

dance in the sunshine

阳光的脚步很轻

高璨◎著

陕西师范大学出版社





数据加载失败，请稍后重试！



高璨小档案



高璨，1995年4月27日出生，就读于西安实验小学五年级六班。2003年初开始发表习作，已先后在《星星》、《儿童文学》、《文艺报》、《少年文艺》、《新作文》、《童话世界》、《中国校园文学》、《少年月刊》、《语文报》《全国优秀作文选》、《中国艺术报》等报刊发表童话、诗歌、散文一百多篇。2005年初，太白文艺出版社出版了其第一本童话散文集《树叶船》。2005年9月，未来出版社同时推出了其诗集《夏天躲在哪儿》及童话集《狡猾熊与笨狐狸》。目前发表在媒体上关于高璨或其书评的文章近20多篇。2005年《文艺报》以“少儿文艺之星”介绍并评价她为“90后阳光小作家”。



高臻：身高1米63，金牛座

最喜欢的事：饲养小动物

最伤心的一件事：小狗咕嘟不幸去世

最喜欢看的书：

优美的童话故事和真实的动物故事

成长趣事：

一岁多学会走路，几乎没摔过跤；

两岁多才会说话；

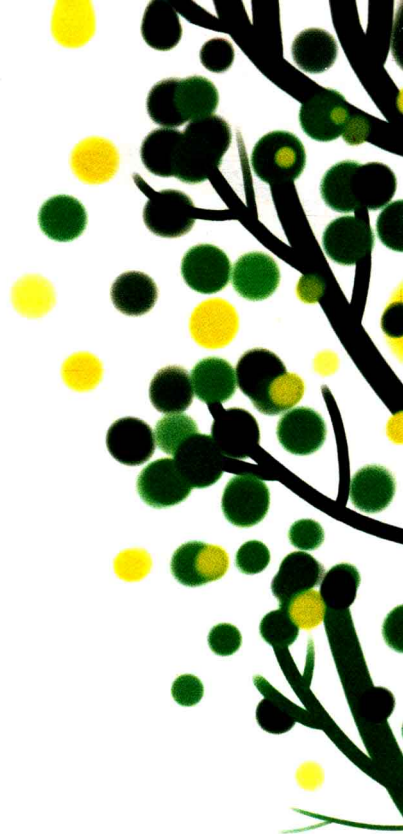
识字晚，上学才开始学会第一个字；

记忆力好，四岁已能背诵故事近百篇；

2005年初，通过剑桥少儿英语三级考试；

五岁学钢琴，2006年初已通过9级（优秀）；

小时候曾自测性格，属“天塌下来当被盖”性格。



孩提心中流出的天籁之音





目 录

contents

想象力是诗的生命

——序高璨的诗

●谢冕 /012

序：童心与“穿金靴子的人”

●梁小斌 /014

清晨的第一丝风 /018

被时光的皮鞋踏过 /020

月夜 /021

辽阔的草地，孤独的树 /022

风的名字 /024

树，他不用回想 /026

雨停后 /027

一棵挂满诗的小树 /028

寻找迷失的太阳 /029

问星星 /031

落日 /032

奔跑在时光前 /033

水晶的歌吟

——读高璨的儿童诗

●沈奇 /034

晨风吹亮黑夜的眼睛 /037

回味 /039

彩虹踩在空气的肩上 /040

夕阳 /041

悄悄的秋 /043

盲孩子和雪 /044

红枫林 /047

秋 /048

想飞的树 /049

黄色的小发卡 /050

思念 /051

冬 /052

舒展的想象孕育创造

●王宜振 /053

阳光	/055
溪水里，我的一片世界	/057
想念	/058
雾的游戏	/060
秋风	/062
蝉儿	/063
花落	/064
夜里盛开的花	/066
七色花	/067
阳光的脚步很轻	/069
送	/070
捡梦	/071

让诗美伴随着她快乐成长

●王宜振 /072

春雨下在我走山路的时候	/074
美好	/075
入秋	/076
烟囱与蓝天	/078
问风	/079
选择	/080
小露珠	/083
小虫行走在我手上	/084

