

东方卫视  
世界文明讲坛

# 特洛伊战争

王以欣 著



陕西师范大学出版总社有限公司

西安曲江出版传媒股份有限公司

图书代号: SK10N1224

图书在版编目(CIP)数据

特洛伊战争 / 王以欣编著. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2011. 1

ISBN 978-7-5613-5358-5

I. ①特… II. ①王… III. ①神话—作品集—古希腊  
IV. ①I545.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第252446号

## 特洛伊战争

---

作 者	王以欣
责任编辑	李宪霞 王 磊
文字统筹	张爱林 李海丽
封面设计	贺冰崧视觉艺术
出版发行	陕西师范大学出版总社有限公司 (西安市长安南路199号 邮政编码710062)
网 址	<a href="http://www.snupg.com">http://www.snupg.com</a>
印 刷	三河市文通印刷包装有限公司
开 本	700mm×980mm 1/16
印 张	10
字 数	90千
版 次	2011年1月第1版
印 次	2011年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5613-5358-5
定 价	28.00元

---

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本公司营销部联系、调换。  
电话: (029) 85458072 传真: (029) 85458068



# 目录

	第一讲 金苹果的争端	1
	第二讲 劫海伦	15
	第三讲 英雄集结	31
	第四讲 阿基里斯的愤怒	47
	第五讲 和平的契机	63
	第六讲 神人之战	77
	第七讲 城门话别	91
	第八讲 决战双雄	107
	第九讲 阿基里斯之死	123
	第十讲 木马计	139

## 第一讲 金苹果的争端

古希腊神话记载的特洛伊战争，历时十年，生灵涂炭。3000年来，爱琴海的涛声诉说着木马屠城的悲壮故事。有人说，这是因为一位绝世红颜招来的灾难；也有人说，这是因为一场选美引发的争端；还有人说，这是因为一只金苹果引发的战争。那么，这场残酷的特洛伊战争，究竟有着怎样的来龙去脉呢？





▲图 1-1 1956 年意大利影片《特洛伊的海伦》(或译《木马屠城记》)的海报,剧中女主人公海伦的扮演者为意大利女星罗萨娜·波德斯塔

在今天节目中,我将把大家领入希腊神话中一个引人入胜的领域,这就是脍炙人口的特洛伊战争故事。特洛伊战争是古希腊神话的一个重要组成部分,对西方文化有重要的影响。粗略统计一下,自上世纪以来,关于特洛伊战争主题的电影作品,拍过将近 20 部,相关题材的电视节目更多,足见该故事在西方世界的持久影响力。(图 1-1) 2004 年在全世界放映的好莱坞大片《特洛伊》轰动一时,吸引了很多观众的眼球。但是,电影毕竟是一个改编的、浓缩的艺术,它和故事的原貌相差甚远。那么,《荷马史诗》中描述的特洛伊战争的原貌是怎样的呢?在希腊神话中,特洛伊战争是古希腊人发动的对小亚细亚地区西北部特洛伊城的军事远征,持续了十载,耗费了大量的人力、物力和财力,让无数将士血染沙场,魂归幽暗的哈德斯冥府。

特洛伊战争曾谱写了古希腊历史上辉煌的一幕。十年的军事远征足以证明战争的残酷与悲壮,在这十载春秋里,无数将士血染沙场,无辜百姓惨遭涂炭。那么,如此长久、残酷的战争究竟缘何而起?又是谁引燃了导火索,诱发了这场战争呢?

其实,这场大战的起因是为争夺一个美丽的女人。一个美女怎么会有如此大的能量,竟然能挑起如此大规模的战争呢?要弄清楚事情缘由,还要从一位女神和一位凡人英雄的婚姻讲起。那么这位女神是谁,她为什么会屈尊嫁给一个凡人呢?

