

第五卷 文学教育及教育

# 李 真 回 全集

云南出版集团公司  
云南人民出版社

第五卷 文学教育及教育

李 庚 田 全 集

云南出版集团公司  
云南人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

李广田全集. 5 / 李广田著. —昆明: 云南人民出版社, 2010.7

ISBN 978-7-222-06662-5

I. ①李… II. ①李… III. ①李广田(1906~1968)—全集 ②文学—教育理论—文集 IV. ①C52 ②I-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第148403号

出品人  
汤汉清

李广田全集  
第五卷  
李广田 著

责任编辑: 王晓燕 陈 晨      装帧设计: 杨晓东      责任印制: 段金华

---

|        |                               |    |                 |      |
|--------|-------------------------------|----|-----------------|------|
| 出版     | 云南出版集团有限责任公司<br>云南人民出版社有限责任公司 | 开本 | 889 × 1194mm    | 1/32 |
| 发行     | 云南人民出版社有限责任公司                 | 印张 | 17.25           |      |
| 社址     | 昆明市环城西路609号                   | 字数 | 420千            |      |
| 邮编     | 650034                        | 版次 | 2010年8月第1版第1次印刷 |      |
| 网址     | www.ypph.com.cn               | 排版 | 云南国浩印刷有限公司      |      |
| E-mail | rmszbs @ public.km.yn.cn      | 印刷 | 云南国浩印刷有限公司      |      |

---

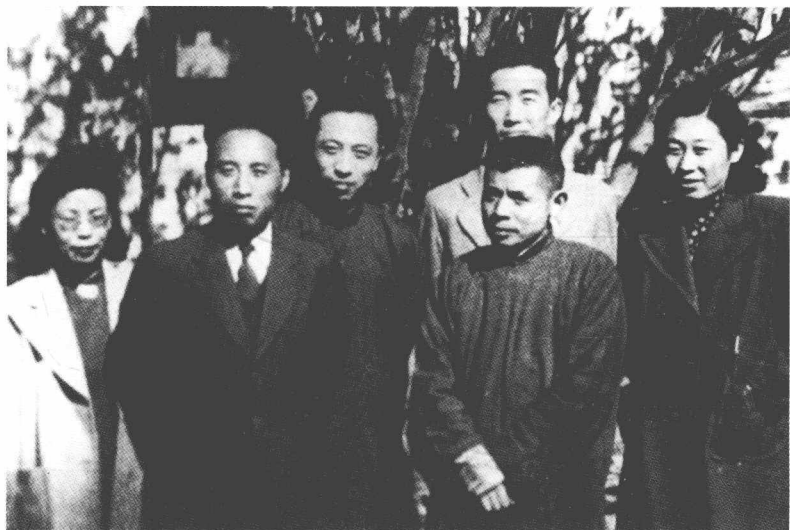
书号 ISBN 978-7-222-06662-5      定价 870.00元(全6册)

尊敬的读者: 若您购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

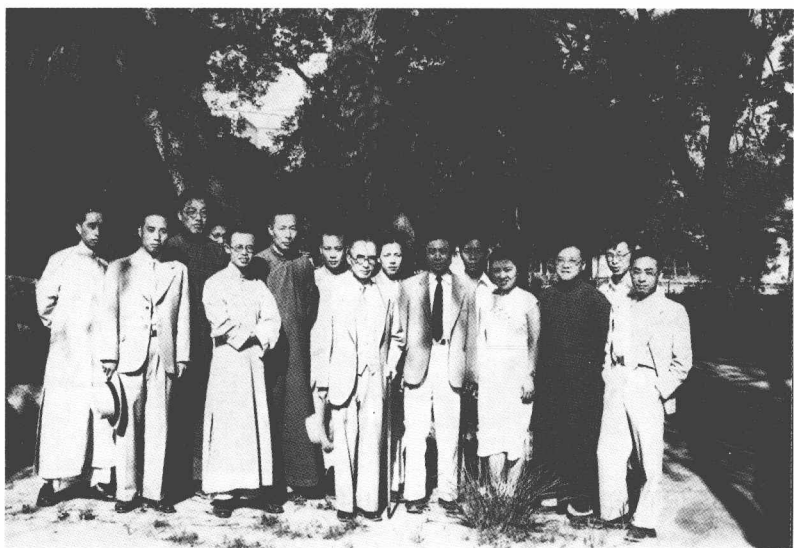
发行部电话: (0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)



