

学前教育专业通用教材

丛书主编 朱家雄

SHENGYUE JICHU JIAOCHENG

声乐基础教程

2

主编 钱丽萍 孙科京

XUEQIAN JIAOYI ZHUANYE TONGYONG JIAOCAI



苏州大学出版社
Soochow University Press

学前教育专业通用教材

丛书主编 朱家雄

SHENGYUE JICHU JIAOCHENG

声乐基础教程

2

主编 钱丽萍 孙科京

副主编 商莉莉 马静娴 黄丽红 赵亚男 孙鹏举 张展瑞

丁61

117.2



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

声乐基础教程. 2 / 钱丽萍, 孙科京主编, -- 苏州:
苏州大学出版社, 2016.1

(学前教育专业通用教材 / 朱家雄主编.)

ISBN 978-7-5672-1591-7

I. ①声… II. ①钱… ②孙… III. ①声乐艺术—高等学校—教材 IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 289998 号

书 名: 声乐基础教程 2

主 编: 钱丽萍 孙科京

责任编辑: 孙腊梅 洪少华

装帧设计: 吴 钰

出 版 人: 张建初

出版发行: 苏州大学出版社 (Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006

印 刷: 苏州市深广印刷有限公司

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 890×1240 1/16 印张: 13.75 字数: 270 千

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1591-7

定 价: 32.00 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。

服务热线: 0512-65225020

编委会名单

编委会主任：

朱家雄

编委会副主任（按姓氏笔画为序）：

孔宝刚 朱月萍 杜伟 李娜 沈海牧 张建初 杭海 鲁凌云

编委会常务副主任（按姓氏笔画为序）：

马静娴 孙科京 朱绍昌 沈佩瑶 肖敏 林剑 洪少华 顾清
钱丽萍 徐邦献 黄忠 商莉莉 潘宁国

编委（按姓氏笔画为序）：

马静娴 王政 王琨 孔宝刚 朱莹 朱月萍 朱家雄 朱绍昌
孙科京 孙腊梅 孙鹏举 杜伟 李宁婧 李娜 沈佩瑶 沈海牧
张婧 张楠 张建初 张展瑞 肖敏 陈慧 林剑 杭海
季玥 赵亚男 洪少华 顾清 钱丽萍 徐邦献 黄忠 黄丽红
商莉莉 鲁凌云 潘宁国

◆ 前 言 ◆

随着《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》和《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》的贯彻实施，各地加强学前教育专业发展的政策和行动计划纷纷出台，旨在建设一支素质高、业务精的幼儿师资队伍。声乐是幼儿园音乐教学活动中的必备技能，因此在学前教育专业中占据重要的地位。为确保学前教育专业声乐教学的质量，适应教育改革发展，我们组织编写了这套教材。本教材共分两册，第1册以声乐技巧、艺术歌曲、儿童歌曲为主；第2册以补充歌曲和合唱曲目为主，适合学有余力的学生选择学习。教材的编写遵循幼师学生发展要求，体现以下几个特点：

1. 师范性

教材内容以学前教育专业的培养目标为基点，体现了学前教育专业声乐教学特点。针对学前教育专业学生特点，歌曲以简谱记谱法为主，五线谱为辅，选曲考虑到女幼师生和男幼师生的嗓音特性，在吸取传统声乐的教学经验的基础上，着重培养学生学习声乐的兴趣，和对歌曲风格、类型、演唱方式的熟悉与掌握。

2. 艺术性

此教材遵循声乐教学的艺术性特点，通过声乐理论知识与发声练习，让学生掌握正确科学的发声方法，加强学生的声乐基本功训练。另外，部分歌曲还附加了演唱提示，学生可以了解歌曲背景，从中获取相应的音乐文化知识，开阔音乐视野、加强艺术修养，提高音乐鉴赏与演唱能力。

3. 层次性

歌曲选择由浅入深，循序渐进，根据学生的嗓音条件和音乐基础知识，有针对性地训练。声乐曲目的选择从自然声区起步，由小型歌曲渐至较复杂曲目，并涵盖独唱曲、合唱曲，培养学生的独唱能力和与人合作能力。儿童歌曲根据年龄阶段分为幼儿歌曲、少儿歌曲、青少年歌曲，每一阶段的歌曲又按照从简到难的顺序编排，以便层层推进培养学生的音乐专业能力。

