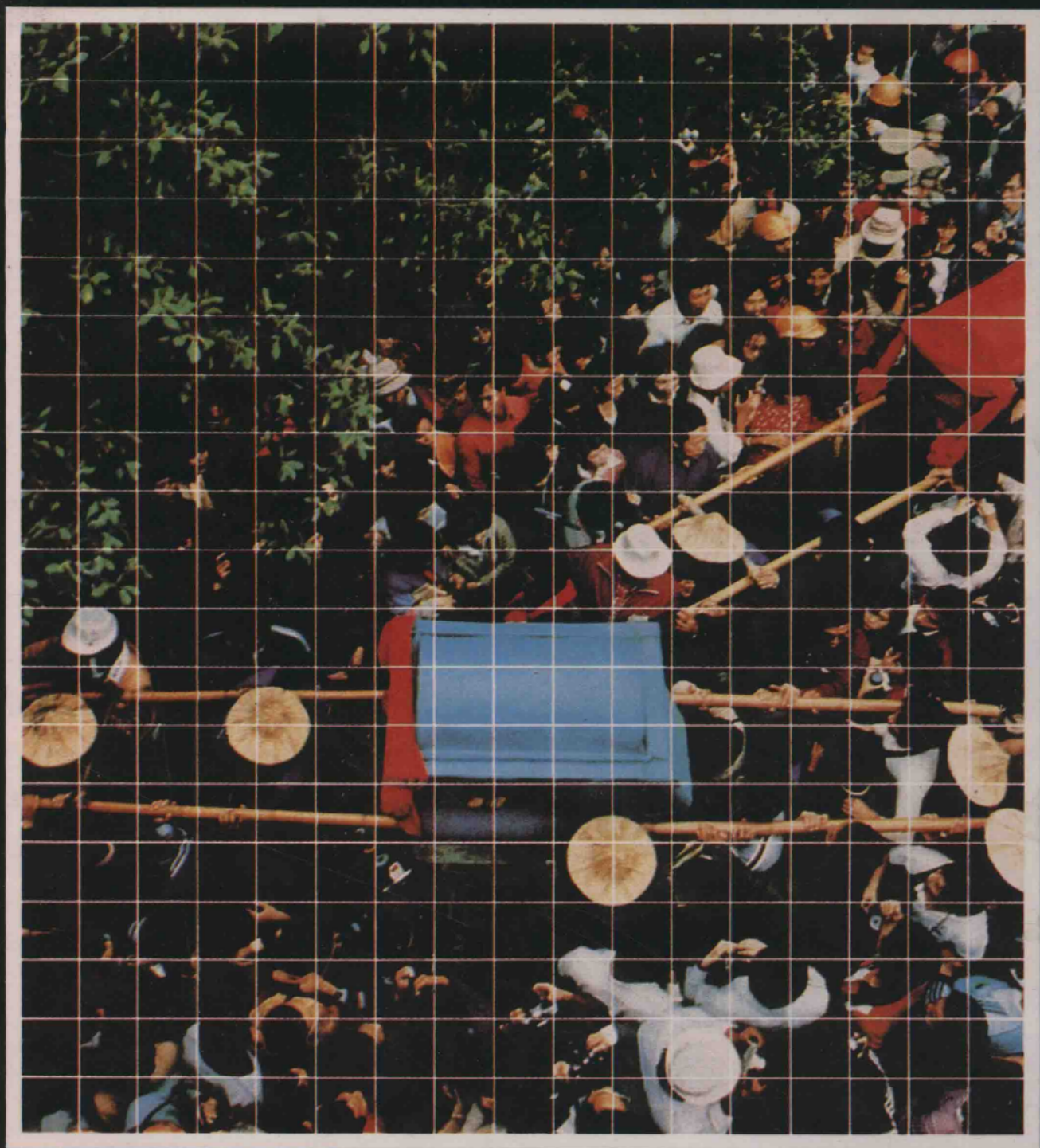




台灣區

客家民俗文化專輯

—— 從龍潭出發

序：數典不忘祖·溫故而知新

／游日正

民俗文化，除了反映整個民族的文化經驗，道德標準和生活態度外，更凝聚著濃郁的民族情感，它是一部先民生活經的累積與實錄。這些不是一朝一夕所能締造，卻能亙古長存，淵远流長，在不同的時代，隨著社會的變遷，反映著時代性和地方性，儘管在形式上饒有不同，精神是共通的。