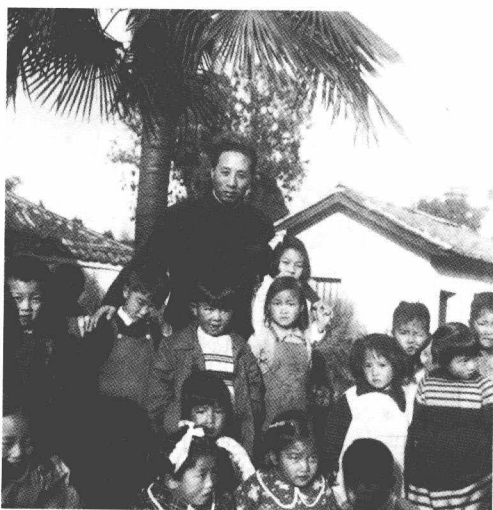
参加全国第一次文代会, 摄于怀仁堂, 1949年。



与曹靖华、吴晓铃诸先生摄于清华园, 1951年。



与清华中文系朱自清先生等合影, 1947年。



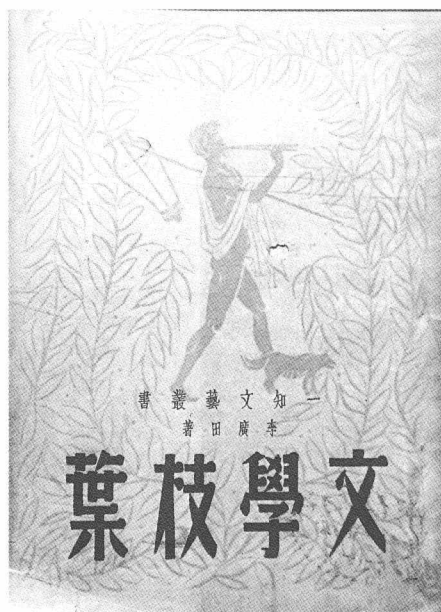
1964年和云大幼儿园的孩子们



李广田、王兰馨夫妇（右一、左一）1936年与友人在泰山



《缪弘遗诗》，西南联大文艺社编，李广田为之写序，1945年。



《文学枝叶》初版封面，益智出版社，1948年。



《论文学教育》初版封面，文化工作社，1952年。

## 李广田全集第五卷出版说明

本卷为文学教育及教育卷,收入《文学枝叶》《文艺书简》《论文学教育》。

《文学枝叶》,1948年1月益智出版社初版,属一知“文艺丛书”第一辑。

《文艺书简》,1949年5月开明书店初版。

《论文学教育》,1950年2月文化工作社初版,属文化工作社“未名丛书”之一,至1952年8月共出四版。

集外14篇。

后附评论。



# 目 录

## 文学枝叶

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 序                          | 2  |
| 谈“再创造”                     | 5  |
| 人格与风格                      | 8  |
| 论现代散文风格(Bonamy Dobrée)     | 12 |
| 谈散文                        | 19 |
| 论身边琐事与血雨腥风                 | 21 |
| 鲁迅的杂文                      | 23 |
| 《泪和朝霞》                     | 26 |
| 论诗短简(一)                    | 33 |
| 论诗短简(二)                    |    |
| ——谈诗歌朗诵                    | 38 |
| 人民自己的文学                    | 40 |
| 看《离离草》                     | 44 |
| 《人民是不朽的》                   |    |
| ——葛洛斯曼著,茅盾译                | 49 |
| 《战争与和平》中的天地(Percy Lubbock) | 60 |
| 鲁迅小说中的妇女问题                 | 64 |
| 论文学的普及和提高                  | 71 |
| 谈报告文学                      | 75 |
| 纪念高尔基兼论文化工作者应该站在哪一边        | 85 |

## 文学与文化

- 论新文学与大学中文系 ..... 92
- 中学生的文学修养 ..... 103

## 文艺书简

- 序 ..... 112
- 谈文艺创造 ..... 113
- 谈文艺欣赏 ..... 116
- 谈文艺批评 ..... 120
- 谈幼稚 ..... 123
- 写作常谈 ..... 126
- 论无事可写 ..... 130
- 谈写诗 ..... 134
- 略论诗歌的道路 ..... 138
- 谈散文 ..... 140
- 谈语文节奏 ..... 144
- 书评与批评 ..... 148
- 文学与科学 ..... 153
- 中学生与文艺 ..... 159
- 滇谣小记 ..... 162
- 传说拾零 ..... 167
- 鲁迅先生的《坟》 ..... 173
- 朱自清先生 ..... 177
- 自己的事情 ..... 183

