



时尚历史 故宫出版社

雾里看方术

王题 / 著

《雾里看方术》是讲述方术史的一册，该书稿介绍并揭秘那些个五花八门的方术真面目，讨论其存在于当时社会条件的价值，以及它为什么会成为流传于民间的精神鸦片；更重要的是，那些青史留名的方术士，历来成功的术士靠的不是法力，而是揣摩世态人心的高超技巧，他们留给我们的并不是仅是荒唐的笑谈，而是一幅幅生动的时局图以及洞彻人生的高超智慧和游戏人间的潇洒。

时尚历史

雾里看方术

王题一著

故宫出版社





时尚历史

图书在版编目 (CIP) 数据

雾里看方术 / 王题著. —北京: 故宫出版社,
2011.12

(时尚历史)

ISBN 978-7-5134-0218-7

I. ①雾… II. ①王… III. ①方术-研究-中国-古代
IV. ①B992

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 261372 号

雾里看方术

WULIKANFANGSHU

著 者: 王 题

丛书策划: 刘 玮

责任编辑: 刘 玮

装帧设计: 赵 谦

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网站: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印 刷: 保定市中华美凯印刷有限公司

排 版: 保定市万方数据处理有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 19.75

字 数: 260千字

版 次: 2011年12月第1版

2011年12月第1次印刷

印 数: 1-3000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0218-7

定 价: 39.00元



|代 序|

《太平御览》里有一份曹操给汉献帝的上表：

臣前遣讨河内获嘉之屯，获生口，辞云：“河内有一神人宋金生，今诸屯皆云：‘鹿角不须守，吾使狗为汝守。’不从其言者，即夜闻有军兵声，明日视屯下，但见虎迹。”臣辄部武猛都尉吕纳，将兵掩捉得生，辄行军法。

单看表奏，说的是有位“神人”宋金生，说工事不需要人守卫，他可以驱使狗守卫，于是这些军队果然被曹操打败，俘虏了不少人。曹操审讯俘虏得知此事，派人去把宋金生抓来军法从事，杀了头。

只看故事的话，倒也只值一笑，可细究三国史，就不那么简单。

历史上曹操派兵在获嘉只打过一次仗，就是在官渡时期，派于禁和乐进去进攻获嘉的袁绍别营：此事发生在官渡之战前夕，操与袁绍都在积极备战时，刘备突然在徐州举事对抗曹操，杀死刺史车胄，联合袁绍，曹操果断东征，留于禁、乐进防守延津。袁绍虽未亲自大举南下，却派偏师对黄河南岸试探性进攻。于禁、乐进坚守延津，顶住了袁军进攻。并在曹操的命令下北渡黄河，主动向对岸袁军偏师发起进攻。这就

是获嘉之战。

获嘉一战，于禁、乐进击破袁军三十多屯，斩首和俘虏各有数千，降服袁绍将领二十余人，几乎全歼袁军的偏师。这一战吓寒了袁绍的胆子，又使得袁绍怀疑“曹操主力是否真的东伐”，以至于到曹操顺利拿下刘备回师官渡，袁绍始终没有大的动作，借口小儿生病推却了田丰大举出兵的建议。

于是曹操赢得了平定徐州的宝贵时间，从两线作战的困境中摆脱出来，得以全力迎战袁绍，最终演出了官渡之战这幕名传千古的战争剧。

单看三国志，这一战纯是于禁、乐进两员大将的功劳，可谁知真正的幕后功臣是这位“神人”宋金生仙长。如果没宋大爷自吹可用狗守工事，把本该站岗的袁军士兵都打发回去睡觉，战争的结果还真就未可知。

一开始就讲这么个故事，倒不是要发什么“风起青萍之末”、“蝴蝶效应”一类感慨，其实类似的事情细看史书委实数不胜数，这是要举例说明：在古代社会，方术与“神人”是正常存在于社会生活中的一部分，它们能行走于光天化日之下，是一种习见的社会现象。若以人体器官作比喻的话，中国的方术与方术文化就似人体器官里的阑尾，平时在那里没什么用，可真要折腾起来还真是个不大不小的麻烦。

用五个字说就是——“太平不要术”。

目录

代 序	1
方术徒相误——英雄篇	3
“绝地天通”与巫政	4
大禹是瘸子	
——禹步传说	8
徐市不还，茂陵秋风	
——秦皇汉武的永生苦旅	18
绸缪与水争	
——董仲舒求雨	31
六甲失天下	
——北宋灭亡与兵阴阳	42
木匠伤不起	
——朱元璋的风水与木工厌胜故事	49
死做阎罗王——神仙篇	57
白日飞升的王侯	
——王子晋与刘安	58