七十二年十月二十五日起，假桃園縣龍潭鄉舉辦為期一週的「台灣區客家民俗文化活動」，是客家遷台以來，第一次透過政府的引導，結合民間有組織有系統地整理及介紹客家人的民俗文化活動。當初策劃這項活動，我們所把持的基本精神是「數典不忘祖，溫故而知新」，亦由此理念出發，去籌備蒐集並整理有關客家民俗文物。

事實上在今天急遽變遷的工業化社會，傳統民俗文化，已不可能像農業社會一樣，仍與民間保留那麼密切的關係，因而以不同的地區環境，不同的民族特性，予以闡釋發揚，應該是保存傳統民俗文化最直接有效而可行的方式。政府近年來亦注意到古蹟文化的維護，民俗文化的保存，所以提出「台灣區客家民俗文化活動」構想時，即獲各單位的關切與支持。而實際上，民衆與大眾傳播界的熱烈迴響，也證實這項活動確已受到重視與達到應有效果。

為使這次有意義的活動不因結束而煙消雲散，乃有編纂專輯之議，俾讓更多向隅者能一睹盛況。范揚松君負責專輯的籌劃事宜，並邀集了十數位年青朋友，從事訪問、蒐證、撰寫及編輯工作，希望保留這次活動的成果之外，能更深入探討客家文化的特徵與性質，作尋根的工作，進而發揚之。忙碌月餘，經諸位寫作朋友通力合作下完成了這本厚實的民俗專輯，身為這次活動的負責人，僅綴數語，是為之序。

客家民俗文物專輯目錄

序：數典不忘祖，溫故而知新 游日正

再版序 1

吾土吾民 文：編者 4

——客家人的源流、特性與文風

客家人的特性 文：編者 5

燃起一柱虔誠的香 文：彭政德 8

——客家宗教信仰巡禮

龍潭開發始末 文：薛化元 17

客家民族源流 文：編者 21

客家之文風 文：許主峯 22

月光光，秀才郎 文：馮輝岳 27

——走入童謠的故鄉

還勞青鳥費殷勤 文：彭政德 33

——細說客家婚俗迎娶

狀元遊金街 文：魏建明 42

——迎神賽會在龍潭

誰知盤中飧，粒粒皆辛苦 文：游欣孟 48

——有關客家人「食」的種種

哪有山歌船載來 文：范揚松 58

——客家山歌的源起與發揚

養兒方知父母心 文：彭瑞惠 65

——從呱呱聲裡談「生育」

爺娘想子長江水 文：趙仲萱 70

——客家人的養育

樸素、渾厚的建構 文：黃蘭翔 76

——介紹客家人的居住環境

穿出歷史的軌跡 文：游欣孟 93

——客家人的衣著

鑼鼓聲裡慶太平 文：魏建明 97

——客家人的歲時節慶

三山國王的子弟 文：彭政德 104

——淺談客家迷信習俗

風聲、雨聲、讀書聲

—— 客家人的教育

文：張素文

踩出活潑健朗的腳步

—— 介紹幾項民俗體育

文：黃素芬

精緻的手藝

—— 民俗技藝之旅

文：李嘉慧

走遍千山萬水

—— 略述客家人的交通工具

文：米復國

今日的客家喪禮

文：吳清鏡

編後語：驀然回首

范揚松

附錄：台灣區客家民俗文化活動梗概

附錄：台灣區客家民俗文化活動梗概

148

148

137

129

123

115

109



再版序：

客家文化淵遠流長，近年來由於經濟發展和社會型態的轉變，客家文化有逐漸被輕忽、湮沒，甚至被誤解的趨勢。七十二年十月廿五日本鄉結合各方力量，舉辦了台灣地區首度的客家民俗文化活動，活動期間，得到民衆和大衆傳播媒體熱烈參與報導，前後吸引二十餘萬人前來參觀，所出版的「台灣區客家民俗文化專輯——從龍潭出發」一書，更獲得社會各界的熱烈迴響！全世界各地包括大陸學者及機構，亦紛紛來函索取，去年美國一家出版社更來函表示希望購買版權，在美加地區發行。