她就是著名的海女神忒提斯,老海神涅柔斯的漂亮

女儿。(图 1-2)涅柔斯是位年长的海神，比海王波赛冬的资历要老，是原始海神旁托斯与地母神该亚的长子。他与大洋神女多里斯生育了五十个女儿，统称为“尼蕾德斯”，意为“涅柔斯的女儿们”。这些海仙女大多徒具空名，没有具体的个人的神话，但忒提斯是个例外。她的故事异常丰富，因为神王宙斯曾是她的情人，海神波赛冬也是她的狂热追求者，据说她还是赫拉的养女。可是，这位让天王和海王神魂颠倒的海女神，却心比天高，命比纸薄。她没有成为大神的伉俪，却沦为凡人之妇，这是为什么呢？

据荷马和一些人的说法，忒提斯女神出于对养母赫拉女神的感激，拒绝了神王宙斯的求爱。宙斯恼羞成怒地说，既然不让我娶你，那么诸神谁也不能娶你，你就嫁给凡人去吧。所以忒提斯女神就嫁给了凡人。

然而，更普遍的说法是，这是神秘命运使然。按照古希腊抒情诗人品达的说法，宙斯和波赛冬都狂热地追求忒提斯女神，两人成了情敌，眼看就要闹翻了，诸神急忙开会给他们调解。有预言能力的正义女神忒弥斯说，(图 1-3)忒提斯的儿子将来要比他的父亲更强大，而且他的武器也要比宙斯的霹雳武器和波赛冬的三股神叉威力强得多。忒弥斯建议，凡间有位英雄，名叫珀琉斯，品性正直，不妨让忒提斯嫁给他，他们的儿子再强大，再有本事，也不过是个凡人，不会对神界的统治构成威胁，最终会死在战场上。两位大神听了女神的预言，谁也不敢娶这位海女神了，并一致同意她的建议，把忒提斯嫁给凡人。还有一种说法，普罗米修斯知道这个对宙斯不



▲图 1-2 忒提斯女神和小海神特里同 (Museo Nazionale Romano, Rome, Italy)



▲图 1-3 忒弥斯女神 (National Museum of Archaeology, Athens)

利的秘密。宙斯因他盗取天火而把他绑在高加索山的悬崖峭壁上，后来获悉他掌握一个足以推翻自己的秘密，就派赫尔墨斯神游说他，让他说出秘密，但普罗米修斯就是不说。宙斯于是百般折磨他，派老鹰每天啄食他的肝脏，逼迫他讲出秘密。双方最后还是和解了，普罗米修斯讲出了秘密，宙斯释放了普罗米修斯，但他再也不敢娶忒提斯了，也不敢让别的神娶她，就让她嫁给了凡人英雄珀琉斯。珀琉斯当然愿意娶一位神仙啊，这是神明的恩赐啊！但女神忒提斯却满心的不愿意：自己贵为不死之神，还是大神们的梦中情人，怎能屈尊嫁给一个凡人呢？看来，英雄珀琉斯要想如愿娶到这位美丽的女神，还要费一番心计和周折呢！

神王宙斯与海神波赛冬双双为美丽的海女神忒提斯所倾倒，然而最终与之结为伉俪的却是凡人珀琉斯。那么，珀琉斯究竟是何人？他有着怎样的身世？作为一个凡人，他又是怎样俘获女神忒提斯芳心的呢？

珀琉斯可不是凡俗之辈，他本是埃金娜岛的王子，因为误伤了同父异母的兄弟，遭到放逐。他来到北希腊色萨利地区南部的皮提亚王国，国王欧律提翁看珀琉斯一表人才，就给他施行了净洗礼，洗去血罪，还把自己的女儿安提戈涅嫁给他。后来珀琉斯参加了很多著名的冒险，比如阿耳戈英雄远征黑海、远征金羊毛、卡吕冬狩猎野猪等等。然而，厄运总是光顾珀琉斯。他在狩猎时误杀了岳父，再遭放逐。这次他投奔了他的朋友，伊奥