从桃花岛主到“郑仙诞”

- 安期生的传说..... 65

玉帝的眼线

- 灶神与祭灶神..... 72

死做阎罗王

- 阎罗的本土化与选拔..... 81

潮神两个半

89

偷梁换柱“虫将军”

94

二郎神姓啥

99

门神一箩筐

106

公务员守护神

- 文昌帝君

114

天庭大保安

- 道教护法王灵官

121

小人物担大任

- 秦广王蒋子文

127

清官跑腿，百姓享福

- 福神不好当

131

文武财神

138

神仙们的生日

143

笑谈子不语——方术灵物篇

161

服食求长生

- 金丹梦的破灭

162

小心厌食症

- 辟谷要诀

170

有病只念咒

——神奇的祝由术	179
伤寒三治	191
道符与书法	198
城门怪谈	203
洗心如镜	207
役鬼通神	214
白虎密码	219
螣蛇乘雾	224
不疑何卜	233

天书奇谭——漫说古代神秘著作

知我不识我

——河图洛书的神秘面目	238
-------------------	-----

设术求太平

——《太平清领道》的秘密	246
--------------------	-----

代汉当涂高

——史上最著名的谶语	258
------------------	-----

神棍的盛宴

——闲谈《推背图》	269
-----------------	-----

佛本是道

——《老子化胡经》与宗教战争	283
----------------------	-----

独凭遁甲自遨游

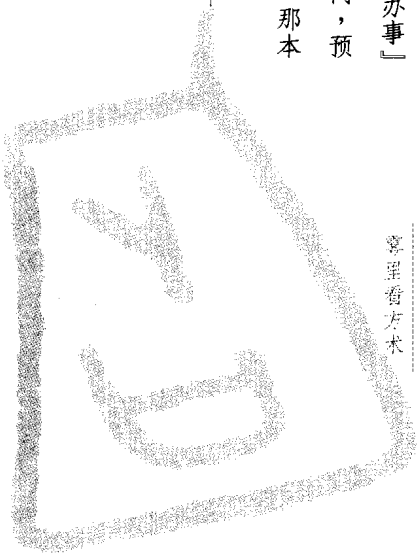
——奇门遁甲	293
--------------	-----

编后记	303
-----------	-----

时尚历史

——尊王看方术

中华民族是极端重视现世生活的群体，少有无条件的信仰，对鬼神的敬信与供奉大多是出于『求人办事』的心态。如果把三清、阎罗、土地等神仙看做衙门，预知、长生、驱邪等术法看做他们负责的各项业务。那本书也不妨看做一出神异世界的『升官图』。





方术徒相误

——英雄篇

当鬼神和人们行走在同一个世界中时，天下尚算太平：在信史之前的时代，三皇五帝等传说中的上古人王，个个都是大神通者，他们所代表的先民首领，托言鬼神之力，以自己卓越的知识，率领先民披荆斩棘，开创了文明。

颛顼“绝地天通”，断绝了鬼神世界与人间的联系，华夏文明由此从巫政时代向国政时代过渡。此时，人间与鬼神世界唯一的合法联系点就是“受命于天”的帝王，他们对神秘力量的态度直接或间接决定了千万人的命运：嬴政刘彻求仙，民穷财尽；萧衍赵佶信神，国破家亡。统治者的个人信仰尚且会引来如此严重后果，那些假托鬼神术法，妄言救世的野心家们造成的灾难就更难以言说，只是苦了要为此埋单的芸芸众生。

不幸中之大幸在于：如今这些只是趣谈。

| “绝地天通”与巫政 |

神话与传说中的“绝地天通”之举，如今一般被认为是中国原始宗教史上最早发生的变革性大事件。先秦古籍对这一事件的记录和诠释，现存三种文本，属于神话的文本见于《山海经·大荒西经》：

大荒之中，有山，名曰日月山，天枢也。吴姬天门，日月所入。有神，人面无臂，两足反属于头上，名曰嘘。颛顼生老童，老童生重及黎。帝令重献上天，令黎邛下地；下地是生噓，处于西极，以行日月星辰之行次。