由於本專輯係將當年所有活動過程翔實作下記錄，配合田野調查極具參考保存價值，目前已無存書，爲讓更多關心客家民俗文化的人士得以蒐集保存，本所乃決定再版發行。

文化需要累積，更要創新，從再生中找到新的意義，我們期盼藉著大家的關心，重新探索客家文化在現代生活中的意義並於傳統中提取經驗，讓客家文化最精緻的忠義刻苦儉樸的精神得以充份闡揚，以濟當下物慾橫行奢華爲尙的世道人心。

龍潭鄉長 游日正

客家民俗文物專輯目錄

序：數典不忘祖，溫故而知新 游日正

再版序 1

吾土吾民 文：編者 4

——客家人的源流、特性與文風

客家人的特性 文：編者 5

燃起一柱虔誠的香 文：彭政德 8

——客家宗教信仰巡禮

龍潭開發始末 文：薛化元 17

客家民族源流 文：編者 21

客家之文風 文：許主峯 22

月光光，秀才郎 文：馮輝岳 27

——走入童謠的故鄉

還勞青鳥費殷勤 文：彭政德 33

——細說客家婚俗迎娶

狀元遊金街 文：魏建明 42

——迎神賽會在龍潭

誰知盤中飧，粒粒皆辛苦 文：游欣孟 48

——有關客家人「食」的種種

哪有山歌船載來 文：范揚松 58

——客家山歌的源起與發揚

養兒方知父母心 文：彭瑞惠 65

——從呱呱聲裡談「生育」

爺娘想子長江水 文：趙仲萱 70

——客家人的養育

樸素、渾厚的建構 文：黃蘭翔 76

——介紹客家人的居住環境

穿出歷史的軌跡 文：游欣孟 93

——客家人的衣著

鑼鉦聲裡慶太平 文：魏建明 97

——客家人的歲時節慶

三山國王的子弟 文：彭政德 104

——淺談客家迷信習俗

風聲、雨聲、讀書聲

—— 客家人的教育

文：張素文

踩出活潑健朗的腳步

—— 介紹幾項民俗體育

文：黃素芬

精緻的手藝

—— 民俗技藝之旅

文：李嘉慧

走遍千山萬水

—— 略述客家人的交通工具

文：米復國

今日的客家喪禮

文：吳清鏡

編後語：驀然回首

范揚松

附錄：台灣區客家民俗文化活動梗概

附錄：台灣區客家民俗文化活動梗概

148

148

137

129

123

115

109



吾土吾民

—— 客家人的源流、特性與文風



客家人的特性

／文：編者

客人因中原變亂及異族侵凌，不甘臣虜，衣冠流徙，是勇敢走向生命生活再創造的一群。

流遷粵、閩、贛的客人多為閩閩之家，按之客家族譜所載之祖先，或稱「衣冠南奔」，「衣冠南徙」，「衣冠所萃、吟咏不輟」，及或為「刺史」、「太守」、「封王」、「致仕」云云，均足以說明其多為士族之閩閩家世。

客人南遷居地，多為山區丘陵地帶，耕地稀少，交通不便，且旱澇洊至，生活至艱。如粵東韓江及東江上游，一旦豪雨，則洪流泛濫，一瀉千里，潰決堤防，淹沒田舍；旬日不雨，高坡田地，又有亢旱之虞，所以凶年多於豐年，憂患多於安樂，加之地狹人稠，生活逐漸趨困境。迫而又作轉徙以謀生存發展。