4. 多元性

本教材体现了与时俱进的原则，基础声乐曲目包含中外经典艺术歌曲、民族歌曲、流行歌曲等；演唱形式有独唱、齐唱、合唱等。儿歌歌曲涵盖了幼儿园音乐教学曲目、中外经典儿歌、新时代创作儿歌等。这些歌曲题材丰富多样，能让学生熟悉各类歌曲的艺术风格，了解多元音乐文化特色，从而拓展声乐学习范围，激发学习兴趣，提升音乐文化修养。

本教材在编写的过程中得到了诸多专家和同行的大力支持与帮助，在此表示衷心的感谢。由于时间仓促，编者能力有限，不足之处在所难免，希望广大的学前教育专业声乐教师与教材使用者提出宝贵意见。

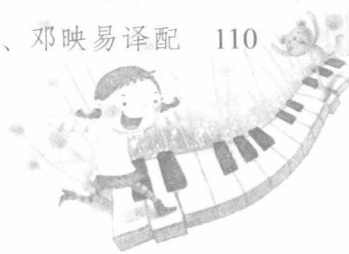
编 者

目 录

前 言	1
-----------	---

上编 补充声乐作品

我和你	陈其钢词曲	002
龙 文	小 虫、权 芳词 小 虫曲	003
父 亲	王太利词曲	005
向天再借五百年	张俊以、樊孝斌词 浮 克曲	006
一抹夕阳	王 泉、韩 伟词 施光南曲	008
我的太阳	[意] G. 卡普罗词 [意] E. 卡普阿曲	010
爱在天地间	邹友开词 孟庆云曲 李 延配伴奏	011
可爱的一朵玫瑰花	哈萨克族民歌 老志诚编曲	018
小河淌水	云南民歌 黎英海配伴奏	022
绣荷包	山西民歌 谢功成配伴奏	025
问江南	葛 逊词 吴小平曲 姜哲新配伴奏	028
大漠深处	阎 肃、贺东久词 印 青曲 刘聪配伴奏	035
我的深情为你守候	陈道斌词 栾 凯曲 杨一博配伴奏	041
江 山	晓 光词 印 青曲 胡廷江配伴奏	056
芦 花	贺东久词 印 青曲 胡廷江配伴奏	062
长鼓敲起来	李洁思词 金凤洁曲 胡廷江配伴奏	067
美丽家园	石顺义词 王咏梅曲 胡廷江配伴奏	072
梧桐树	杨展业词 奚其明曲	084
我像雪花天上来	晓 光词 徐沛东曲 于学友配伴奏	087
说给大海	赵大鸣词 张千一曲 胡廷江配伴奏	093
我亲爱的	佚 名词 G. 乔尔达尼曲 尚家骧译配	102
我亲爱的爸爸	佚 名词 [意] 普契尼曲 蒋 英、尚家骧、邓映易译配	106
你们可知道	佚 名词 [奥] 莫扎特曲 蒋 英、尚家骧、邓映易译配	110





下编 合唱声乐作品

心 曲.....	晓 光词 印 青曲	120
玛依拉.....	哈萨克族民歌 沈武钧编合唱	121
天 路	屈 塬词 印 青曲 傅大沪编配 鲁 艺改编	127
雪 花.....	[英] E. 艾尔加词曲 [英] J. 彼德尔编合唱 盛皆英译	136
You Raise Me Up	Brendan Graham 词 Rolf Lovland 曲 Roger Emerson 编配	143
半个月亮爬上来.....	青海民歌 蔡余文、杨嘉仁编合唱	146
茉莉花.....	江苏民歌 杨鸿年改编	149
感恩的心.....	陈乐融词 陈志远曲 杨鸿年编配	158
在水一方.....	琼 瑶词 林家庆曲 陈国权编配	169
菊花台.....	方文山词 周杰伦曲 金 巍改编 陈一新配伴奏	181
大江东去.....	[宋] 苏 轼词 青 主曲 瞿希贤编合唱	191
故乡的亲人.....	[美] 福斯特曲 周 枫、董翔晓译配	200
乘着那歌声的翅膀...	[德] 海 涅词 [德] 门德尔松曲 廖晓帆译配 杨鸿年编合唱	203