忙碌的小兔 /085

棉花云 /086

风像邮递员 /087

收藏家 /088

它把小溪收藏起来

●谭旭东 /089

梦想和心最柔软的那一部分构成诗（文学）

（诗、心、梦想）

●寇挥 /090

镜子和狗 /091

离“湖畔”远去的诗歌

——评《中小学校园诗歌》（节选）

●干天全 /092

寻找 /093

画 /094

三颗种子 /096

银色的路上有朵梦 /098

绕开树的风 /099

风筝 /100

夕照 /101





中秋望月 /103

凝视 /104

笼中鸟 /105

云雾的翅膀 /106

又是一秋 /107

不要去惊动他们：初读高璨

●严彬 /108

投影 /111

风到过哪里？ /112

怀恋 /114

春天的口袋 /115

春 /117

聆听 /118

乌鸦哭了 /119

帆船 /120

风的家在哪儿？ /121

蒲公英 /123

南飞的燕子 /124

从纤微处见灵动

●娜仁琪琪格 /125

春容 /127

我想要一个春天的包 /128

皱纹 /129

时间 /130

信赖 /131

望星空 /132

我把雪当作土壤 /134

雾 /135

与白云比翼齐飞 /136

梦的故乡 /137

活着 /138

青草 /140

诗需要感动

●金波 /141

两只小鸟 /143

嘘，静一下 /144

水墨画 /145

两条小鱼 /146

为了保卫一棵树 /148

海滩上的珍珠 /149

风曾对我说 /150

洪水冲走了 /152

会唱歌的草 /153

这不是风的过错 /154

迷路 /155

月亮是大家的 /157

可贵的童心与诗心

●谭旭东 /158

星星落下时，长出翅膀 /161

水粉画 /163

五彩的雪 /164

棉花糖 /166

傍晚 /168

夜车驶过山村 /169

一缕风的时间 /170

小星星的地板 /171

让快乐的种子发芽 /172

相望 /173

银杏树与风 /175

无声的爱 /176

寻找夏天的诗天使

●姚鸿文 /177

种水 /181

蝴蝶与草儿 /182

海与帆船 /184

我睡着了，做了个睡不着的梦 /185

夜下的叶儿 /186

云想衣裳 /187

红叶鸟与蚂蚁 /188

向月葵 /189

幼年 /192

风从窗口走过 /193

秋，不要这样 /195

高璨，天才的吟唱

●周瑄璞 /196

在黑夜飞翔的鸟 /197

夜，我点着月光 /199

树和熊 /200

月是夜空的眼睛 /202

那船那钟 /203

期盼 /205

楼海 /206

云的名字如歌 /207

从大森林吹来的风 /208

立春的夜晚开着冬天的花 /209

我坐在春天的绿舟里划过 /210

小鸟的飞翔

●安武林 /212



想象力是诗的生命

——序高璨的诗

谢子龙

这本诗集的小作者叫高璨，1995年出生。她从九岁开始学习写作，现在快十一岁了。十一岁的高璨，已经出了几本书。我见到的有短文集《树叶船》，是第一本。后来又有《夏天躲在哪儿》和《狡猾熊和笨狐狸》，分别是诗和童话集。这次又有一本诗集要出版了。经几位先生的辗转介绍，高璨的诗稿送到了我的案头。我平生写过许多文字，给这么小的小朋友写，这还是很少有的。我是怀着新鲜而又欣喜的心情来读这些作品的。

高璨的文笔很好，简洁而且生动。她用这样的笔墨给我们讲一个又一个好听的、有趣的和有意义的故事。这些故事都是很感动人的。有一首诗，说草原上的草很绿，但是不开花，草儿很伤心。蝴蝶知道了，就飞来停在草尖上，变成了一朵花。后来，它又叫来了许多朋友，都停在草叶上面。草原上一下子开满了鲜花。由于蝴蝶的同情和友爱，草儿不伤心了，它感到幸福。

还有一个种子的故事，也非常动人。种子原本有很多的选择，但它却认定了要做一枝花。花是会枯干的，但它情愿，表示即使如此以后还要做一枝花。种子说：“能让一个人快乐也是幸运。”和这首《选择》的立意相近的，还有《小树叶的愿望》。三片小树叶在秋风中飘落，它们都要小兔子帮助实现各自的愿望。这些愿望分别是：帮助舀水以滋润树妈妈；帮助到处走走，为的是给妈妈讲她不知道的外边的事；因为冬天就要来了，帮助它贴近妈妈好挡风寒。小兔子一一都做到了。

读了上面这些诗，对比高璨先前的那一本，我觉得有了很大的进步。这就是作者的立意比过去深了。在这些诗歌的背后，我们的小作者懂得通过事物的表象去开掘更深一层的意义。蝴蝶变花也好，种子和小树叶的愿望也好，都在讲同情心和友爱心的故事。读了这些诗，让人心中感到温暖，让人感到世界和生活是这般的美好。这就是说，诗歌不仅是要讲有趣的和优美的事情，更要讲有意义的事情。有意义的事情，能使人变得更高尚、更有理想。

记得高璨在出第一本诗集的时候，金波老师告诉她：“诗需要感动，感动

着自己，也感动着大家，从而滋润着读者的心。”金波老师的话非常重要，他说的“感动”，其实是在指出诗的一种本质。诗是人的情感激动的产物。诗人和一般人的差别，在于一般人也会产生激情，但他没能把激情转化为诗。诗人的工作，就是把这种情感用诗歌的方式表现出来，而与大家分享。这种激情燃烧的境界就是感动，既感动自己，也感动别人。

讲了金波老师的意见，我再补充一个意见，那就是诗的想象力的问题。从一件普通的事物上面产生一种联想，使原有的意思得到充实和发挥，从而使原先的事物有了更丰富、更高远的含义，这就是想象力的作用。例如前面说的草原上的蝴蝶，它已不再是普通人眼中的昆虫，而是一朵花，它不仅美丽，而且会飞，不仅会飞，而且有同情心和爱心。诗人的想象力给了普通事物以不普通的意蕴。诗歌创作有很多条件和规律，但想象力是极为重要的，有了生活体验，有了让人感动的情感，再加上丰富的想象力，产生优秀的诗篇就有了一定的保证。

