



教育部语文课程标准和教学大纲指定篇目



小学生

必背古诗词

70+80首

情感体验 诵读本

编写 / 刘瑞芳

情感体验 科学记忆



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



教育部语文课程标准和教学大纲指定篇目

小学生

必背古诗词

70+80首

情感体验 诵读本

丛书编写：刘瑞芳

版式设计：大恒工作室

插图：徐泽阳



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词 70+80 首情感体验诵读本/刘瑞芳编写.—北京:
首都师范大学出版社,2011.5

ISBN 978-7-5656-0397-6

I.①小… II.①刘… III.①古典诗歌-中国-小学-教学参考资料 IV.①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 093249 号

XIAOXUESHENG BIBEI GUSHICI 70+80SHOU QINGGAN TIYAN SONGDUBEN
小学生必背古诗词 70+80 首情感体验诵读本
编 写 刘瑞芳

责任编辑 徐玲玲

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

印 刷 北京集惠印刷有限责任公司

全国新华书店发行

版 次 2011 年 6 月第 1 版

印 次 2011 年 6 月第 2 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32

印 张 6

字 数 140 千

定 价 9.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



目 录

长歌行	汉乐府 001
江南	汉乐府 003
敕勒歌	北朝民歌 005
咏鹅	骆宾王(唐) 007
七步诗	曹植(三国·魏) 009
风	李峤(唐) 011
咏柳	贺知章(唐) 013
回乡偶书	贺知章(唐) 015
凉州词	王之涣(唐) 017



登鹳雀楼	王之涣(唐) 019
春晓	孟浩然(唐) 021
宿建德江	孟浩然(唐) 023
凉州词	王翰(唐) 025
出塞	王昌龄(唐) 027
芙蓉楼送辛渐	王昌龄(唐) 029
鹿柴	王维(唐) 031

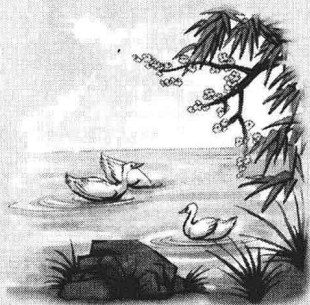


送元二使安西	王维(唐) 033
从军行	王昌龄(唐) 035
九月九日忆山东兄弟	王维(唐) 037
静夜思	李白(唐) 039
竹里馆	王维(唐) 041
古朗月行(节选)	李白(唐) 043
望庐山瀑布	李白(唐) 045
赠汪伦	李白(唐) 047
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李白(唐) 049
早发白帝城	李白(唐) 051
望天门山	李白(唐) 053
别董大	高适(唐) 055
绝句(一)	杜甫(唐) 057
春夜喜雨	杜甫(唐) 059
绝句(二)	杜甫(唐) 061



- 独坐敬亭山 李白 (唐) 063
- 江畔独步寻花 (一)
..... 杜甫 (唐) 065
- 江畔独步寻花 (二)
..... 杜甫 (唐) 067
- 枫桥夜泊 张继 (唐) 069
- 秋浦歌 李白 (唐) 071
- 游子吟 孟郊 (唐) 073
- 江雪 柳宗元 (唐) 075
- 闻官军收河南河北
..... 杜甫 (唐) 077
- 渔歌子 张志和 (唐) 079
- 塞下曲 (一) 卢纶 (唐) 081
- 塞下曲 (二) 卢纶 (唐) 083
- 望洞庭 刘禹锡 (唐) 085
- 江南逢李龟年 杜甫 (唐) 087
- 浪淘沙 刘禹锡 (唐) 089
- 赋得古原草送别 白居易 (唐) 091

- 池上 白居易 (唐) 093
- 赠花卿 杜甫 (唐) 095
- 忆江南 白居易 (唐) 097
- 逢雪宿芙蓉山主人
..... 刘长卿 (唐) 099
- 小儿垂钓 胡令能 (唐) 101
- 悯农 (一) 李绅 (唐) 103
- 悯农 (二) 李绅 (唐) 105
- 寻隐者不遇 贾岛 (唐) 107
- 山行 杜牧 (唐) 109
- 寒食 韩翃 (唐) 111
- 清明 杜牧 (唐) 113
- 滁州西涧 韦应物 (唐) 115
- 江南春 杜牧 (唐) 117
- 乐游原 李商隐 (唐) 119