尔科斯国王阿卡斯托斯，后者为他洗去血罪。由于珀琉斯长相英俊，一表人材，阿卡斯托斯的妻子，伊奥尔科斯的王后阿斯图达美亚偷偷爱上了这位英雄。她总是寻找机会向他暗送秋波，表达爱意，但珀琉斯是个正人君子，坚守朋友之妻不可欺的原则，毅然回绝了轻浮的王后。王后恼羞成怒，由爱转恨，想方设法报复珀琉斯。她首先派人给珀琉斯的妻子安提戈涅公主报了个谎信，说珀琉斯要娶国王阿卡斯托斯的女儿。安提戈涅蒙受丧父之痛，又听说丈夫变心，另娶新欢，绝望中就上吊自杀了。阿斯图达美亚这一招可真够阴毒的，但她还不甘心，又在丈夫面前诬告珀琉斯调戏自己，这不是倒打一耙吗！阿卡斯托斯觉得受了侮辱，但不愿意亲手杀死朋友，就想了个借刀杀人之计，邀请珀琉斯上珀利昂山狩猎，狩猎对象是野蛮凶残的马人和野兽，而且还同珀琉斯打赌，看谁一天内获得的猎物最多。国王本想让珀琉斯死在危险的狩猎中，但珀琉斯是个好猎手，杀了很多野兽和马人。为了节省体力，他只割下野兽舌头，而不费力将这些猎物拖回营地。当他空手而归时，众猎友都嘲笑他，但珀琉斯把猎物的舌头亮出来，经过清点，竟然赢得了赌注。阿卡斯托斯可不甘心，他乘珀琉斯夜间入睡时，盗走其宝剑，将剑埋在牛粪下面，然后偷偷离去。珀琉斯醒来，发现自己孤零零地被抛弃在荒山野岭中，宝剑也不翼而飞，十分焦急，就四处找剑，结果受到马人袭击，成了俘虏。幸亏有位正直聪明的马人喀戎（图 1-4）及时赶来相救，并帮他找回被盗的宝剑，珀琉斯才侥幸活下来，也因而与喀戎结为生死之交。后来，珀琉斯纠集一

图 1-4 马人喀戎 (John  
▼ Singer Sargent, 1921)





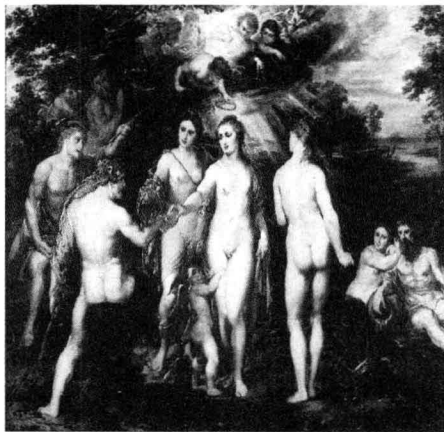
些英雄攻打伊奥尔科斯，攻下城池，杀死王后，为自己和亡妻复了仇，随后重返皮提亚，成为那里的国王。但他已无妻室，孑然一身。诸神觉得珀琉斯品性正直，就决定把忒提斯女神许配给他，并把该决定通知居住在珀利昂山洞穴中的马人喀戎。虽然是诸神意旨，但凡人娶女神毕竟不是易事，何况女神自己还不愿意呢！那么，珀琉斯有什么手段赢得女神的芳心呢？

喀戎是个聪明正直的马人，精通各种技艺，很多著名英雄幼年时都曾受过他的培养教育。他与珀琉斯是莫逆之交，因而为朋友谋划，助其降伏忒提斯。据说，老海神涅柔斯家族的成员都遗传一种看家本领，那就是变形术，可随心所欲地变形，这可能是水无定形的缘故。因而喀戎叮嘱珀琉斯，要想降伏那位海女神，就必须把她牢牢抓住，任凭她怎样变形也绝不松手。珀琉斯谨记在心，就在海边埋伏，等待忒提斯女神。一天，忒提斯和姐妹们上岸游玩，珀琉斯冲了过去，向女神表达爱慕，并向她求婚。女神很恼火，转身就走，想逃回海中。珀琉斯哪里肯放，就使用摔跤套路，将她拦腰抱住。女神一看不好，慌忙变成各种形态来摆脱其纠缠。她相继变成水、火、风、树、鸟、狮子、老虎、乃至墨斗鱼，可是珀琉斯牢记喀戎嘱托，死也不松手。女神无奈，只得恢复原形，答应了他的求婚。珀琉斯就这样，靠他的狩猎本领和摔跤功夫，最终抱得美人归。就这样，忒提斯被迫嫁给了珀琉斯。宙斯为了安慰以前的情人，对忒提斯算是给足了面子。他号召所有神明都向这对新人送礼，并出席他们的婚礼。喀戎赠给好友一根用坚硬的有弹性的

白蜡树制成的矛；海神波赛冬赠送给他两匹不死神马。他还获赠一副神造的铠甲。婚礼在珀利昂山的喀戎洞府举办，各路神仙纷至沓来，好不热闹。

正所谓美女配英雄，海女神忒提斯与凡间英雄珀琉斯喜结连理。为了庆祝他们的结合，诸神纷至沓来，送礼祝贺。然而，就在婚礼上，诸神却发生了争执，闹得不可开交。那么，是什么事情引发了诸神的争执呢？