由於上述生存環境的磨鍊，和不平凡先民思想的孕育，遂形成了客家一支民系異乎尋常的氣質及特性：

——由於輾轉遷移經過許多艱難困苦慘酷犧牲，與自然淘汰及選擇作用，其能到達安全境地，而發展至今的，都是被選擇的強者。以種族遺傳學來說，客人具有強者的血統，強者的遺傳，而保世滋大，所以能抵抗一切壓力，從事各種革命運動，不為暴力屈，不為不義屈。



客家人具有充沛的開拓精神

——客家先民，以曾渡過漫長的遷移歷程，經過無數複雜的環境，他們於適應環境維持生存方面，體驗到刻苦耐勞，容物單人，耕田讀書，沐浴衛生，和天足健步的重要。這對處世立身，敬業樂群，樹立事功，穩定生計言，都是可久可大的基本條件，在社會遺業方面看來，可說是經過了生存奮鬥而累積了無數經驗的優者。他們在精神方面能樂生邁進，全靠他優者的遺業。

——客人以居地貧瘠，人口日增，不能不向外求發展，這，一方形成了客家人的特性，一方也助成客家的事功。因之對各種環境，都能因時因地而適應發展，可說是自然和人為環境影響和選擇下的適者。

——客人是中原貴胄，最重本水源；而敬宗睦族，積仁行善，光前裕後，又為其天性，以毓德垂後，勵志揚名的觀念，演進為冒難進取，大雄無畏的行動，以種族優生學來說，客人是一群勇者。

由於客家先民不平凡的貽留，所以客人被稱為強者、優者、適者、勇者。

客家（中原）文化，發源於黃河下游，黃河下游是適宜於耕種的地方，人民只要勤於耕作，即可維持生活，用不着向外侵略，所以客家文化首要二個特徵，就是：

①勤勞精神，與②和平精神。

後來由於喪亂遷移，再創生存，及死守善道，節儉勤勞而養成③開拓進取精神，也就是奮鬥精神；由於和平，所以注重睦族和鄰的人際關係④倫理精神，也就是道德精神。

除了上述四個特徵之外，還有第五、第六個特

徵，那就是因開拓精神而產生「利用厚生」的⑤科學精神，和因倫理精神而產生「民為貴」、「民為邦本」的⑥民主精神（特徵）。也就是中華文化的骨幹。

臺灣人士自三國時代（一千七百多年前）為東吳所發現派將士渡海來臺，接着閩、粵人民來臺墾殖，也把這六大精神帶到臺灣，而且生了根。

堂號常代表姓氏的源流





昔日的客家



今日的客家

燃起一柱虔誠的香

客家宗教信仰巡禮

／文：彭政德



一、前言

客家人在宗教信仰上雖極其複雜，但深究其源由，不外是信心敬天與崇拜祖先兩項——為預知天意神慮，故有抽籤問卜的習慣；為表達「慎終追遠」的理念，故有舉香敬拜靈位的傳統。

衆所週知，「慎終追遠」、「敬老尊賢」是客家社會的一大特色；這可從客家「拜阿公婆」的敬拜靈位中，見出一些端倪。靈位上記載著歷代先人姓氏、年代，期使後代的子孫得以明瞭本家或本氏的家譜系統。客家人供奉「靈位」的目的是在：感懷先人的創業艱辛，以及惕勵身為後代的自己，要能勤奮的繼承祖業，絕不容後代的言行不正而使先祖蒙羞……。

殆無疑問的，客家崇拜祖先的觀念，摻雜有儒、道、佛教思想滙流的跡象。因

香煙鳩鳩，說明了敬天思想。

一柱清香自然有一瓣虔誠之心。

為客家人以「倫理」為本位的宗族社會，乃深受儒家教育思想與佛、道二教的「天理昭彰、善惡報應」教訓所影響。

一般而言，客家人對於宗教的信奉，都以傳統的佛教、道教為主，以儒教為輔，對西方傳入的基督教與天主教，則表現較為冷淡。推敲其原因，不外是其宣傳教義中有「不得崇拜偶像」的戒律，甚至於有的教會入教的條件，竟有要求劈燬「靈位」者；此項背祖的規定，自然不能普遍受到歡迎。但所幸自從天主教瑪利諾外方傳教會的神父們，在福主教的領導下，於客家地區以從善如流的奉獻精神傳教凡六十多年，遂使得該教得以生根萌芽、開花結果。

