



XinKeBiao JiaoShi BiDu CongShu

新课标教师必读丛书

名师谈课改

北京未来新世纪教育科学研究所 主编

切入所有教师关心的话题，满足师生对新课程全方位理解的需求。

符合新课程理念的教学设计、富有特色的课堂教学、深刻的教学反思及专家评析。

远方出版社

新课标教师必读丛书

名师谈课改

北京未来新世纪教育科学研究所/主编

远方出版社

责任编辑:胡丽娟

封面设计:阮林丽

新课标教师必读丛书

名师谈课改

主 编	北京未来新世纪教育科学研究所
出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	北京市朝教印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	4500 千
印 张	880
版 次	2006 年 1 月第 1 版
印 次	2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数	5000
标准书号	ISBN 7-80723-115-7/G·55
总 定 价	2240.00 元(共 80 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

新的课程改革,为改进教学,提高教学质量,提供了不可多得的机遇,同时也给广大教师提出了一系列亟待研究的课题。

进入新课程实验之后,教师们深入研究新的《课程标准》,转换思路,改革传统教学模式,使各科教学的局面耳目一新。但也有部分教师感觉新课标提出的一些理念,付诸实践难度较大。特别是有关转变学生学习方式和教师教学方式的理念,实践中缺乏足资借鉴的理论研究成果和实用资料。

本轮课程改革的重大变化之一,是教学目标的多元化与具体化。新课标用三个层次七项目标即“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”,取代了传统的三个层次三项目标即“基础知识、基本能力与思想教育”。其中,“过程与方法”成为课程教学目标,还是第一次。制定这一目标的基本理念,在新课标里已有清晰的表述。

如何让学生积极主动地参与教学过程?如何组织丰富多彩的教学实践活动?如何以学生为主体?如何为学生营造一个兴趣盎然的良好环境等等,这些是广大参与新课程实验的

一线教师特别关心的问题。他们各显神通,为解决这些问题付出了艰辛的劳动和智慧,取得了可喜的成就。他们筛选出各种有用的教学资料读物,为学生的探究式学习、主动学习与合作学习,创造了极好的条件。我们从中挑选了很小的一部分,编成这套《新课标教师必读丛书》,供实验阶段的一线教师参考。

该丛书的问世,为教师教育教学提供了一份珍贵的教学参考书。愿每一位教育工作者通过本丛书的学习,提高教学理论素养,完善学科知识,积极推进素质教育,做一名成功的素质教育者,培养21世纪的高素质人才。前人的某些研究成果,为我们的编写提供了借鉴。虽然如此,本书的疏漏、谬误之处仍恐在所难免,祈望广大师生不吝赐教,以匡不逮。

编 者

二〇〇六年一月

目 录

理论篇.....	1
新课程语文课的理想走向.....	1
——特级教师 孙建锋	
语文教育智慧的建构.....	9
——无锡方第一批名教师 洪永山	
从根本上把握语文课程改革的正确导向	21
——江苏省特级教师 高万同	
著名特级教师解析课改	30
新课程背景下如何设计、上好一节数学课.....	57
——河北省唐山师范学院玉田分校附属小学 特级教师 钱守旺	
新课程与学习方式的转变	84
——中山市教师进修学校 赵欲升	
陶行知生活教育学说的理论构架	97
——无锡市第一批名教师 洪永山	
实践篇.....	108
《圆明园的毁灭》实录及评析.....	108
——特级教师 于永正	

《翠鸟》课堂实录·····	122
——特级教师 于永正	
《天游峰的扫路人》教学实录·····	138
——特级教师 孙双金	
《跳水》教学实录·····	149
——特级教师 靳家彦	
《威尼斯的小艇》教学实录·····	180
——特级教师 王菰舟	
《再见了,亲人》教学实录·····	195
——特级教师 支玉恒	
《珍珠鸟》教学实录·····	224
——特级教师 靳家彦	
《惊弓之鸟》教学实录·····	235
——特级教师 贾志敏	
《太阳》教学实录·····	251
——特级教师 支玉恒	
《二泉映月》课堂实录·····	298
——特级教师 孙双金	
《晏子使楚》课堂实录·····	316
——特级教师 窦桂梅	