起因是为争夺一个金苹果。忒提斯和珀琉斯的婚礼办得非常隆重，各路神仙都来了，规模很大很热闹。可是偏偏有一位女神没有被邀请，她就是纷争女神厄里斯。厄里斯是夜女神的女儿，是个麻烦制造者。她所到之处都会引起纷争和不和。她的儿女，除了誓言女神，其他都是对人类不利的各种恶德和灾患。婚礼请帖是由喀戎发的，可能是婚礼组织者的失误，更可能是故意所为，厄里斯女神没有被邀请。婚礼是个喜庆的场合，谁也不愿意请一位纷争女神，把不和带到这个场合。厄里斯气坏了，觉得受到奇耻大辱，所以发誓要报复。她要引起诸神之间的争执，进而引发人世间的战争，满足她嗜血的需求。于是她来到赫拉女神的金苹果园，那里种着一棵金苹果树，是大地母神该亚赠送给神王夫妇的结婚礼物，由托天巨神阿特拉斯的女儿们、会唱歌的仙女赫斯里德斯姐妹和一条名叫拉冬的毒龙来看守。厄里斯女神向仙女们要了一个金苹果，在上面刻上“献给最美丽的女神”，偷偷来到



▲图 1-5 厄里斯将金苹果抛入婚礼现场 (Abraham Bloemaert, 1638)

婚礼现场，把金苹果抛了进去。女神们见到了金苹果，就争执起来，因为每个女神都觉得自己最漂亮，最有资格占有这个金苹果。（图 1-5）结果最有竞争力的是三个大女神：天后赫拉、女战神雅典娜、女爱神阿佛罗狄忒。三位女神在宴席间争吵起来，谁都不谦让。因为这涉及荣誉问题，谁占有金苹果，谁就是最美丽的女神啊！最后她们让大家长宙斯裁决。

由于纷争女神厄里斯没有受到婚礼的邀请，因此她怨恨在心，决定报复，她利用刻字的金苹果造成了女神的纷争。这场纷争将如何解决呢？宙斯能否公平公正地做出裁决呢？

图 1-6 女神们为争夺金苹果而  
▼ 争吵 (Peter Paul Rubens, 1636)



宙斯为难了。俗话说“清官难断家务事”，面对妻子和两个爱女，把金苹果判给谁都不合适，都会引起家庭纠纷。（图 1-6）作为大家长，宙斯可不愿意得罪这些家庭成员，他灵机一动，说：你们不要让我来裁决，我给你们推荐伊达山牧场上的牧羊人，他叫帕里斯，很有审美品位。宙斯这一招真是老谋深算啊！既转嫁了矛盾，又设下了特洛伊战争爆发的伏笔。

为什么宙斯要安排一位牧羊人做仲裁者呢？这个帕里斯究竟是何许人呢？帕里斯这个牧羊人可不简单，他的真实身份是特洛伊的王子，父亲是老国王普里阿姆，母亲是王后赫卡柏。据说，王后生他的时候，梦见生下了

一支火炬，把特洛伊城烧为灰烬。先知预言说这个孩子是个灾星，将来会给国家臣民带来灾祸。所以普里阿姆就让仆人阿格劳斯把婴儿儿抛弃到伊达山上。可是这个孩子大难不死，竟然被一头母熊哺育。五天以后，阿格劳斯重访弃子之地，发现这个孩子很健康。他认为这个孩子一定有神灵保佑，将来必成大器，所以就收养了这个弃婴。帕里斯长成了一个非常俊美的青年，在伊达山给养父放羊，后来被一个痴情的仙女奥伊诺奈爱上了，同他结为伉俪，过着田园牧歌式的生活。这天，帕里斯正在放羊，突然神使赫尔墨斯降临，通知他三位女神要他充当仲裁。这让牧羊少年诚惶诚恐。（图 1-7）三位女神驾着祥云降临到他面前，各个美艳绝伦，光彩照人，帕里斯越看越没主意。三位女神为了自己的荣誉，也顾不上体面和尊严了，使出各种手段贿赂这位评委。赫拉女神做出许诺说：年轻人你要是把金苹果判给我，我让你做世界之主，人世间伟大的统治者。这个许诺，对有政治野心权力欲的人来说，蛮有诱惑力的。雅典娜女神说：你要是把金苹果判给我，我让你做世界上最伟大的武士和征服者，赢得不朽荣誉。按照“英雄时代”的价值取向，建功立业、博取荣名是武士们梦寐以求的追求，他们甚至把荣誉看得胜过了生命，所以这个许诺对武士是很有吸引力的。可是爱神阿佛罗狄忒的许诺切中了男人的要害，她的杀手锏就是女人。阿佛罗狄忒许诺说：如果你把金苹果判给我，我让你得到全希腊最美丽的女人！她就是宙斯的女儿、斯巴达的王后海伦，虽然海伦已经有夫之妇，但是我仍然可以把她送到你的婚床上！（图 1-8）这位女神的许诺让牧羊少年怦然心动。帕里斯当时