高璨同学写作很用功，文字能力也不错，对文学和诗歌很有悟性。我读了她的作品真的很高兴，我祝贺她的成绩。借此机会我还要提出一个建议，喜欢文学写作是很可贵的，但是功课不可偏废。小学阶段，甚至中学阶段，都是基础学习的时候，必须各种功课都按照学校的要求学好，不要过早地因专注于写作而影响了全面学习。现在写作的低龄化是一个潮流，不仅学生自己，还有家长，甚至还有老师，都受这种风气的影响。我希望我们的小作者们，一方面努力写作，力求有不断的进步，另一方面，要把各科的功课做好，要把身体锻炼好，身体健康，思想进步，全面发展。在此前提下，要是真的出现了未来的文学家或诗人，那是我们所有人都会高兴的。

高璨小朋友，你同意我的意见吗？

2006年3月1日于北京大学

序：童心与“穿金靴子的人”

梁小斌

当代中国的诗歌的模样，已经离她的源头的模样越来越远了。那么，我们如何回到源头呢？至少我们可以读读高璨小朋友的诗，犹如，我们向远处去却迷了路，现在要鞠下身问身边的小朋友。高璨小朋友手儿一指，却又打开了诗集，真的像五彩的地图那样。

才读小学五年级的女孩高璨个头其实已经不矮了，所以，诗歌到底应该怎么写，她完全有资格和我们“平心而论”。开始我读她的诗集也很粗心，不就是写了好多童话：树和熊的故事、小狐狸和它妈妈的故事等等，我想用天真、烂漫来概括这些诗，概括完了，再建议送给幼儿园的其他小朋友读。这是粗枝大叶的评价。推而广之，中国诗坛上的好多诗歌论断都因来得粗心，延误了诗歌之根的茁壮成长。

茁壮的诗歌之根不是天下所有小朋友都能掌握住的，在天下孩子“普遍”拥有的天真烂漫的语言之外，我还要确认高璨小朋友作为诗人到底有没有自己的声音。就这么读啊、读的，我听到这位诗人在说：

种子本来可以选择更好，
却决定成为一枝花朵。

高璨似乎在说，她愿意变为美丽的花朵，甚至被人们扯下来当作书签，她也甘愿。书签是什么，就是干枯的花，至此，高璨的一段诗心可谓动人。我们有时感觉到语言很美好的时候，却说不上来这美好童心是怎么生长出来的。“种子本来可以选择更好”，这一句诗是很有灵性的。在高璨小朋友的眼中，泥土里的所有种子长得都是一模一样的，而依据我们的知识，种子开始时就已经不一样了。但是种子是那么小而饱满，高璨说得更对，这个种子选择的魅力将更加持久。

高璨诗歌的魅力如同种子一样，有一种与生俱来的良好品格。譬如说，她

也爱童话，创造出“白肚皮的燕儿”播下了三颗种子的故事。高璨的所有诗歌儿都与大自然这个家园密不可分，诗歌展现了她在凝视自然时刻的各种神情。她发现“墨一般的黑夜/被月亮照亮”，这言下之意很奇妙，黑色只有被月亮照亮以后，才能看见它是黑的。高璨识字较晚，在识字之前，她认识的字就是那些雾，那些风，还有涟漪，还有小虫子从她手上爬过的痕迹。这些大自然的生僻之字看得多了，她就要想，这美好和神奇是从哪里来的，这就是童话意识的开始：她写的好多诗，都与“很久很久以前”发生了联系。

诚实的童话故事心态是儿童诗歌的珍品。不要小看“很久很久以前”这个说法，因为美好在高璨降生之前就提前出现了，白肚燕儿的故事实际上就成为大自然对她的爱。小诗人置身大自然之爱中真是喜不自胜，她慢慢地就培植了对于生命的热爱和怜惜之心，这真是小诗人心灵成长的必由之路。

我们成人世界的诗歌主题通通都在表达着一个意思，所有得到都是自己挣来的，连摘一个苹果，都要表达“摘取”的艰辛。这种摘取成为意识后，是反童话写作的。而高璨却说：

阳光很慷慨，又很吝啬
他有一身金子的
礼服，还有金子的
靴子

她对太阳的赞颂多么准确，多么符合太阳的本来样子。有人也会说，这是比喻啊，只是比喻得非常美妙而已。但我从高璨诗歌语言许许多多的比喻中，却感到了这不是简单的修饰才华问题。有一个外国诗人说：“地里的蟋蟀像缝纫机在呼啦啦地唱。”我对这精至的比喻不以为然，因为诗人已经知道蟋蟀不是缝纫机，而只是像，缝纫机在鸣唱。比喻发展到现代，任何不美妙的事物哪怕再有一个美好的名称，都不会感动我们，因为它只是装扮成那样。但高璨小朋友的诗不是装扮，她还不不懂装扮。

太阳，就是一个穿着金靴子的人。

不知什么原因，少数诗歌有使用比喻技巧的痕迹，但是高璨的诗歌在她