上 编

补充声乐作品

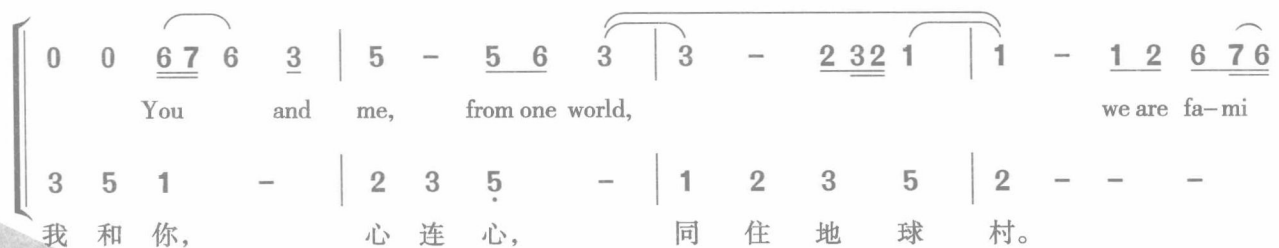
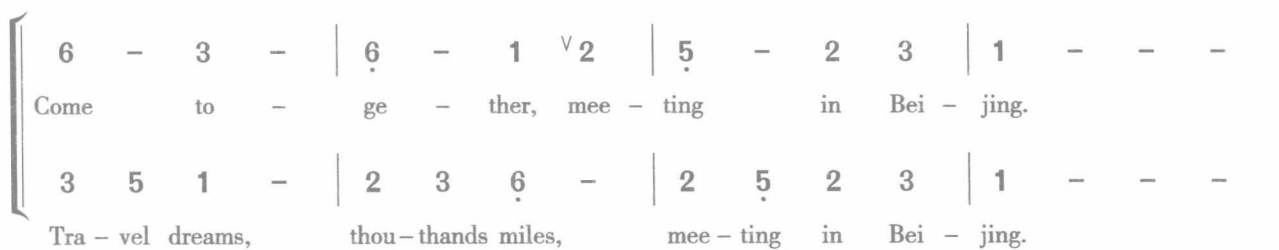


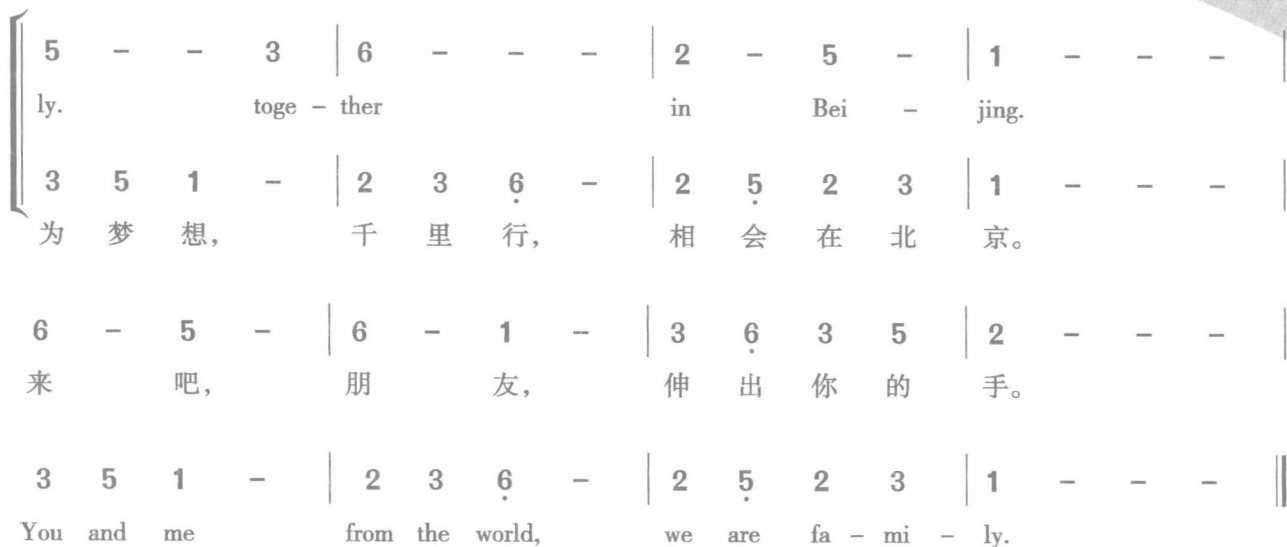
我 和 你

(YOU AND ME)