理论篇

新课程语文课的理想走向

——特级教师 孙建锋

名师
谈
课
改

一、走向目中有人

人只有一次生命，生命的重要性在于它的不可重复性。人有了生命并不意味着一定有生命的质量。譬如，白痴与植物人。在我看来，人的生命意义在于提升其生命的质量。人类发展史已经表明，生命质量的提升与优质教育成正比。优质教育是对每一个生命个体充满终极关爱的教育，是“目中有人”的教育。

走向目中有人语文课，意味着老师的眼里有学生。老师的眼里有学生就会既教书又教人。比如，学了《狐狸和乌鸦》，兴趣盎然的孩子，一放学就在操场上、墙壁上随手“涂

鸦”，老师就建议校长开辟了学校的一面墙，当作学生的“自留地”，让学生任意“耕种”。学生不仅在那里放飞了想象，张扬了个性，而且解放了身心，收获了自由。既教书又教人的本意在于直面功利而又超功利地为学生的精神发展打底子，为学生的生命奠基。

走向目中有人的语文课，同时还意味着老师的眼里有自己。孰不知老师和学生都是生命成长的共同体。在“新课程”的这面镜子里，教师和学生一样可以“影镜自我”，认识自我，完善自我，实现自我，成长自我。

走向目中有人的语文课，教学氛围：“民主、平等，和谐、融洽，鱼水亲和”；教学场景：“身心解放，思维开放，个性奔放”。置身此情此景，如沐春风，学习自主，“嫁于春风不用媒”。

二、走向心中有本

小语姓“小”，语文姓“语”。小学语文课堂的根本在于念好“识、写、读、背、说、作、习”的七字歌。

“七字歌”按“课标”的具体要求为：

识——认识 3000 个左右的常用汉字；

写——书写一手正确规范的汉字；

读——具有独立的阅读能力。课外阅读量达 145 万字；

背——背诵积累优秀诗文 160 篇；

说——具备日常口语交际的基本能力；

作——能写文从字顺、具体明白的文章；

习——养成良好的语文学习习惯。

譬如，教学中如何培养学生“具有独立的阅读能力。”在我看来，阅读能力要在阅读教学中培养。“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。”（《语文课程标准》）这既是一种阅读教学的理念，又是一种阅读教学实践的形态。就教学实践形态而言，它包括“学生与文本对话，教师与文本对话，学生与学生对话，教师与学生对话”。其中，最重要的是“学生与文本对话”。学生与文本对话的过程就是学生个性化解读文本的过程。教师与学生对话在于尊重“一千个读者眼里有一千个哈姆雷特”的个性化阅读差异。这种形式上的差异，蕴涵着精神实质的一致——学生真正具有了“独立的阅读能力。”

当然，语文课要因课因生而异，明确教学重点，营根固本，扎扎实实地进行教学。设若如此，语文这棵树，必将根深叶茂、挺秀参天。

名师
谈
课
改

三、走向教中有情

1. 课始激情情即生

请欣赏教例《悲壮的一幕》——

“‘轰——轰——’震耳欲聋，火光四溅，科马洛夫和他驾驶的前苏联宇宙联盟一号飞船永远消失在茫茫的太空中了……让我们再次聆听那《悲壮的一幕》，请打开课本，轻声朗

读课文……”

课伊始，执教者便利用多媒体课件“激情”，再造“船毁人亡”的场景，渲染悲壮的氛围，“未成曲调先有情”，使得学生“不觉转入此中来”。

2. 课中悟情情更浓

课行中，教师倾情投入，热情引领学生与课文情感对话。教师情，学生情，课文情，“三情”共振情更浓。

师：“孩子们，这篇课文悲壮凄美，读来令人荡气回肠。课文中一定有许多打动你的语句，请写一写你的感受，然后交流。”

生1：“科马洛夫看见了老母亲，看见了妻子、儿女。他很激动，但他还是控制住自己，说：‘首长，属于我的时间不多了，我想先把这次飞行探险情况向您汇报，这是比生命更重要的东西。’”生死关头方显英雄本色：事业重于亲人，事业高于生命。

生2：“……满头白发的老人心如刀绞，‘儿子，我的儿子，你……’……科马洛夫露出了笑容，‘亲爱的妈妈，您的图象在我这里看得非常清楚，每一根白发都能看清……’”从“满头白发的老人”那里我读出了白发人送黑发人的哀恸；从黑发人那里我读出了尽忠难以尽孝的残酷。