▲ 图 1-7 神使赫尔墨斯请牧羊人帕里斯裁判金苹果的归属 (Donato Creti, 1745)



▲图 1-8 帕里斯的裁判 (16th century, Civic Museum, Udine, Italy)

还不是王子，权力、荣誉对他来说都无所谓，他真正渴望的是女人，真能打动他的就是女人。而且他是一个翩翩美少年，天生的情种和调情高手，阿佛罗狄忒的话深深地打动了他。仔细端详三位女神：赫拉女神雍容华贵、端庄秀美，但是太高傲；雅典娜女神英姿飒爽、冷艳逼人，可是太冷峻；只有阿佛罗狄忒女神仪态万方、风情无限，一顾倾人城，再顾倾人国。这样的美貌打动了帕里斯，他把金苹果放在了美神阿佛罗狄忒的手上，另外两位女神见状羞愤难当，拂袖而去。这就是所谓希腊神话中著名的“帕里斯的裁判”。

帕里斯把金苹果判给了美神阿佛罗狄忒，赫拉和雅典娜羞愤难当，拂袖而去。两位女神从此记了仇，在未来的特洛伊战争中，她们成为希腊人的坚定支持者。阿佛罗狄忒则满心欢喜，履行承诺，把希腊最美丽的女人海伦献给了帕里斯，成全了他们的爱情，也引发了兵燹之灾，成为特洛伊战争的导火索。那么，从神话学角度看，帕里斯的裁判究竟应该怎样阐释？那个引发争端的金苹果又有怎样的寓意呢？

金苹果不是黄金制的，而是树上结的金灿灿的果实。古代很多的民族中都有关于金苹果的故事，其象征意义各有不同。在希腊神话中，金苹果总是跟爱与美的女神阿佛罗狄忒分不开，因而被认为是爱与美的象征，也是诱惑的象征。另外，作为地母神赠给神王夫妇的礼物，赫拉女神果园中的仙果，也被认为是神灵享用的长生不老的食物，就像中国神话中王母娘娘的蟠桃园中的仙桃。在

北欧神话中，诸神正是靠吃金苹果才使容颜不老，青春永驻的，而看守金苹果园的是青春女神伊顿（图 1-9）。在这个故事中，它还是不和的象征，因而被称作“不和的苹果”，也有诱惑和美的含义。有一位新柏拉图主义哲学家萨卢斯特，把金苹果解释成一种比喻和象征。他认为金苹果象征宇宙，而宇宙是从对立因素的相互斗争中产生的，也就是说，宇宙是从“纷争”中产生的。纷争女神厄里斯抛出了象征宇宙的金苹果，诸神都来参加珀琉斯和忒提斯的婚礼，而且都送来礼物，象征诸神都自认为对宇宙的创造作出了贡献，所以他们都想占有这个宇宙，即都想占有这个金苹果。帕里斯是人类的心灵的象征，人类的心灵是凭借感觉感知事物的，因而只看到宇宙的外在美，却忽视了创造宇宙的其他力量。所以他判定宇宙是美的，宇宙的象征是金苹果，美就是阿佛罗狄忒，所以金苹果就属于阿佛罗狄忒。显然，这是新柏拉图主义哲学家们根据自己的宇宙观对神话所做的诠释，并非神话本意，那么神话的原初意义是什么？