## 论文学教育

- 序 ..... 190

---

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 人的改造与文艺方向                  |     |
| ——给抗战期间留在沦陷区的朋友们·····      | 191 |
| 文学运动与文学创作·····             | 197 |
| 论文学教育                      |     |
| ——温柔敦厚与爱憎分明·····           | 204 |
| 文学的价值·····                 | 213 |
| 作家与作品·····                 | 221 |
| 人民文学和世界文学·····             | 227 |
| 论怎样打开一条生路·····             | 232 |
| 诗与朗诵诗·····                 | 237 |
| 马凡陀的山歌·····                | 245 |
| 再论《马凡陀的山歌》·····            | 249 |
| 两种小说·····                  | 253 |
| 一种剧·····                   | 258 |
| 历史的悲剧和人的悲剧·····            | 265 |
| 医学与文学                      |     |
| ——一九四八年五月十九日在北京大学医学院讲····· | 268 |
| 最完整的人格                     |     |
| ——哀念朱自清先生·····             | 275 |
| 朱自清先生的道路·····              | 286 |
| 纪念鲁迅·····                  | 293 |
| 鲁迅的思想和创作                   |     |
| ——在清华鲁迅晚会上讲·····           | 298 |
| 鲁迅和闻一多·····                | 307 |
| 集 外                        |     |
| 序《孩子话》·····                | 312 |

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| 一点最平凡的意见·····            | 314     |
| 谈“奉公守法”                  |         |
| ——以一个中学校长为例·····         | 315     |
| 写在《泰和宜山会语合刊》的空白上·····    | 319     |
| 中学国文的道路                  |         |
| ——中学国文程度低落的原因及其补救办法····· | 324     |
| 论中学国文应以文艺性的语体文为主要教材····· | 333     |
| 论中学国文教材中的学术文·····        | 353     |
| 论中学国文教材中的应用文·····        | 359     |
| 中学国文教学的变通办法·····         | 366     |
| 《缪弘遗诗》序·····             | 371     |
| 《世界文艺季刊》前言后记三篇·····      | 373     |
| 悼青年音乐家黄洪先生·····          | 380     |
| 与文艺青年谈文艺工作               |         |
| ——答守常·····               | 381     |
| 介绍中华小学                   |         |
| ——一个有理想有办法有成绩的小学校·····   | 383     |
| 我们的态度·····               | 391     |
| “怎样生活·怎样歌唱”·····         | 393     |
| 多接受多思想多讨论多行动·····        | 395     |
| 建立新型师生关系 不断提高教学质量·····   | 397     |
| 评 论                      |         |
| 《文艺书简》·····              | 王 季 404 |
| 评李广田的《文学枝叶》·····         | 徐中玉 408 |
| 悼念李广田老师·····             | 刘 方 418 |
| 曾经的诗人缪弘·····             | 李 岫 430 |

---

|                         |             |     |
|-------------------------|-------------|-----|
| 李广田的办学思想和实践 .....       | 吴道源         | 436 |
| 忆李广田同志 .....            | 张德光         | 443 |
| 李广田的“教育诗篇” .....        | 刘兴育         | 448 |
| 怀念我们的好校长李广田 .....       | 金宗佑供稿 刘兴育整理 | 459 |
| 李校长啊,请你回答               |             |     |
| ——一个学生对李广田校长的怀念 .....   | 雪 霄         | 472 |
| 继续谱写“教育诗” .....         | 李 岫         | 476 |
| 与青年切磋,和革命节拍             |             |     |
| ——李广田参加编辑的报刊 .....      | 乔彩娥         | 488 |
| 李广田与《牧野》旬刊 .....        | 秦林芳         | 505 |
| 难忘恩师李广田 .....           | 孙昌熙         | 517 |
| 著名作家、教育家、文学家李广田先生 ..... | 彭国涛         | 523 |
| 纪念我的老师李广田先生 .....       | 李士俊         | 529 |