生3：“妻子抱着话筒只说了一句：‘亲爱的，我好想你！’就泪如雨下，再也说不出话来。”虽然只一句话，却包含了妻子对丈夫全部的爱。



生4：“指挥中心的首长把科马洛夫的亲人请到指挥台，让他们在最后的两小时里和屏幕上的科马洛夫在一起。”我终于知道了什么叫亲骨肉间的最后诀别，什么叫给予最大的安慰，什么叫有人情味儿！

2. 课终语情情未了

读文语情情未了，余音绕梁、绵延不绝。一如上文教例，情感的冲击波激荡着学生又创生了许多新的问题，课后他们查阅资料、上网搜索。悟出了更多的情理：

——造成这次船毁人亡的悲剧是由于地面程序设计时点错了一个小数点。一“点”差错，船毁人亡。科学来不得半点马虎。

——前苏联敢于直播这场“悲剧”，说明他们有直面失败的勇气。

——《悲壮的一幕》在于警醒后人不再重演悲剧。

四、走向课中有智

语文课程是一种充满智慧的课程。如果说知识是豆浆，那么智慧便是卤水。知识很多，智慧很少的人，总是一盆豆浆，点不成思想的豆腐。从某种意义上讲，语文教学的过程就是老师带领学生超越知识，共同走向智慧的过程。

1. 用好教材，超越教材，走向智慧

教材是专家依据“课标”要求精心编写的经全国教材审定

委员会通过的教学范本,首先要用好教材。“用好教材”一方面意味着教师应该责无旁贷地凭借教材,传承文化,启迪心智;另一方面意味着超越教材而不囿于教材。

譬如,学了童话《丑小鸭》之后,一名小学生课后读了安徒生的原著,然后来问老师:“原作写鸭妈妈孵‘丑小鸭’都孵得‘不耐烦’了,她看着这个丑陋的‘大个子’,觉得他‘不正常’,当他的兄弟姐妹们都对他喊‘让猫抓你吧,你这个丑八怪’的时候,鸭妈妈终于下决心驱逐他了,她说:‘你最好走得远远的’吧!”我们的课本为什么一厢情愿地改写成了‘丑小鸭来到世界上,除了鸭妈妈疼爱他,谁都欺负他……丑小鸭感到非常孤单,就钻出篱笆,离开了家?’这位同学又说:“现实生活中,不是每一个妈妈都爱‘丑小鸭’的。养母跟我说,我就是个因为‘豁嘴’刚出生不久就被妈妈遗弃了的‘丑小鸭’。”

这位同学超越教材,挑战课本,给我们带来更深层次的思考:改写者的初衷也许是好的,不愿让涉世未深的孩童看到人世的种种苦难,但是,苦难是这样如影随形追击着我们,我们直面它,又怎能迎击它?

2. 师从教师,超越教师,走向智慧

一般说来,“闻道有先后”,学生应该向老师学习,但“弟子不必不如师”,有时,老师也应该向学生学习。因此,通过平等对话,学生的教师和教师的学生不复存在,代之而起的是“教师式学生”与“学生式教师”。课堂上经常出现教师不再仅仅去教而且通过“对话”被教,学生在被教的同时也同时在教的

亮丽风景。请走进《白鹭》的对话教学片段：

师：“那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增一点儿则嫌长，减一点则嫌短，素一点儿则嫌白，深一点则嫌黑。”郭沫若把白鹭写得出神入化、美仑美奂，真可谓神来之笔、匠心独运啊！

生：这儿的描写算不上“独运”，因为它是模仿楚国辞赋家宋玉的《登徒子好色赋》中描写美人的句子：“增一分则太长，减一分则太短；施粉则太白，施朱则太赤。”

师：我想谈谈对“模仿”的个人看法。“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”当我们吟诵宋代诗人林逋的诗句时，谁会想到它是“模仿”五代南唐江为的“竹影横斜水清浅，桂香浮动月黄昏。”？当我们拜读莎士比亚名剧《奥赛罗》时，又有谁会想到那是出自意大利钦蒂欧的《夫与妻之不忠实》？艺术不是无源之水，任何一个民族，任何一个时代，任何文学作品都是在前人基础上发展起来的，其中有继承，有创新，成功的“模仿”应该在原句的基础上别出心裁，得其神韵而自有境界。

生：老师，听您一席话，我佩服江为胜过林逋，佩服钦蒂欧胜过莎士比亚，佩服宋玉胜过郭沫若，因为前者是首创，后者是革新！

师：我佩服你，因为你有个性，有主见，有思想。让我们以启蒙思想家伏尔泰的明言共勉吧——“我坚决不同意你的意见，但我誓死捍卫你发表意见的权利。”（说完，与自己意见相左的学生真诚地拥抱！）

3. 看重自我,超越自我,走向智慧

从生理学的角度讲,每一个生命个体都是幸运的。试想:父母生下来的,为什么不是别人,而会是我们?! 在出生之前,我们实在已经打了一场大胜仗! 所以不论自己是美、是丑、是聪明,或是驽钝,甚至残障,都应当庆幸——我们是独一无二的存在!

