

鄭
競
編

全
漢
賦

之江出版社印行

中華民國八十三年七月初版

全漢賦

(全一冊) 定價五〇〇元

主編者：鄭競

出版者：之江出版社

社址：台北市文山區辛亥路五段

一二四巷三號之一 四樓

電話：(0二) 九三四五二六八

印刷者：榮民印製廠

地址：台北市西園路二段二八一巷

三二號

電話：(0二) 三〇七五一三〇

版權
所有
必究
翻印

姚序

王國維在宋元戲曲史自序說：「凡一代有一代之文學，楚之騷、漢之賦、六代之駢語、唐之詩、宋之詞、元之曲，皆所謂一代之文學，而後世莫能繼焉者也。」賦是漢代文學之主流，籠罩漢朝將近五百年之久，當時有許多作家在這一方面費了不少心血。

漢賦興盛的原因；欲明瞭漢賦所以興盛發展的原因，不可不先剖析其時代背景：（一）文體本身的發展。顧炎武日知錄卷二十二、詩體代降條：「三百篇之不能不降而楚辭，楚辭之不能不降而漢賦，漢魏之不能不降而六朝，六朝之不能不降而唐也，勢也。」所說的勢，是文體發展的趨勢。由屈原離騷、荀況短賦到漢賦之演進即是。（二）政治經濟的反應。漢代是太平盛世，賦本是一種鋪采摘文，敷陳其義的文章，最適合於點綴太平。（三）君主愛好的鼓勵。武帝喜愛辭賦，他嘗讀司馬相如的子虛賦，歎不能與其生於同時。又禮迎枚乘、徵召朱買臣等善賦文人，而自己也會作賦，於是上有好者，下必甚焉，賦而蓬勃。（四）科名利祿的引誘。爲了千祿求名，就紛紛研究這門學問。（五）小學鑽研的影響：漢代小學勃興，鑽研六

書訓詁的風氣特盛。漢賦組字鍊句，堆砌詞藻，未始不受其影響。

對後代文學影響：漢賦是承續楚辭而發展出來的新文體，對後代文學的影響重大而深遠。歸納起來，可分五點：（一）由於楚辭、漢賦大都是在無中生有；運用虛構故事、安排而虛構的情節，恣其鋪衍，肆其筆墨，促成人們的想像力。如子虛賦是楚國的子虛，在齊國的烏有先生面前誇說楚國雲夢之大和楚王田獵的盛況。烏有先生批評他「奢言淫樂而顯侈靡」，並且又把齊國誇耀一番。上林賦是寫亡是公聽了子虛和烏有先生的對話，誇說「天子之上林」，來壓倒楚國和齊國，最後歸結到反對奢侈淫靡。這些虛構、鋪衍，對日後文學發展，是有相當助力的。（四）漢賦描寫、刻畫的細微，引導人們作比較精密的觀察、細膩的描述，使文學的表現技巧，進入新里程。（二）從辭藻方面看，漢賦鑄造了許多雙聲疊韻的瑋詞，使人們對構詞造語的方法，有了新的啓示；而我國文字的孳乳、形聲字衍化，也都循這個途徑來發展。（三）漢賦的排比形式，影響賦體的發展，如六朝的俳賦，唐代的律賦，宋以後的散文賦，都是從漢賦演變而來。與賦相類似的其他文學作品，如六朝的駢體、唐代的四六對偶整齊的體式，也可以說是漢賦的流派。（五）由於漢賦的寫作，「不以立意爲宗，而以能文爲本」，也就造成文章與學術的

分途，文學才逐漸有它獨立的生命。由此可見，漢賦在中國文學發展史上，佔著十分重要的地位。

結論：西漢揚雄將賦分爲兩種，即「詩人之賦」與「辭人之賦」。法言吾子篇曾說：「詩人之賦，麗以則；辭人之賦，麗以淫。」明朝徐師曾文體明辨稱辭賦的演變分爲古賦、俳賦、律賦、文賦四種。古賦是兩漢的賦，如揚雄所說的兩種特色；俳賦是魏晉南北朝的賦，失於飾詞薄情；律賦是唐代的賦，用平仄對偶；文賦是宋朝的散文賦，以理爲主。明清時由律賦與散文賦兩者雜糅而成的八股文賦，直到遜清，賦才與科舉制度一同告終。