文中的嘘即噓，又称噓鸣，其实是掌管时间的原始神灵。所谓“帝令重献上天”，“献”是登升之意；“令黎邛下地”，“邛”相对应“献”，是下降之意。这样，重、黎一在天界，一在地界，同受上帝指令，而以作为天界门户的日月山为交通媒介，天地交通遂有专职掌管。

《山海经》文本出现虽不早，但这神话尚带有创世说的意味，其起源该当是口耳相传的上古神话。与其相对应的史料文本最早见于《尚书·周书·吕刑》篇，记载是：

若古有训。蚩尤惟始作乱，延及于平民，罔不寇贼鸱义，奸宄夺攘矫虔。苗民弗用灵，制以刑，惟作五虐之刑曰法，杀戮无辜。爰始淫为劓、刵、椓、黥，越兹丽刑并制，罔差有辞。民兴胥渐，泯泯棼棼，罔中于信，以覆诅盟。虐威庶戮，方告无辜于上。上帝监民，罔有馨香，德刑发闻惟腥。皇帝哀矜庶戮之无辜，报虐以威，遏绝苗民，无世在下。乃命重、黎，绝地天通，罔有降格。

这段文字的大意是说：自蚩尤作乱之后，民间抢夺杀掠成风；后来三苗之君效蚩尤乱政，制定严酷的刑罚镇压苗民，苗民不堪虐待，纷纷祷告于“上帝”；帝尧哀怜无辜受罪之人，于是接受“上帝”的命令，剥夺三苗之君的世位，使在“下国”，并且使重、黎断绝天地之间的交通，才使局面改观。

对“绝地天通”的历史诠释，大抵该着眼于文明社会产生时期的统治者对神权的垄断。在原始社会末期，巫与觐通常总是由普通人兼任，还没有专业的宗教人员，那时人人祭神是普通情形，待到氏族制度走向解体、部落或部落联盟产生的时候，巫术渐进为相对高级的宗教，跟着也就出现了“教主”，从此宗教变成了限于少数人的事业。也就是说，重黎“绝地天通”后，神的时代结束，神职走向专业化，人民再不能和上帝交通，通天地成为统治者的特权。

“绝地天通”的主角颛顼其人，近年来学者则多主张他出自东夷。《吕氏春秋·古乐》篇说他“生自若水，实处空桑”，“若水”当即“若木之水”，是东夷族的圣地，可见传说以为他本出于东夷。他很可能就是蚩尤的后继者，“颛顼”之名亦由“蚩尤”转来。在广为承认的“五帝”系统中，颛顼居第二位，列黄帝之后。大概事实是在中原部落大联盟成立之后，植根于深厚农耕基础上的东夷势力逐渐恢复，继而取代黄帝成为大联盟的盟主。相传颛顼建都于今河南濮阳，故后世称这里为“帝丘”。这里不仅曾是颛顼部的活动中心，也曾是古代部落大联盟的活

动中心。神话传说往往把他说成是黄帝的后裔，当由东夷集群取代北狄为盟主的事实化出。

传说中的颛顼时代大概在海岱龙山文化前期。因此“绝地天通”时代背景，可以以海岱龙山文化的考古成果作参照。

现知鲁西教场铺龙山城內，有大小两座夯筑台址：大台址面积达十余万平方米，约占去全城面积的四分之一，被认为是宫室建筑群基址；小台址在大台址之东，面积亦达 1.6 万平方米，被认为是宗庙建筑基址。景阳岗龙山城內亦有相似的大小二台址，同样是大台在西，小台在东，大台面积约九万平方米，小台面积一万多平方米。其他一些山东龙山城址的初步探查，也显示有相近的建筑布局。龙山城邦的宗教活动已决非前此普通部落的宗教活动可比，其规模、仪式等都更趋高级而复杂，非有经过专门训练的巫师不能完成，这种宗教建筑的正规化即显示出统治者对巫术、巫觋的掌握和控制。这也就是巫职与民事趋向分离的政治基础。

人所共知，中国古代的祭祀主要分为祭天、祭地和祭祖三大系统。这三种系统的分化，正是统治者逐渐掌控神权的基础和表现，就“绝地天通”神话本身而言，它直接表明了这种分化就产生于龙山文化时期。年代与龙山文化相当的良渚文化莫角山城址，非常清晰地提供了这方面的信息：这一遗址的城內发现三座夯筑台址，较大的一座居东偏北，较小的两座居西而南北排列，而在正对东部大台的南东门外又有一祭台。这与周代鲁国故城的祭祀建筑布局完全一致：鲁国宗庙建在城內东部，西部则有周社和亳社，而城外用于祭天的郊坛（今舞雩台）则在宗庙正南东门轴线的延长线上。