帕里斯的裁判这则故事，既不是解释自然现象的，也不是解释宗教仪式的，它最早出现在特洛伊战争史诗《库普里亚》中，因而，很可能是这部史诗的作者为解释特洛伊战争的起因而刻意杜撰的。然而，这个故事很精彩，它不仅透露了古希腊的社会风俗，也不自觉地揭示了古代印欧人社会的结构特征。让我们首先看看，它反映了怎样的社会风俗。

可以肯定，这个神话是世界上有关选美比赛的最早记载，而这种选美比赛在古希腊是司空见惯的。古希腊



▲ 图 1-9 北欧神话中看守金苹果园的伊顿女神（Herman Wilhelm Bissen, 1858）



▲图 1-10 女诗人萨福 (Pierre Narcisse Guérin, 1880s)

人以爱美著称，他们不仅举办男子选美比赛，也举办女子选美比赛。据史料记载，雅典的泛雅典娜节赛会上就有这种男子选美比赛（euandria），由各部落组队参赛，比的是男性身体的阳刚之美，类似今日之健美赛。参赛者不仅要求体形匀称健美，还要面貌英俊。优胜者将作为最俊美的男人荣幸地成为节日游行队伍中持圣物礼器的一员。女子选美也确有所闻，公元前 6 世纪，女诗人萨福（图 1-10）的家乡莱斯博斯岛就曾举办过女子选美赛。据诗人阿尔克曼讲，岛上的漂亮姑娘穿着曳尾裙，在裁判面前展现优美体形，周围不时响起妇女们的喧哗和叫好声。古典作家雅典尼乌斯的《博学的盛宴》也曾记载：科林斯僭主库普赛洛斯在纪念德墨忒耳女神的节日庆典上举办选美赛，而且在首届比赛上，他的妻子赫罗狄刻还赢得了优胜奖。雅典尼乌斯还说，在选美比赛中脱颖而出，靠的是幸运和天生丽质，还有节制，保持节制的美才是值得夸耀的，否则就难免失之于放荡。他还提到伊利斯地区的选美活动，优胜者享受的殊荣就是在纪念赫拉女神的祭礼中履行神圣的职责：冠军为女神持器皿，亚军为女神牵牛，季军负责把祭品首先投入祭坛的火中。看来，选美比赛的源头在古希腊，反映在神话中就是帕里斯裁判的故事。选手们行贿裁判也不是空穴来风，可能也有真实生活的素材。看来，比赛行贿评委的做法，自古始然，这根子可以追溯到希腊神话故事中。总之，我们欠古希腊人很多东西。我曾经在一本书的绪言中讲过：“如果在渺远的古代寻觅与现代人生活理念最贴近、最意趣相投的民族，就非古希腊人莫属了。我们应该怀

着感恩之心面对他们，感谢他们留给后世的诸多美丽事物，让我们的生活丰富多彩，充满生机与情趣。”

除了风俗制度的反映，这个故事可能还揭示了某种古老的社会结构。法国神话学家乔治·杜木吉尔(图 1-11)通过比较印欧语系古代诸民族的神话，于 1929 年提出了著名的“三功能”假说，即古代印欧社会主要由三个阶层构成，即统治者或祭司阶层、武士阶层、生产者阶层，分别掌管统治、防卫和生产的职能，构成古代印欧社会的三元社会结构。这三个阶层、三种功能体现在神话中就是所谓的神王、战神和爱神。在金苹果的故事中，赫拉代表统治的功能、雅典娜代表战争和防卫的功能，阿佛罗狄忒则代表生产和生育的功能。三个阶层各自履行其功能，维持着古代印欧社会的正常运转，不可偏废。如果三者失去平衡，社会就会不稳定，就会引发灾难。帕里斯王子把金苹果判给了女爱神，表明他只注重社会的生产和生育功能，而生产和生育功能是“三功能”中最不牢靠的，必须服从前两个功能，即统治和防御的功能，如果只强调生产和生育的功能，忽视统治和防卫的功能，就会给国家和人民招来灾祸。

阿佛罗狄忒女神的美貌打动了帕里斯，她的承诺也正对他的胃口，于是赢得了金苹果。下面该轮到阿佛罗狄忒履行诺言了。女神究竟怎样履行她的诺言呢？那位“全希腊最美丽的女人”海伦究竟是何许人呢？阿佛罗狄忒怎样把她同帕里斯撮合在一起的呢？我下次再讲。

图 1-11 法国比较语言学家和神话学家乔治·杜木吉尔  
▼(George Dumézil, 1898-1986)