“对于我们的父母,我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女,我们都是独特的一个。”“俯对我们的孩子,我们是至高至尊的惟一。我们是他们最初的宇宙,我们是深不可测的海洋。假如我们隐去,孩子就永失淳厚无双的血缘之爱,天倾东南,地陷西北,万劫不复。”“对于我们的事业,我们是不可或缺的主宰。我的独出心裁的创意,像鸽群一般在天空翱翔,只有我才捉得住它们的羽毛。我的设想像珍珠一般散落在海滩上,等待着我把它用金线串起。我的意志向前延伸,直到地平线消失的远方……没有人能替代我,就像我不能替代别人。我很重要。”(毕淑敏)

“我很重要”! 这是心灵对生命的允诺。每一个人都应该对自己说:“我很重要!”在别人看重自己之前,自己首先看重自己。只有看重自己,才能超越自己。

哲人尼采曾说:“人是一样应该超过的东西。你们做了什么以超过它呢?”下面的故事也许能给我们一些启迪——

学校曾有个孩子问爸爸:“为什么同桌考第一名,我才考了第二十一名?”做教师的爸爸听了儿子的话,感觉到儿子开

始有了自尊心,而这种自尊心正被学校的排名伤害着。他望着儿子,没有回答。又一次考试后,儿子考了第十八名,而他的同桌还是第一名。他又问爸爸同样的问题。爸爸依然没有回答儿子的问题。但爸爸一直在思考怎样为儿子的问题找到一个完美的答案。

儿子小学毕业了,虽然他比同桌刻苦,但依然没赶上他的同桌,不过与过去比,他的成绩一直在提高。为了对儿子的进步表示赞赏,爸爸带着儿子看了一次大海。就在这次旅行中,爸爸回答了儿子的问题。

去年,儿子以全校第一名的成绩考取了清华大学。寒假归来,母校请这位老师的儿子给同学及家长作个报告。儿子念了那次看海后的日记:“我和爸爸坐在沙滩上,他指着前面对我说,你看那些在海边争食的小鸟,当海浪打来的时候,小灰雀总能迅速地起飞,它们拍打了两三下翅膀就升入了天空;而海鸥总显得非常笨拙,它们从沙滩飞入天空总要很长时间,然而,真正能飞越大海横过大洋的还是它们。”

语文教育智慧的建构

——无锡市第一批名教师 洪永山

时下,关于以校为本的教师专业发展研究日已见多。教师成长的关键在于理性智慧的不断丰富和实践智慧的不提

升。这些年来,在语文教学的探索与研究中,本人对教师语文教育智慧的建构有一些感受和体会,谨整理出来求教大家。

一、建构语文教育智慧必须弘扬时代的文化精神

当代语文教育的智慧创造,首先在于改造人的精神世界,以建构开放的与现代生产力发展、知识经济格局相适应的文化精神为立足点,力求使语文教育活动成为建构与生成新的文化精神的过程。

要想充分发挥语文教育的这种文化特质和文化功能,关键是教师能否对人类和民族的文化进行积极的认同与选择,能否把握社会与教育的运行轨迹,洞察时代教育的文化风貌,同时又能否对语文教育所具有的文化功能,通过过程设计和操作实施变为现实可能,实现文化精神的历史整合。这就涉及到语文教育智慧的发挥和运用。

语文教育智慧,是文化的产物。一定的文化精神背景会产生一定的语文教育智慧,并体现在教师的价值观念和行为系统中。如在师生关系上,若持传统的文化精神,则有可能抱着“师道尊严”不放,要求学生绝对服从;在教学内容上,若持“知识为中心”的价值理念,则有可能将事实性知识的掌握作为教学的唯一结果;在教学方式上,若持传承、复制的价值取向,则必然采用死记硬背、机械记忆的方式实施教学。一定的文化精神作为教师的价值意向表现在教学目标的确定上,规