姚 振 黎

自序

少年因戰爭而失學，讀書不多，對文章血肉之內容，難以感覺，但對文字優美之組織，卻能看出。故於詩詞曲賦之韻文，因其讀來鏗鏘有聲，特別愛好。然詩詞曲皆有專書，獨缺賦集，這對愛好古典文學之我來言，實覺遺憾！

賦體文學，出自詩經六經之「賦體」，至漢以賦爲名之特殊文體。有人認爲漢賦是一種鋪張文體，沒有多大文學價值，然它卻延續漢一代近五百年之文學命脈，直至科舉結束，才告終結。賦之文學價值若何？可以漢宣帝所云：「辭賦，大者與古詩同義，小者辯麗可喜，譬如女工有綺縠，音樂有鄭衛——辭賦比之，尚有仁義風諭，鳥獸草木多聞之觀，賢於倡優博奕遠矣！」是見一般。

辭賦之瑋麗詞彙，引我興趣，一心要完成一本全漢賦集。曾經閱過昭明文選、文苑英華，但它只是收錄較優作品，及至翻閱「古今圖書集成」，才有大成。經手抄、句讀，並予校訂，總算完成自己心願。

鄭 競

全漢賦目録

姚序

自序

壹、西漢

賈誼

吊屈原賦

鵬鳥賦

簣賦

旱雲賦

孔臧

諫格虎賦

鴉賦

蓼蟲賦

楊柳賦 八

公孫詭

文鹿賦 一〇

羊勝

屏風賦 一一

公孫乘

月賦 一二

鄒陽

酒賦 一三

几賦 一四

枚乘

柳賦 一五

梁王兔園賦 一五

漢武帝

李夫人賦 一八

路喬如

鶴賦 二〇

劉安

屏風賦 二一

司馬相如

子虛賦 二二

上林賦 二五

長門賦 三一

大人賦 三三

哀秦二世賦 三五

美人賦 三六

董仲舒

士不遇賦 三八

司馬遷

悲士不遇賦 四〇

王褒

洞簫賦 四一

劉向

請雨華山賦 四四

劉歆

遂初賦 四五

甘泉宮賦 四八

燈賦 四九

班婕妤

自悼賦 五〇

擣素賦 五一

揚雄

甘泉賦 五三

河東賦 五六

羽獵賦 五八

貳、東漢

崔篆

慰志賦 七三

桓譚

仙賦 七五

馮衍

顯志賦 七六

班彪

覽海賦 八二

長楊賦 六二
太玄賦 六五
遂貧賦 六七
蜀都賦 六八
酒賦 七二

竹扇賦 一〇九
班昭

東征賦 一一〇

鍼縷賦 一一一

大雀賦 一一二

黃香

九宮賦 一一三

傅毅

洛都賦 一一五

舞賦 一一六

琴賦 一一八

崔駰

大將軍西征賦 一二〇

大將軍臨觀賦 一二〇

反都賦 一二一

慰志賦 一二一

蘇順

歎懷賦 一二三

李尤

函谷關賦 一二四

平樂觀賦 一二五

辟雍賦 一二六

德陽殿賦 一二六

東觀賦 一二七

朱穆

鬱金賦 一二八

馬融

長笛賦 一二九

圍棋賦 一三三

擣蒲賦 一三四

琴賦
一三五

[illegible]

王逸

機賦

· · · · · 一七八

荔支賦

· · · · · 一七九

王延壽

魯靈光殿賦

· · · · · 一八〇

夢賦

· · · · · 一八三

王孫賦

· · · · · 一八四

邊韶

塞賦

· · · · · 一八六

崔實

大赦賦

· · · · · 一八七

侯瑾

箏賦

· · · · · 一八八

蔡邕

霖雨賦

· · · · · 一八九