- 蜂 罗隐（唐）121
竹枝词 刘禹锡（唐）123
江上渔者 范仲淹（宋）125
鸟衣巷 刘禹锡（唐）127
元日 王安石（宋）129
泊船瓜洲 王安石（宋）131
书湖阴先生壁 王安石（宋）133
六月二十七日望湖楼醉书
..... 苏轼（宋）135



- 饮湖上初晴后雨 苏轼（宋）137
惠崇春江晓景 苏轼（宋）139
题西林壁 苏轼（宋）141
夏日绝句 李清照（宋）143
示儿 陆游（宋）145
秋夜将晓出篱门迎凉有感
..... 陆游（宋）147



- 秋夕 杜牧（唐）149
四时田园杂兴（一）
..... 范成大（宋）151
四时田园杂兴（二）
..... 范成大（宋）153
商山早行 温庭筠（唐）155
小池 杨万里（宋）157
晓出净慈寺送林子方
..... 杨万里（宋）159
春日 朱熹（宋）161
梅花 王安石（宋）163
菩萨蛮·书江西造口壁
..... 辛弃疾（宋）165
题临安邸 林升（宋）167
游园不值 叶绍翁（宋）169



乡村四月	翁卷（宋）171
墨梅	王冕（元）173
石灰吟	于谦（明）175
朝天子·咏喇叭	王磐（明）177
竹石	郑燮（清）179
所见	袁枚（清）181
村居	高鼎（清）183
己亥杂诗	龚自珍（清）185

cháng gē xíng

长歌行^①

hàn yuè fǔ
汉乐府

qīng qīng yuán zhōng kuí zhāo lù dài rì xī
青青园中葵，朝露待日晞^②。
yáng chūn bù dé zé wàn wù shēng guāng huī
阳春布^③德泽^④，万物生光辉。
cháng kǒng qiū jié zhì kūn huáng huā yè cuī
常恐秋节至，焜黄^⑤华^⑥叶衰。
bǎi chuān dōng dào hǎi hé shí fù xī guī
百川东到海，何时复西归？
shào zhuàng bù nǔ lì lǎo dà tú shāng bēi
少壮不努力，老大徒伤悲！

注释

① 长歌行：汉乐府曲调名。② 晞：天亮，引申为阳光照耀。③ 布：散布，洒满。④ 德泽：恩泽。⑤ 焜黄：枯黄。⑥ 华：同“花”。



领会诗境 → 读一读

青青的葵菜长在园中，露珠儿晶莹等待阳光照耀。
春天把温暖洒满了大地，万物都呈现出勃勃生机。
时常担心秋天的来到，绿叶枯黄百草凋零。
所有的河流都东流入海，什么时候才能重回西方？
少年人如果不及时努力，到老来只能是悔恨一生。



感悟诗魂 → 想一想

生命的春天是多么短暂，如果不趁着美好时光努力奋发，青春白白地浪费，等到年老时后悔也来不及了。



意境拓展 → 写一写

一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。

相信这样的惜时格言你还知道不少吧？试着写两句看看。



吟诵诗歌 → 背一背

诵读提示：最后的“徒”字重音、拉长来读，最能体现劝勉的韵味。

长歌 / 行 汉乐府

青青/园中葵，
朝露/待日晞。
阳春/布德泽，
万物/生光辉。
常恐/秋节至，
焜黄/华叶衰。
百川/东到海，
何时/复西归？
少壮/不努力，
老大/徒/伤悲！



jiāng nán

江南

hàn yuè fǔ

汉乐府

jiāng nán kě cǎi lián lián yè hé tián tián ①!
江南可采莲，莲叶何田田！
yú xì lián yè jiān yú xì lián yè dōng
鱼戏莲叶间：鱼戏莲叶东，
yú xì lián yè xī yú xì lián yè nán
鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，
yú xì lián yè běi
鱼戏莲叶北。

注释

①田田：形容亭亭如盖、繁茂清秀的样子。②戏：玩耍嬉戏。



领会诗境 → 读一读

又到江南采莲时节，莲叶一片连着一片，鱼儿在莲叶间嬉戏。一会儿游向东，一会儿游向西，一会儿游向南，一会儿游向北。



感悟诗魂 → 想一想

在美丽的大自然中劳动是最能愉悦身心的，人们会情不自禁地陶醉其中。



吟诵诗歌→背一背

心情愉快，兴高采烈，这首诗的情感用这样的语气来读一读吧！东西南北四句可反复诵读，诵读时，可将自己想象成采莲的人儿，更可将自己作为那恣意游戏的鱼儿，四个方位词的语调轻快，稍紧凑连贯地反复诵读几遍，相信你就是那条最快活的小鱼。