為使讀者獲致較為清晰的輪廓，現就



以佛教、道教、民間信仰的神明，及拜神的種類、意義、目的等，分節縷述如后：

二、從佛教教義領悟人生哲學

佛教教義，皆根據於深遠的人生哲學，譬如禪之涵義，具有三要素：一須具有「大信根」——即認識自己本心有佛性；二須具有「大奮志」——即勇猛精進，追求真理之心；三須具有「大疑情」——蓋大疑之下，始有大悟。

美國當代人文地理學權威教授韓廷敦（Huang tington）曾有如下的斷語：「



備祭品，祈風調雨順、六性興旺。



……客家歷經歷史上的三大遷移，關山跋涉，轉徙萬里，這種進化現象，現更為顯見。……客家人堅忍不拔、刻苦耐勞，是其男女的共同特性。」證諸客家人不屈不撓的革命精神和富於犧牲奮鬥、堅強進取的高尚品性和氣質，這與佛教教義的薰陶，不無關連。

一般客家人都信奉佛教，人歿之後，每多延請僧尼誦經超度，因而寺廟齋堂遍設各地——由信徒們捐資興建，建築的宏偉、環境的幽靜，自非其他宗教所可比擬。寺廟僧尼大都不佈施教義，只是以替人辦理喪葬做功德為業。寺廟齋堂所供奉的神像，以佛像為主如：釋迦牟尼佛、阿彌陀佛、地藏王、觀音佛祖、彌勒佛、藥師佛等，但也有兼祀儒、道的神像牌位者。

三、道教的流派及其職司

道教凡分南北兩派。舊道教以江西龍虎山為基地，係屬張天師系統，亦稱南派。新道教以北平白雲觀為本山，外如泰山頂上之碧霞元君廟，及江北各地之道教廟宇皆屬之，亦稱為北派。而客家所信奉的係屬南方派，這一派多以施符水、行禁咒、驅邪鬼為要諦。司祭有道士及法師兩種，不過由於本身不諳教義，信仰對象、派別猶弄不清楚；而且經咒也相當龐雜，率由傳者任意解釋——或以儒說附會，或與巫術合流，或依傍佛說，並無一定軌跡可尋。他們的職司，主要是「祈福求平安」