(第29届北京奥运会主题曲)

陈其钢词曲

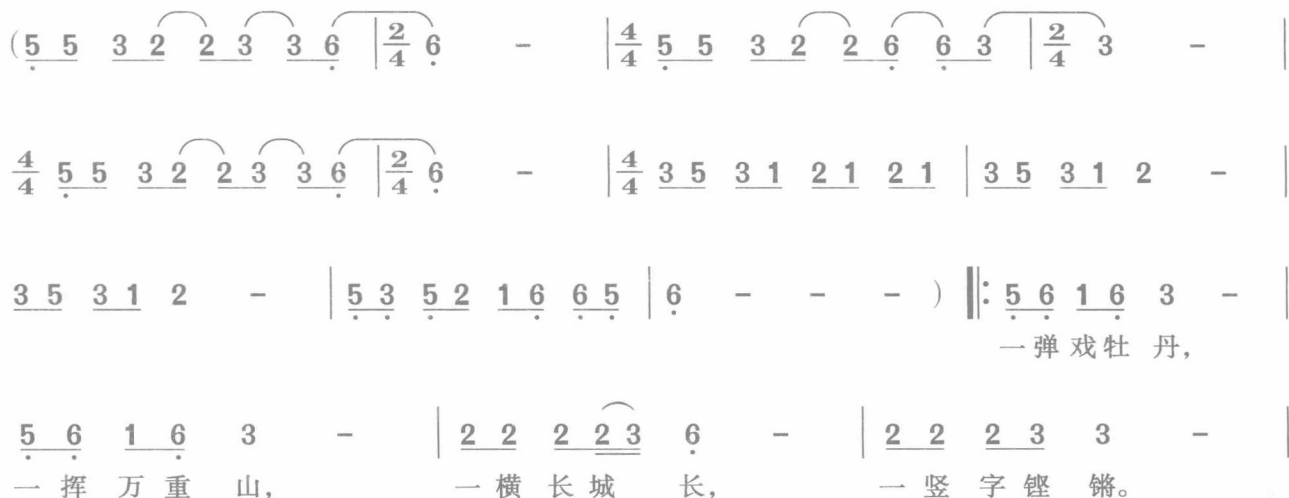
1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$ 



演唱提示

这首歌是北京奥运会开幕式的主题曲。由中国歌手刘欢演唱歌曲中文部分,英国歌手莎拉·布莱曼演唱歌曲英文部分。词曲由北京奥运会开幕式音乐总监陈其钢创作,体现了平和质朴的中华精神,又融入了现代国际元素。歌曲像融满大爱的摇篮曲从天边缓缓飘来。歌词明白如话,平和真挚。旋律简约,节奏舒缓。这首乐曲看似平静其实起伏较大,尤其要注意气息的掌控,不能将连贯的句子唱断。高潮的部分要把喉咙打开,多用头腔共鸣,注意换气,唱出真挚而又期盼的情感。

龙 文

1=G $\frac{4}{4}$ 小 虫、权 芳词
小 虫曲



声乐基础教程 2

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ 3 - \quad | \quad \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \overset{5}{\dot{3}} - \quad | \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} - \quad |$
 一画蝶成双，一撇鹊桥上，一勾游江南，

$(0 \ 2) \quad | \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ 1. \quad | \quad 3 \quad \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ 3. \ \underline{\dot{5}} \) \quad | \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ 3 \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \quad |$
 一点茉莉香。洒下床前明月

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} - - \quad | \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} - - \quad |$
 光，上下千年一梦长，