江南 汉乐府

江南/可/采莲，莲叶/何/田田！鱼戏/莲叶/间：鱼戏/莲叶/东，
鱼戏/莲叶/西，鱼戏/莲叶/南，鱼戏/莲叶/北。

古诗常识

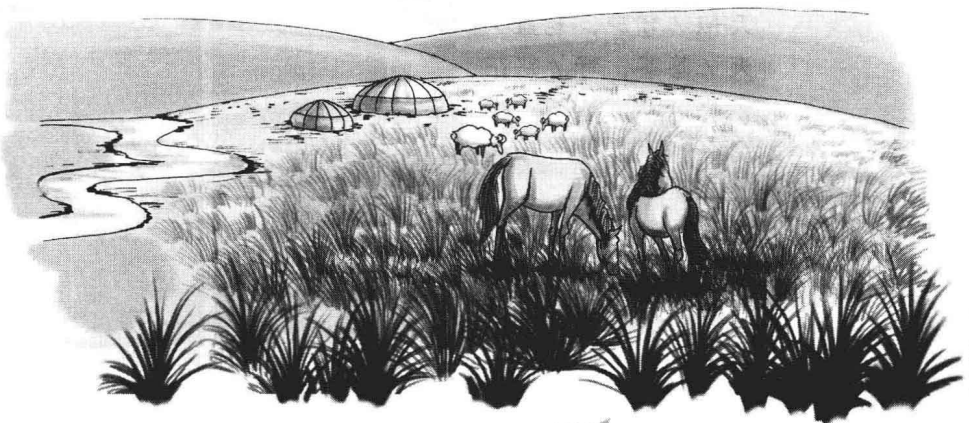
乐府本是汉武帝时正式设立的一个掌管音乐的官署，它除了将文人歌功颂德的诗配乐演唱外，还担负采集民歌的任务。这些乐章、歌辞后来统称为“乐府诗”或“乐府”。

chì lè gē běi cháo mín gē
敕勒歌 北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒川^①，阴山^②下。
tiān sì qióng lú lǒng gài sì yǎ
天似穹庐^③，笼盖四野。
tiān cāng cāng yě máng máng
天苍苍，野茫茫，
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见^④牛羊。

注 释

- ① 川：指平原。敕勒川，因敕勒族居住此地而得名。② 阴山：阴山山脉，起于河套西北，横贯于内蒙古自治区中部偏西一带。
③ 穹庐：游牧民族所住的圆顶帐篷。④ 见：同“现”。





领会诗境 → 读一读

美丽的敕勒大草原，延伸到阴山脚下。
蓝天像巨大的帐篷，笼盖着草原四方。
天辽阔，草无边，
风吹草伏，露出了成群的牛羊。



感悟诗魂 → 想一想

这是一首古代游牧民族所唱的民歌，它唱出了草原的辽阔和牛羊的繁盛，唱出了大草原的壮美景色。“风吹草低见牛羊”，生动地写出了草原上水草的茂盛和牛羊的肥壮，是描写草原风光的千古绝唱。



吟诵诗歌 → 背一背

敕勒歌 北朝民歌

敕勒川，阴山下，
天似 / 穹庐，笼盖 / 四野。
天 / 苍苍，野 / 茫茫，
风吹 / 草低 / 见 / 牛 / 羊。

古诗常识

相传这是北齐人斛（hú）律金所唱的敕勒民歌。这首歌原为鲜卑语，后被翻译成汉语。敕勒是南北朝时期北方的一个少数民族，居住在今山西北部 and 内蒙古南部一带。

yǒng é
咏鹅

luò bīn wáng táng
骆宾王（唐）

é é é
鹅，鹅，鹅，
qū xiàng xiàng tiān gē
曲项^①向天歌。
bái máo fú lǜ shuǐ
白毛浮绿水，
hóng zhǎng bō qīng bō
红掌拨清波。