及「驅邪壓煞」兩項。

四、民間信仰的神明

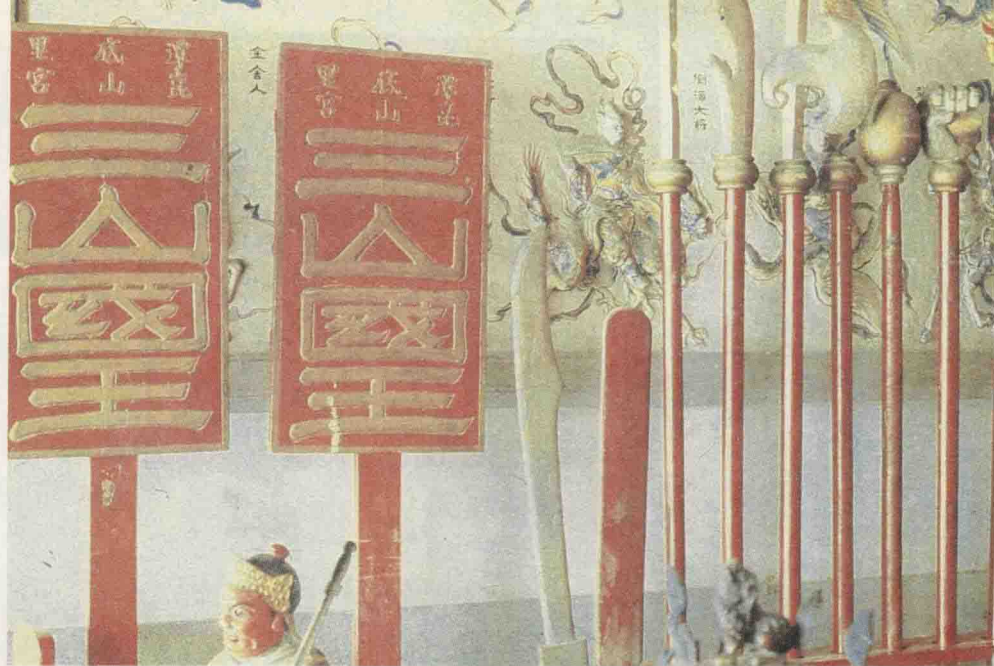
客家人的寺廟，往往在主祀神之外，還有很多從神、陪神同供一起，充分表現出中國民間信仰的特質——傾向於多神教和偶像崇拜的色彩，而且絕大部份是屬於靈魂崇拜的神明，主要的有媽祖、三山國王及義民爺三種，但比起閩南地區單純得多。現將客家人所敬奉的神明扼要簡述於下：

一、媽祖：在我國沿海各省民間，多信奉媽祖為救苦救難的海神。她生於宋太祖建隆元年（公元九六〇年）庚申三月廿三日，為福建興化府莆田縣湄州嶼都巡檢林愿之女；本名默娘，稍長喜誦經禮佛，在十三歲時，得自一道人銅符秘訣的真傳。由於她常常在水患中救人脫險，並能驅邪救世，很受鄉里的愛戴。廿九歲歿為海神，靈爽昭著——傳說她穿着朱衣，乘着草蓆，經常在海上救助遇難的船隻；因此宋、元、明三朝，屢封為「天妃」，清康熙二十三年，聖祖更敕封為「天后」，後又封為「天上聖母」。

每年的三月廿三日是媽祖聖誕，台灣全省各地數以百萬計的善男信女，都擁至媽祖廟上香焚紙、虔誠祭拜；而歷史悠久的台南天后宮、北港朝天宮更要舉行盛大的祭典，盛況之隆，可以想見。

二、三山國王：三山國王乃廣東籍民奉

三山國王爲客家獨有的守護神



祀之神，也即是客家移民的守護神，供奉廣東潮州府的三座名山：有獨山、明山、巾山；三山之神即爲三山國王。凡是粵人所舊聚之處，大概都建有三山國王廟，以紀念其省籍的由來。這種山嶽的信仰，可

義民爺大多號稱褒公亭或義民廟



能是一種源之於古代自然崇拜的遺風。
然則三山國王亦屬有關土地之神，唯其帶有地域性質，故信徒多限於同一籍貫。

三、義民爺：這是台灣移民地區普遍崇奉的一種神明。最早的是奉祀康熙六十年朱一貴之亂陣亡軍民的屏東竹田鄉西勢忠義祠；而一般所謂的義民爺，却是指乾隆五十一年林爽文之亂及同治元年戴潮春之

亂陣亡的當地軍民。台灣地區供奉義民爺的廟宇，共計廿一所，大多數號稱褒公亭或義民廟。

新竹縣新埔鎮、桃園縣中壢市、苗栗縣苗栗鎮等地的廟宇都具有相當的規模，其中當以新埔鎮枋寮的義民廟最負盛名。這座彫樑畫棟、氣勢雄偉的義民廟，背依蒼翠的山丘，前臨廣瀚原野，形勢極爲雄奇壯麗，其殿宇，宜壯偉，宜古雅，頗有