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ 1 \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ 3 - \quad | \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ 2 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \quad |$
 古今如一龙凤凰，黑眼黑发真善

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} - - \quad | \quad \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ 2 - \quad | \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ 3 - \quad |$
 良。宫商角徵羽，琴棋书画唱，

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ 1 - \quad | \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ 2 - \quad | \quad \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ 2 - \quad |$
 孔雀东南飞，织女会牛郎。深爱这土地，

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ 3 - \quad | \quad \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ 1 - \quad | \quad \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ 1. \quad |$
 丝路到敦煌，先人是炎黄，子孙血一样。

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} - \quad \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \quad |$

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} - \quad | \quad \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} - - \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} - - -) : ||$

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ 1. \quad | \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \ 1 - \quad | \quad \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} - - \quad |$
 子孙血一样。读懂千年金钩银画样，

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} - \quad | \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \quad |$
 习惯故乡白米面和汤，一杯清茶道汉



演唱提示

该歌的旋律创作为五声民族调式, 节奏舒缓不张扬, 配合五字歌词, 四分音符发挥特长。优美的歌词, 隽永的曲调, 仿若使人沉浸在古风中, 陶醉在泱泱大国五千年的文明中, 豪迈之情顿生, 激扬澎湃溢于言表。演唱时注意歌词的韵律和曲调, 咬字清楚, 演绎出古风的感觉, 将对祖国的宏伟和壮丽气势表达出来。

父 亲

(电影《父亲》主题曲)

王太利词曲

1=E $\frac{4}{4}$ 

♩ 2.



1. 总是 向你 索取 却不 曾说 谢谢 你,
2. 恩

直到长大 以后 才懂 得 你 不 容 易。
恩



每次 离开 总是 装作 轻松 的 样 子,
恩

微笑着说 回 去 吧, 转 身 泪 湿 眼 底。 } 多
恩



想 和 从 前 一 样 牵 你 温 暖 手 掌, 可 是 你 不 在 我 身 旁, 托 清 风 捎 去 安





康。 时光 时光慢些吧，不要让你变老了，我愿
你做的 一切，双手撑起我们的家，总是

用我一切 换你岁月长留。 一生要强的爸爸，我能
竭尽所有 把最好的 给我。 我是你的骄傲吗？还在

为你做些什么，微不足道的关心 收下吧！ 谢谢
为我而担心吗？你牵

挂的孩子啊， 长大啦！ (0 6 7) D.S. 1. 时光

0 0 0 0 6 - - 0 6 7 | 1 1 1 1 3 2 1 7 6 | 6 - - 0 6 7 :||

D.S. 2. 感谢一路上有你！



演唱提示

这首歌是同名微电影《父亲》的主题曲。该歌曲由筷子兄弟组合演唱，王太利作词编曲，收录于专辑《父亲》。该曲源自王太利在拍摄老男孩的过程中父亲患病去世，深刻体会到子欲孝而亲不待的痛苦和遗憾，于是写出这首歌，在缅怀自己父亲的同时，也提醒大家多关爱一生操劳的父亲，不要留有遗憾。此曲曲调起伏较大，演唱高潮部分时要将声音放开，情感真切，力度加强，将这种对父亲思念的真实情感通过歌声表达出来。

向天再借五百年

张俊以、樊孝斌词
浮 克曲

1=A $\frac{4}{4}$

6. 3 6 7 1 2 | 3 - - 3 | 1. 3 6. 3 | 5 - - - |

沿 着 江 山 起 起 伏 伏 温 柔 的 曲 线，

6. 3 6 7 1 2 | 3 - - 5 | 3. 3 2 5 | 6 - - - |
放 马 爱 的 中 原 爱 的 北 国 和 江 南。

6. 3 6 7 1 2 | 3 - - 3 | 1̣. 3 6. 3 | 5 - - - |
面 对 冰 刀 雪 剑 风 雨 多 情 的 陪 伴，

6. 3 6 7 1 2 | 3 - - 5 | 2. 3 2 5 | 6 - - 6 1 |
珍 惜 苍 天 赐 给 我 的 金 色 的 华 年。 做 人

||: 2 2 1 6 6 1 | 2 2 1 6 1 2 | 3. 5 2 5 3 | 3 - - 6 1 |
一 地 肝 胆，做 人 何 惧 艰 险，豪 情 不 变 年 复 一 年， 做 人

