

柳公权楷书临摹解析

柳

李富编著

中国华侨出版社

柳公权楷书临摹解析

李富 编著

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

柳公权楷书临摹解析/李富编著. —北京: 中国华侨出版社, 1996. 11

ISBN 7-80120-133-7

I. 柳… II. 李… III. 楷书-书法-中国-唐代 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 15753 号

书 名/柳公权楷书临摹解析

编 著/李 富

责任编辑/吕 莺

装帧设计/李志国

经 销/新华书店总店北京发行所

印 刷/北京京速印刷厂印刷

开 本/787×1092 毫米 1/16 印张/5

版 次/1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

中国华侨出版社

邮政编码: 100028

ISBN7-80120-133-7/G · 47

北京市朝阳区西坝河

东里 77 号楼底商 5 号

定 价: 7.50 元

目 录

一、柳体楷书笔法·····	(1)
二、柳体楷书结构 ·····	(34)
三、《玄秘塔碑》选字·····	(47)
四、《神策军碑》选字·····	(64)

一 柳体楷书笔法

汉字的书写艺术称为书法。书法的含义主要体现在两个方面,即用笔与结构。这里所说的用笔,又称笔法,是指书写汉字的笔画的时候,使用毛笔的技法。无论学习哪种书体,都要从学习用笔开始。学习柳公权楷书,首先必须掌握柳体楷书的用笔特征,学好这一书体的用笔技法。

柳体楷书的用笔特征为方笔与圆笔兼用,方笔使用较多,圆笔少于方笔。请看范字:



这四个范字均选自柳公权书写的楷书代表作《玄秘塔碑》,多用方笔写成,大体上表现出了用方笔书写的特点,笔画棱角分明,显的骨力劲健。用笔方法多为逆锋入笔、转笔下切、中锋运行、回锋收笔。

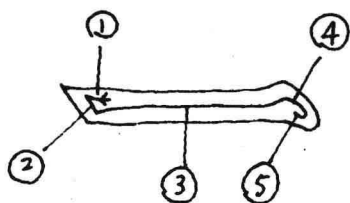
下边的两个范字也是从柳公权《玄秘塔碑》中挑选出来的。其中有些笔画(如点、竖、撇、钩等)圆润丰腴,浑厚健美,基本上属于用圆笔书写的柳体楷书。用笔方法与方笔不同,起笔后笔锋自然转折,行笔使用中锋,回锋收笔,但不留折锋痕迹。



不论是用方笔还是用圆笔,柳体楷书运笔动作中的提、捺、转、折、轻、重、快、慢,以及笔锋的正、侧、藏、露、逆、顺等等,均要讲究法度,须笔笔实在到位,圆满周到。

楷书的基本笔画有八种,即横、竖、撇、点、捺、提、折、钩,其他各种笔画则是由这八种笔画演变而来的。本书第一部分就柳体楷书的运笔特征,结合运笔图示,作些简要解析。同时,选编一定数量的柳公权《玄秘塔碑》与《神策军碑》的范字,供初学书法的读者临摹与研读,以在实际演练过程中学好柳体楷书中诸多笔画的写法。

(一)横画



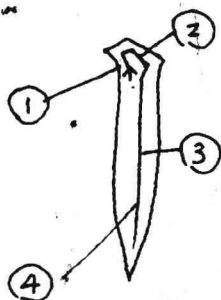
- ①逆锋向左起笔。②转笔下切。
③向右中锋行笔。④稍提笔即向
右下按笔。⑤回锋收笔。

柳体楷书横画从左向右稍高，起
笔方正，收笔有圆有方。



(二)竖画

1. 悬针竖



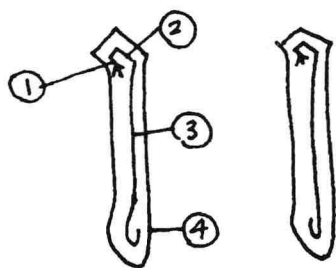
- ①逆锋向上起笔。②两次折锋
下顿。③向下中锋力行。④至末
端出锋收笔，如针尖状。

柳体楷书竖画起笔多棱角分
明，悬针竖挺拔、正直、有力。





2. 垂露竖

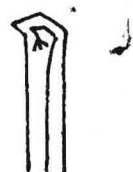


①②③写法同悬针竖, ④为回锋收笔。垂露竖收笔方法有两种: 一种是至末端后稍下顿即向右上回锋收笔, 另一种是向左上回锋收笔。



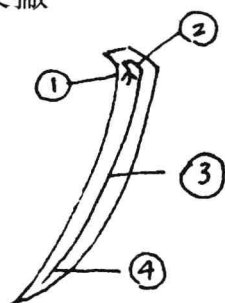


3. 如果竖画与下边的笔画接合, 那么, 这个竖画收笔时可以不回锋。



(三) 撇画

1. 长撇



①逆锋向上起笔。②转笔向右下按笔。③向左下撇行。④至末端出锋撇出。长撇在与横画交叉时，横画长则撇画短，横画短则撇画长。



2. 短撇



短撇的写法同长撇，但要写得厚重有力。



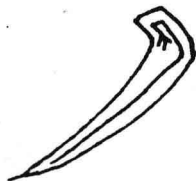
3. 竖撇



竖撇的写法与长撇相同，但近于站立形，要写得挺拔、健劲。



4. 弯头撇



向左上逆锋起笔，随即两次折锋再向左下撇行，要写得棱角分明，遒劲有力。



5. 回锋撇



写法同竖撇，但要回锋收笔。收笔处近于钩画。



6. 兰叶撇



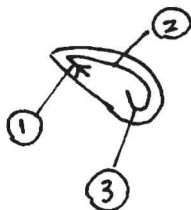
顺锋入笔,出锋收笔,形态近似兰叶。书写时用力撇行,要写得健劲、秀美。



(四)点画

柳体楷书的用笔特征为方笔与圆笔兼用,表现在点的写法上极为明显,即圆点与方点成为柳体楷书的基本形态。但是,由于点在字中的方位的不同,须要照顾到点与点之间或点与其他笔画之间的相互照应关系,就有了点的多种形态的变化。下边介绍点的几种形态及其写法,以及点在组合使用时的几种形式。

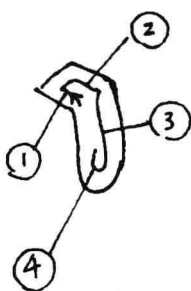
1. 圆点



①逆锋(或顺锋)起笔。②向右下方按笔。③随即向左上方作围,并回锋收笔。柳体楷书圆点要写得圆润、丰腴,但也有的圆点稍带棱角。



2. 方点



①逆锋起笔。②向右上与右下两次折锋即向下按笔。③稍下行。④回锋收笔。



3. 挑点



逆锋起笔，转锋向左下顿笔，随即向右上作围，再顿笔即顺势向右上挑出，以与下一笔画相呼应。范字“心”中间的点和范字“必”左侧的点，都是挑点。



4. 撇点



形态与短撇相似，写法近似短撇，所不同的是起笔后多为两次折锋，使棱角分明。范字“尚”右上方的点与范字“并”左上方的点，均为撇点。

5. 长点



把圆点拉长即为长点，写法同圆点，可顺锋起笔，也可逆锋起笔。柳体楷书的长点多有棱角。