覆之，棋者不信，以帊盖局，使更以他局为之，用相比校，不误一道，其强记默识如此；性善算，作算术，略尽其理；善属文，举笔便成，无所改定，时人常以为宿构，然正复精意覃思，亦不能加也。著诗、赋、论、议垂六十篇。建安二十一年，从征吴，二十二年春，道病，卒，时年四十一。始文帝为五官将，

及平原侯植，皆好文学，粲与北海徐幹字伟长、广陵陈琳字孔璋、陈留阮瑀字元瑜、汝南应瑒字德琰、东平刘楨字公幹，并见友善。幹为司空军谋祭酒掾属，五官将文学；琳前为何进主簿，进欲诛诸宦官，太后不听，进乃召四方猛将，并使引兵向京城，欲以劫恐太后，竟以取祸。琳避难冀州，袁绍使典文章。袁氏败，琳归太祖。瑀少受学于蔡邕，建安中，都护曹洪欲使掌书记，瑀终不为屈，太祖并以琳瑀为司空军谋祭酒，管记室，军国书檄，多琳瑀所作也。琳徙门下督，瑀为仓曹掾属。瑒、楨各被太祖辟为丞相掾属。瑒转为平原侯庶子，后为五官将文学；楨以不敬被刑，刑竟署吏。咸著文赋数十篇。瑀以十七年卒，幹、琳、瑒、楨二十二年卒。文帝书与元城令吴质曰：昔年疾疫，亲故多离其灾，徐、陈、应、刘，一时俱逝。观古今文人，类不护细行，鲜能以名节自立，而伟长独怀文抱质，恬淡寡欲，有箕山之志，可谓彬彬君子矣，著《中论》二十余篇，辞义典雅，足传于后。德琰常斐然有述作意，其才学足以著书，美志不遂，良可痛惜。孔璋章表殊健，微为繁富。公幹有逸气，但未遒耳。元瑜书记翩翩，致足乐也。仲宣独自善于辞赋，惜其体弱，不起其文，至于所善，古人无以远过也。昔伯牙绝弦于钟期，仲尼覆醢于子路，痛知音之难遇，伤门人之莫逮也。诸子但为未及古人，自一时之俊也。自颍川邯郸淳、繁钦、陈留路粹、沛国丁仪、丁廙、弘农杨脩、河内荀纬等，亦有文采，而不在此七人之例。瑒弟璩，璩子贞，咸以文章显。璩官至侍中，贞咸熙中参相国军事。瑀子籍，才藻艳逸，而倜傥放荡，行己寡欲，以庄周为模则，官至步兵校尉。时又有谯郡嵇康，文辞壮丽，好言老庄，而尚奇任侠，至景元中坐事诛。景初中，下邳桓威，出自孤微，年十八而著《浑舆经》，依道以见意，从齐国门下书佐司徒署吏，后为安成令。吴质，济阴人，以文才为文帝所善，官至振威将军，假节都督河北诸军事，封列侯。（摘录）



## 附 录

《卫觐传》：觐，字伯儒。少夙成，以才学称，受诏典著作，又为魏官议，凡所撰述数十篇。建安末，河南潘勖；黄初时，河内王象，亦与觐并以文章显。

《刘廙传》：廙，字恭嗣，著书数十篇，及与丁仪共论刑礼，并传于世。

《刘劭传》：劭，字孔才。凡所撰述法论人物志之类百余篇。同时东海缪袭，亦有才学，多所述叙。袭友人山阳仲长统，汉末作昌言。陈留苏林、京兆韦诞、谯国夏侯惠、任城孙该、河东杜挚等，亦著文赋，颇传于世。

《陈思王植传》：撰录植前后所著赋、颂、诗、铭、新论凡百余篇。

《中山恭王袞传》：能属文，凡所著文章二万余言。才不及陈思王，而好与之侔。

《王朗传》：朗著《易》《春秋》《孝经》《周官》；传、奏议、论、记，咸传于世。

《刘放传》：善为书檄，三祖诏命，有所招喻，多放所为。

《蜀志·郤正传》：凡所著述，诗论赋之属垂百篇。

《吴志·韦曜华覈传》：曜、覈所论事章疏，咸传于世也。

据以上诸传，可审三国人文之大略。

《魏志·文帝纪评》：文帝天资文藻，下笔成章，博闻强识，才艺兼该。

《陈思王植传评》：陈思文才富艳，足以自通后世。

《王粲等传评》：昔文帝、陈王以公子之尊，博好文采，同声相应，才士并出，惟粲等六人，最见名目。又云：卫觐亦以多识典故，相时王