2 2 1 6 6 1 | 2 2 1 6 1 2 | 3. 5 2 3 | 5 - - - |
有 苦 有 甜，善 恶 分 开 两 边，都 为 梦 中 的 明 天。

6 - 3 6 3 6 | 6 - - 3 | 7 - 3 7 3 7 | 7 - - 3 |
看 铁 蹄 铮 铮 踏 遍 万 里 河 山， 我

1̣. 1̣ 7↘ 6 | 6 5 5 2 | 3 - 3 2 1 2 | 3 - - - |
站 在 风 口 浪 尖 紧 握 住 日 月 旋 转。

6 - 3 6 3 6 | 6 - - 3 | 7 - 3 7 3 7 | 7 - - 3 |
愿 烟 火 人 间 安 得 太 平 美 满， 我

1. 1̣ 7↘ 6 | 6 5 5 3 | 6 - - - | 6 | 0 0 0 6 1 :||
真 的 还 想 再 活 五 百 年。 做 人

2. 6 - - 3 | 1̣. 1̣ 7↘ 6 | 6 5 5 3 | 6 - - - ||
年， 我 真 的 还 想 再 活 五 百 年。





一抹夕阳

(歌剧《伤逝》选曲)

王 泉、韩 伟词
施 光 南曲

$1=G \frac{2}{4}$

慢 中速

mp

(3 - | 5 - | 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 1 - | 6̣. 1 | 4. 2 | 5 - |

5 - | 3 - | 5 - | 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 1 - | 6̣. 1 | 4. #1 |

2 - | 2 -) | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3 - | 3 5 5̣ 1̣ 2̣ | 3 - | 2 3 3 1 |
一抹夕 阳 映照窗 棂, 串串藤花

2 6 1 | 1 5 6̣ 5̣ | 3 - | 5̣ 2 2̣ 1̣ | 2. 3 | 5̣ 1̣ 1̣ 3̣. 2̣ |
送 来 芳 馨。 望着窗 前 熟 悉 的 身

2 - | 6̣ 2 2̣ 2̣ 3̣ | 0 2 6̣ 1 | 7̣. 5̣. | 5̣ 0 | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ |
影, 我的 心(啊) 思 绪 纷 纷。 破 网 的 鱼