遊覽觀光的價值。殿後兩座巨碩的墳墓，即合葬義民軍五百餘人遺骨之處，稱為「義民塚」。

歷年來，由於社會評價的不一，常人亦多不願深究義民的事跡，使得一年一度的義民節祭祀，逐漸流於形勢；一般人祇知該日為大拜拜，但其所拜者何？為何而拜？却都渾然不知，寧不令人唏噓……！而每年動資輒數億，車水馬龍、杯觥交錯之間，只襯托出台灣百姓生活的富裕而已，於延續義民精神之處，對後輩子孫却甚少薰陶。這種虛有其表的浪費鋪張情況，

巫覡是專門為人禱祝以求神明福祐之人

比諸純樸的竹田西勢忠義祀，顯然要來得俗氣的多。

祭祀祖先、緬懷先烈，應是一種精神的滙集，而不是靠著三跪九叩的參拜、香火油錢的捐贈、廟宇的富麗堂皇堆砌而成的。誠如馬以工所說的：「傳統的中國並沒有偶像崇拜，傳統上中國的精神信仰，也正是天地自然以及慎終思遠、緬懷祖先，忠義祠正是一個最好的寫照。」誠哉斯語！

四、巫覡：是專門為人禱祝以求神明福

佑的人，巫為女性，覡乃男性。巫覡的法術，有廣義、狹義兩種。廣義的法術，係指法師利用法術驅邪押煞或請神，用梵咒符水以治病消災；重乩即屬於廣義的法師。狹義的法術有「關落陰」，以及重乩行法時站在身旁聽語，看佛字傳達神意，稱之為「豎桌頭」。

五、術士：術士是善方術的人，專以陰陽五行、生剋制化的道理，來推知人事的一種法術，亦即是古時所謂的術數。客家地區日常所見的術士，有堪輿師、日課師、算命師、卜卦師、相命師等；他們各以相地、相產、相面、相手、推命、擇吉、測字、預言等為專業。



五、拜神的種類及祭祀的目的

(一) 敬神方面

祭拜是人類對宗教信仰具體實踐的表徵。台灣民間篤信神佛、崇敬祖先，因此每逢年節、神佛誕辰、祖先忌辰，莫不備供祭品虔誠禮拜，以與神靈交接，亦為崇敬紀念之意。

一心誠敬，奉祭諸神



祈風調雨順，五穀豐收

祭神的供品

、每年年節、佛誕等各乙次者；而不定期祭祀則是在發生意外，如久旱求雨、疾病盛行、喪禮等偶發事件中的祭禮。

③從祭品的性質上來分：可分為流血和不流血等，亦即有葷祭和素祭之別。

④從祭祀的目的上分：有表敬、謝恩、謝罪、祈求、避祟與消災等項目。

在祭拜的禮儀中，一般所使用的有供品、香燭，爆竹，金銀紙和杯筭等。

1. 供品——有全牛、豬羊、五牲（雞、鴨各一隻，豬肉一大塊，魚一條，豬肝一副，用於祭祀玉皇上帝、三官大帝、城隍爺之祭典中）、三牲（豬肉、雞、魚三樣）、小三牲（小片豬肉、雞卵、魷魚三種，用於供奉神兵神將和「謝外方」之時）、菜飯（十二種以上，用於祭祖先和孤魂）、酒（為祭祀中不可或缺的供物）。

2 香燭——點香的原意乃是與神靈溝通，拜天公時最隆重，得使用盤香，以示綿延不絕。一般神明通常點三枝、祖先二枝、鬼魂則為一枝。

3. 炮竹——在焚化金銀紙後，放炮表示歡迎神靈鑒納。炮竹具有驅邪的功效，也有表慶賀之用。

4. 金銀紙——金紙屬神界，銀紙屬靈界，在祭祀時焚化以供神靈使用。

二、求神方面

(一) 個人求神祈禱

①求福祿壽及消災解厄：向神佛敬拜

一般神靈的祭拜，大體上可分為12個類型，試列敘於下：

(一)從祭祀的方式來分：有徒手祭拜、燒金祭拜、牲禮祭拜三種，最後一種為隆重的祭拜禮儀。

(二)從祭拜的時間上分：可分為定期和不定期兩種。定期有每日晨晚、每月朔望