# 文学枝叶

## 序

这里，一共是二十三篇文章<sup>①</sup>，自三十一年春起，至三十五年春止，写于昆明，除一两篇较长者外都是短文。文章内容，举凡创作，批评，散文，诗歌，戏剧，小说，报告，以及文学文化诸问题，都多少涉及到一点。分开来看，实在是枝枝叶叶，合起来看，也许还可以看出一贯的思想。其中：《鲁迅的杂文》，《鲁迅小说中的妇女问题》，《论文学的普及和提高》，《谈报告文学》，《纪念高尔基：论文化工作者应该站在哪一边》都是演讲稿；《谈散文》，《身边琐事与血雨腥风》，《论诗短简一》，《论诗短简二》都是书简；《人格与风格》，《人民自己的文学》，《中学生的文学修养》，《文学与文化》都是特为报刊而写；《泪和朝霞》，《看离离草》，《人民是不朽的》都是作品的评介；两篇译文：《论现代散文风格》，《战争与和平中的天地》是我的读书札记；而《谈创作》，《从创作的过程论言志与载道》，《论文学作品的完整性》，《谈再创造》都是一时为了报刊的需要，从一部尚未定稿的《文学论》中删节或缩写而成，这就正如从一棵大树上裁下来的零枝散叶。这二十几篇文学虽然是这样零零散

---

① 作者在“序”中说，书中某些篇章“都是一时为了报刊的需要，从一部尚未定稿的《文学论》中删节或缩写而成”。书中原有《谈创作》、《从创作的过程论言志与载道》两篇和《文学论》一书第四章《文学的创作·认识与表现》相同；原有的《文学作品的完整性》一篇与《文学论》一书第三章《文学的基本特质·完整的世界》相同；故此处删去原有的这三篇。“序”中所说《少年果戈里》一文已编入全集第一卷《回声》中，故此处也删去。实际《文学枝叶》收文十九篇。

散，但由于其成因既如上述，所以大都不是空文，而且大都是尽可能地要把所要说明的思想压缩进了最小最小的形式。演讲者往往说“长话短说”，写信者也往往说“纸短情长”，在写定这些文字时也同样有此感觉。其中应当特别提出来说明的是最后一篇：《少年果戈理》的这篇文章曾于抗战期间收入一本已经作废了的散文集《回声》中。我在《回声》的序文中曾说：

“自从那个青年人走开了，我就想写这么一篇东西。我在这里把那个青年人的十封信完全保留了，我是很看重这十封信的，无论在思想上，在文字上，我以为都非常可爱。当然，我并不是只为了这些信而写这篇文章，我是为了这样的人，我以为这是极有用的人，我们应当用什么方法使这样的青年人得到合理的发展，使他有最好的成就，真是一个大问题。我眼见许多这样可宝贵的生命被毁坏，真是心痛极了。”

当我完成《少年果戈理》这篇文章时，我是怀了这样的心情，当文章发表之后，确也发生了不少的影响，有很多青年人写信来向我打听这个“少年果戈理”的下落，他们对于这个人都十分关心，且敬佩于这个人年纪虽轻而在文学方面却有这么好的造诣。但当时也有些人提出了责备的意思，有的说：真有“少年果戈理”这样一个人吗？是不是假托的呢？有的说：这哪里是什么“少年果戈理”，简直是“少年罗亭”，或少年什么什么。甚至连文章的体裁也有了问题，说这既不是小说，又不是论文，这到底算什么东西呢？这样一来，却真使我自己也有点糊涂了。关于这个人究竟是少年什么，我至今还是不能回答。至于文章的体裁，我也无从说明，但我却只愿承认：假如你这篇文章写得实在不好，那当然就是一篇“坏文章”，因为文章的分类法虽然很多，但只分做好的和坏的，也是最简明扼要的办法。如今《回声》一书既已作废，其中除三数篇已收入《灌木集》外，这一



篇也还不忍得舍弃，其原因，也还是为了“少年果戈理”这样的人，更为了曾经有很多人关心这样的人，当然也为了曾经有人责备过这篇文章。好在我这本书里的文字本来就是枝枝叶叶的，现在再附上这一篇不三不四的东西，虽然不见得有助于我这些枝叶之繁茂，却也不至于有伤于枝叶之为枝叶吧，是为序。

三十五年七月二十四日，昆明。