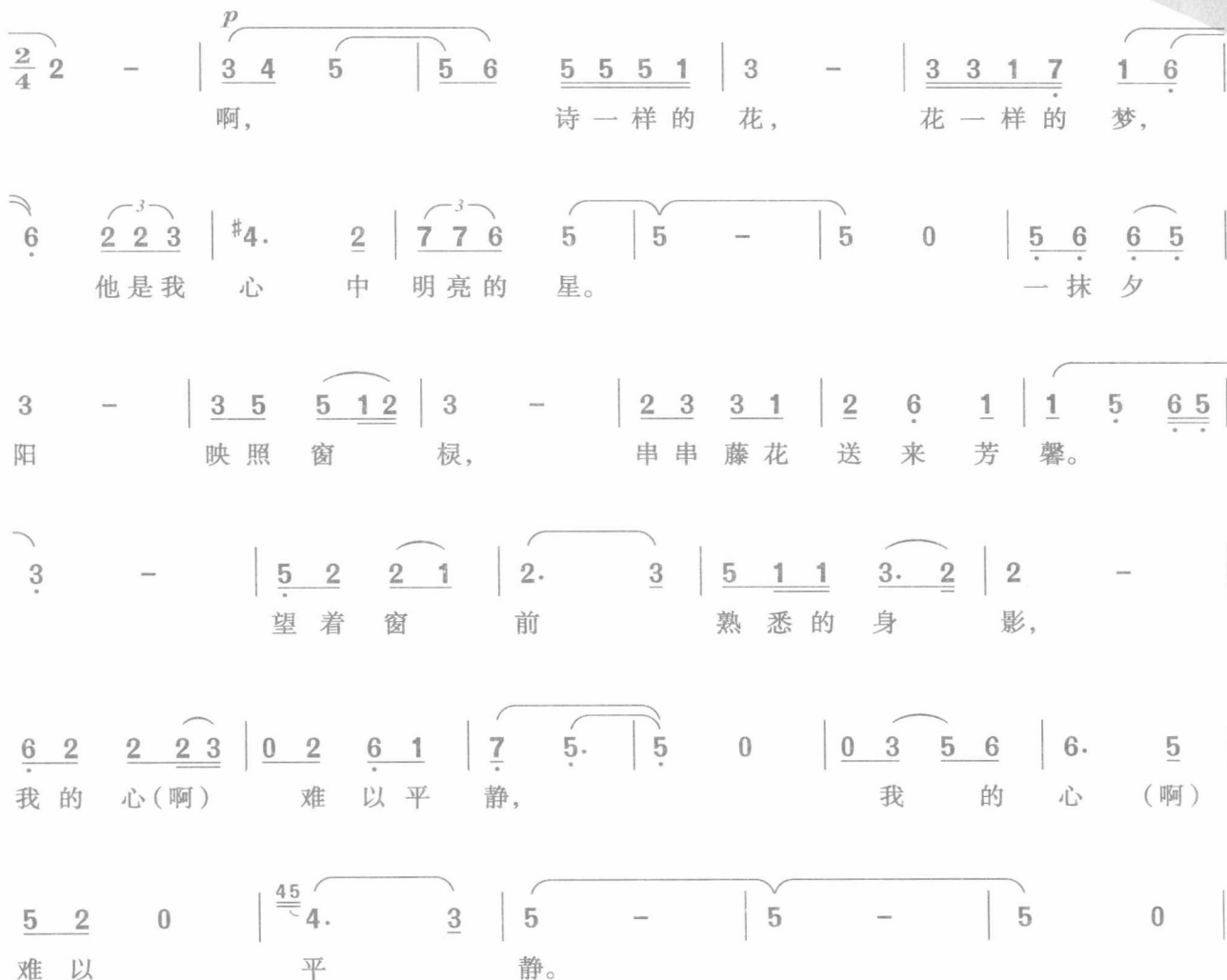
6 - | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5 - | 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 5. 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2 - |
儿 游 向 大 海, 出 笼 的 鸟 儿 飞 向 天 空:

4 3 4 2)

2 0 5 6 | 6 5 3 1 7̣ | 6̣ 3̣ 0 2 3̣ | 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 0 | 0 1̣ 7̣ 6̣ |
冲 开 封 建 家 庭 的 牢 笼, 去 寻 求 自 由 的 爱 情, 去 寻 求

(5 7 0 6 | 6 6 2 3 5 | 5) *f*
6̣ 6̣ 2̣ | #4. 3̣ 2̣ | 5 - | 5 0 | 0 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - |
自 由 的 爱 情。 啊,

7̣ 3̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5 - | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | $\frac{3}{4}$ 4̣ 3̣ 2̣ - |
心 中 的 歌, 歌 中 的 情, 唱 不 尽 姑 娘 的 心 声。



演唱提示

这是我国现代歌剧《伤逝》中女主角子君的一段极为抒情的咏叹调,也叫《子君浪漫曲》。子君虽然已走出了封建家庭牢笼,得到了与所爱的人共同生活的机会,但周围的社会对她的抗争行为不相容的敌对气氛,给她的精神生活带来了沉重的压抑。子君站在窗前,面对夕阳唱出自己复杂的心境。全曲由四个段落构成,第一段和第四段词曲相同,曲调优美,富于歌唱性,使唱腔前后呼应,风格统一。第二段和第三段节奏时而紧凑,时而舒展,节奏的多变、色彩变化音的使用、力度的变化,使情绪起伏较大,充满强烈的戏剧性,细致而深刻地揭示了主人公的内心世界。

演唱“一抹夕阳,映照窗棂”的“阳”和“棂”两个字时,可以采用延长字尾的表现方式,来寄托子君的失落感。具体做法:将鼻尾音(ng)提前归韵,使字腹与鼻尾音连接的韵母中的鼻尾音的比例占重要的位置,使字尾音得到突出强调。