由此我们大致可以梳理出“绝地天通”故事中隐含的历史真实：自远古以来，以图腾、祖先崇拜为核心的种种泛祭祀活动——包括较后起

的祭地和祭天——原本是混沌在一起的，神的类型不清，因此“民神杂糅，不可方物（区别）”，氏族成员间的祭祀权力无高下之分。到了五帝时代前期，角逐黄河流域的各大集群通过剧烈的部落战争而走向重组、结盟，逐步缔造出中原部落大联盟，并使之获得初步的发展。到了颡项主政的时代，天、地、祖三大祭祀系统渐趋分离，人群的分化与等级的萌芽日见鲜明，于是在大联盟的政治层面上，便有了涵盖各地方巫政的宗教改革——“绝地天通”。从此天、地之祭各有分主，部落祭祀的权利及神职遂为新生贵族所垄断。一般氏族成员失去了自由祭祀的权利。

“绝地天通”的字面意思是断绝天地之间的交通，然而这一措施所塑造出来的却是可通天祭地的教主，从理论上来讲，天地之间的交通从来就没有断绝过。

|大禹是瘸子——禹步传说|

在中国的历史传说中，尧、舜之后就轮到禹，禹是上承尧舜禅让，下启三代的人物。是传说的结束者和历史的开创者，也是国史上最后一位兼有人格神格的英雄。

现在讨论大禹故事，熟知中国文化史的朋友们都会想起五四时期《古史辨》上的争论。五四运动的主题是思想解放，学人言必称“德先生”、“赛先生”，最好非圣疑古，开此风气之先的代表人物是顾颉刚。而他的标靶之一就是大禹。

顾先生说，大禹是条虫，根据是《说文解字》。许慎说：“禹，虫也。从内象形。”他说，大禹是神不是人，禹的神话可能是因九鼎而起。九鼎上面有花纹，花纹里面有条虫，这条虫可能就是禹。禹的从虫到神，就是从九鼎而来。这种讨论里带着明显的五四风气，而即便是在学术环境较为宽松的当时，也受到了各方一致的非议。

鲁迅先生在《故事新编》的《理水》篇里有这样的描写：

“这这些些都是费话，”又一个学者吃吃的说，立刻把鼻尖胀

得通红。“你们是受了谣言的骗的。其实并没有所谓禹，‘禹’是一条虫，虫虫会治水的吗？我看鲧也没有的，‘鲧’是一条鱼，鱼鱼会治水水水的吗？”他说到这里，把两脚一蹬，显得非常用劲。

“不过鲧却的确是有的，七年以前，我还亲眼看见他到昆仑山脚下去赏梅花的。”

“那么，他的名字弄错了，他大概不叫‘鲧’，他的名字应该叫‘人’！至于禹，那可一定是一条虫，我有许多证据，可以证明他的乌有，叫大家来公评……”

于是他勇猛的站了起来，摸出削刀，刮去了五株大松树皮，用吃剩的面包末屑和水研成浆，调了炭粉，在树身上用很小的蝌蚪文写上抹杀阿禹的考据，足足化掉了三九廿七天工夫。但是凡有要看的人，得拿出十片嫩榆叶，如果住在木排上，就改给一贝壳鲜水苔。

横竖到处都是水，猎也不能打，地也不能种，只要还活着，所有的是闲工夫，来看的人倒也很不少。松树下挨挤了三天，到处都发出叹息的声音，有的是佩服，有的是皮劳。但到第四天的正午，一个乡下人终于说话了，这时那学者正在吃炒面。

“人里面，是有叫作阿禹的，”乡下人说。“况且‘禹’也不是虫，这是我们乡下人的简笔字，老爷们都写作‘禹’，是大猴子……”

“人有叫作大大猴子的吗？……”学者跳起来了，连忙咽下没有嚼烂的一口面，鼻子红到发紫，吆喝道。

“有的呀，连叫阿狗阿猫的也有。”

“鸟头先生，您不要和他去辩论了，”拿拄杖的学者放下面包，拦在中间，说，“乡下人都是愚人。拿你的家谱来，”他又转向乡下人，大声道，“我一定会发见你的上代都是愚人……”