注 释

① 项：颈的后部，这里指脖子。



领会诗境 → 读一读

大白鹅啊大白鹅，
弯着脖子向天歌唱，
洁白羽毛浮在绿水上，
红红脚掌拨动清清水波。



感悟诗魂 → 想一想

欢快的叫声，明丽的色彩，白羽、绿水、红掌、清波，构成了一幅有声有色的美丽画面。我们仿佛看见一个天真

可爱的孩子用他稚嫩的小手指着池塘里的大白鹅，欢喜地告诉人们他的发现。首句连用三个“鹅”字，可以理解为孩子欣喜的惊叹，连呼三声“鹅、鹅、鹅”。人们的注意力被他吸引了，一起看向他手指的方向，这才发现，眼前竟有那么一幅清新优美的画面！赞叹喜爱之情油然而生。



意境还原 → 画一画

多漂亮，多可爱的一只大白鹅呀！赶快动动你的小手画一幅“白鹅嬉水图”，注意画上它同样美丽的倒影哟！

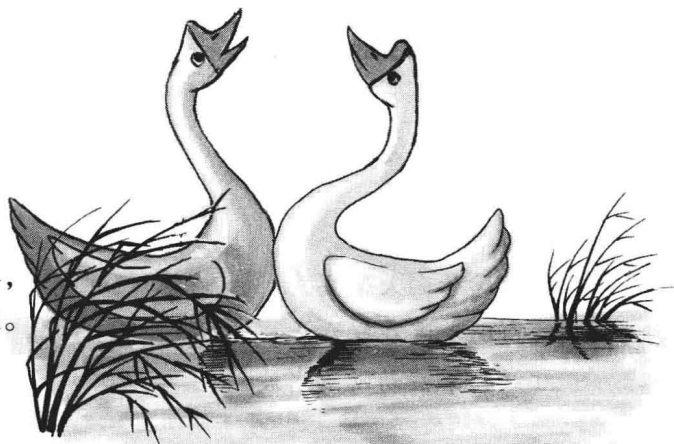


吟诵诗歌 → 背一背

咏鹅

骆宾王（唐）

鹅， / 鹅， / 鹅，
曲项 / 向天歌，
白毛 / 浮 / 绿水，
红掌 / 拨 / 清波。



诗人简介

骆宾王，初唐诗人。婺（wù）州义乌（今属浙江）人。少年时就有写诗的才气和名声，是“初唐四杰”之一。

qī bù shī cáo zhí sān guó wèi
七步诗 曹植（三国·魏）

zhǔ dòu chí zuò gēng lù shū yǐ wéi zhī
煮豆持^①作羹^②， 漉菽^③以为汁。
qí zài fǔ xià rán dòu zài fǔ zhōng qì
萁^④在釜^⑤下燃， 豆在釜中泣。
běn zì tóng gēn shēng xiāng jiān hé tài jí
本自同根生， 相煎何太急？

注释

①持：用来。②羹：用肉或菜做成的糊状食物。③菽：豆。这句话的意思是说把豆子的残渣滤出去，留下豆汁作羹。④萁：豆类植物脱粒后剩下的茎。⑤釜：锅。



领会诗境 → 读一读

煮来豆子做豆粥，滤去渣儿留豆浆。豆子杆儿锅下燃，豆子锅里锅中泣。我俩本是同根生啊，为何逼我这么急？



感悟诗魂 → 想一想

“煮”“燃”“泣”“煎”这四个字，将全诗的紧迫感一下子渲染到了极致。读起来，让我们仿佛身临其境，体会到作者当时命悬一线，被身为皇帝的亲哥哥所迫害，既悲哀且愤懑，“相煎何太急”，这一句具有震撼人心的感染力。



吟诵诗歌 → 背一背

七步诗

曹植（三国·魏）

煮豆/持/作羹，
漉菽/以为/汁。
其在/釜下/燃，
豆在/釜中/泣。
本自/同根/生，
相煎/何/太急？



诗中故事

曹操死后，长子曹丕继位。曹丕唯恐弟弟与他争位，故命曹植在大殿之上走七步，然后以“兄弟”为题即兴吟诗一首，但诗中却不能出现“兄弟”二字，成则罢了，不成便要痛下杀手。曹植不假思索，立刻脱口而出——这便是赫赫有名的“七步成诗”。曹丕听了以后潸然泪下，没下得了手，只是把曹植贬为安乡侯。