

吉雅泰 著



雅 泰 系 列 爱 情 诗 · 第 一
D A K A I X I N M E N R A N G A I J I N

打开心门 让爱进入

雅 泰 系 列 爱 情 诗 · 第 一 辑
D A K A I X I N M E N R A N G A I J I N R U



打开心门 让爱进入

吉雅泰 著

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

打开心门,让爱进入 / 吉雅泰 著. —桂林:广西师范大学出版社, 2010. 12

(雅泰系列爱情诗)

ISBN 978 - 7 - 5495 - 0106 - 9

I. ①打… II. ①吉… III. ①诗歌-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 195827 号

总 监 制:郑纳新

组 稿:吴 建

责任编辑:胡 波

装帧设计:孙豫苏

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021 - 31260822 - 129/139

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司印刷

(山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮政编码:276017)

开本:889mm × 1 194mm 1/32

印张:6.875 字数:60 千字

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

定价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

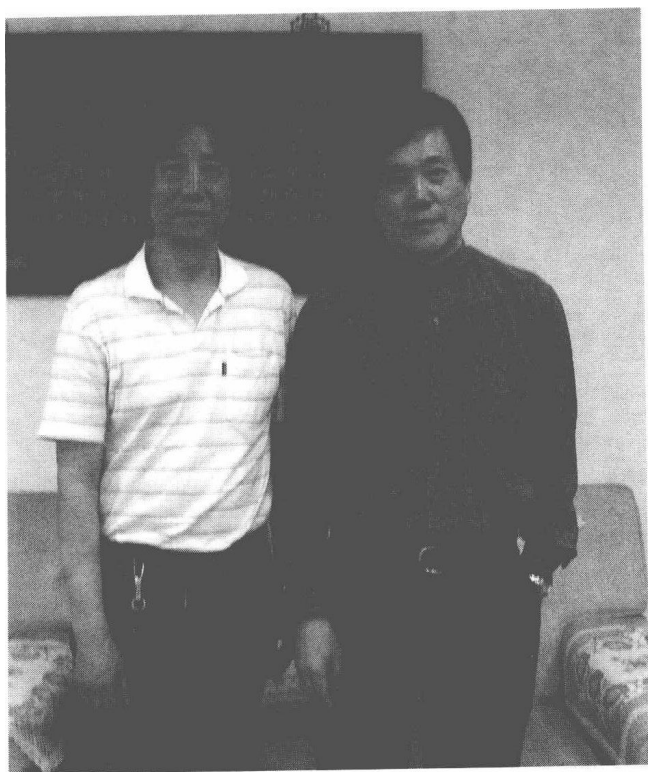
(电话:0539 - 2925659)

開啓此門讓愛進入

趙麗宏題



全国政协委员、上海作家协会副主席 赵丽宏 题



吉雅泰(左)与赵丽宏 合影

序言：伊人秋水

落 依*

二十六年前，在《宝钢报》工作不久的我，有一天，在吴淞口副刊上读到了一首凄美的爱情诗——《死后有棵相思树》：“多想握有一根稻草啊/延长无岸的泅渡/祈求，在一个妖明的月夜/一个踽踽独行的幽灵/引我走上你温郁的心途。”诗中那份深入骨髓的伤感、那种近似绝望的等待，让人忍不住感叹：问世间情为何物？直叫人生死相许。

这首诗的署名也有些清郁——“秋人”。

后来，无意中得知，秋人就是我的同事，副刊编辑吉雅泰。

第一眼看到吉雅泰，眼前会出现一个画面：深秋的季节，苍茫的芦苇在风中微微地倾斜，天淡淡、水茫茫，一位沉默的人儿依水而立，那份孤独、那份寂寞、那份飘逸深锁在眉宇之间。这时，便会在心里悄悄地下结论：这是位纯粹的诗人、纯粹的文人。他不属于繁华，不属于喧闹，

“流水还是新的/我却融于秋色了。”这是他诗中的句子。

* 落依，高级主任编辑，中国散文诗学会会员、中国世界华人作家艺术家协会会员、中国民族文艺家协会会员。

秋天是诗的季节、画的季节、艺术的季节，也是爱的季节……

融于秋色的人，内心一定有最响亮的诗意。

以后的日子里，陆陆续续地又读到了一些他的诗，陆陆续续地听到了关于他的近似传奇的故事。他本来是一名专业舞蹈演员，为了一份爱，放弃了光鲜的事业，来到宝钢，从一名普通工人做起……

“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”几千年前《诗经》里的句子他在现实中演绎着，此时，诗歌成了他放牧心灵的草原。

记得在哪曾看到过这样一句话：心里有爱的时候，笔下也就有了诗。

诗人的浪漫是骨子里的，和所有的诗人一样，他很善感、很多情，不同的是，他用情很真，他深情而不煽情。他的诗，情有些浓、词有些艳，与唐朝的李商隐、宋朝的温庭筠的风格十分相近，情真意切，在诗里，极尽缠绵；在抒情的方式和情感表达上有时又觉得有些像西方的拜伦和海涅，直率、热烈、奔放。如《不可抗拒的魅力》中“你的每一寸目光/都浓情似水/宛如心底溢出的透热的爱液/星星/梦缘了夜空/你的秋波，嫣然了我的心扉。”

上世纪八十年代中后期，文学氛围很浓，宝钢也有一批爱好诗歌的文学作者，大家经常读《宝钢报》副刊和《宝钢文艺》上的文学作品，渐渐地，他的诗走进了宝钢人的视野，而许多爱好文学的宝钢人也在他的诗里感受了远离平庸和繁杂的率真，他诗中的许多句子我们都能背诵，如《向着自我走去吧》中的“男人嘶哑而悲怆的歌/唱得像古荒原一样寂寞/我爱寂寞/如同古荒原爱听人唱歌。”《找回那个心愿》中的“走到天的尽头/你仍留在我心里么/吹不走

的是云/还是风?……拥有海一样飘飘柔柔的梦吗/停泊得这样久/我已等到生命的黄昏。”有一次,冶建单位举行诗朗诵比赛,有一个参赛小组选择了吉雅泰的诗《大海与男子汉》。这小组成员中没有一个人认识吉雅泰,但自从他们从《宝钢报》上读到这首诗后便深深地印在了心里,“大海那幽秘而浑厚的低诵,是从天边开始的。”“呵,磷光浮耀的神奇的海哟/潜动的巨力和奔泻的意识/多么像男子汉眼里粗重的流盼呀/是海浓缩在他的眸中/还是他们被大海延展了。”“不相信海是泪和汗水汇成的吗/咸咸的苦味又分明提示着/一个深刻的有关男子汉的故事……”诗中流畅的语言、热烈的抒情感染着无数陌生的人。

诗歌如同一座桥,连接了无数素不相识的人。在那段日子里,许多不认识吉雅泰的人通过他的诗认识了他,他诗中温暖的句子让人们感受到人间真情至爱的珍贵。于是,他的名字和诗连在了一起,和爱连在了一起,他成了宝钢远近闻名的“诗人”、“才子”。

……

二十六年后一个春日的上午,我再一次读到了吉雅泰的诗,这是我相隔了近二十年后又一次读他的诗,而且都是爱情诗,其中90%以上是我从未读过的。

由于他太久没有写诗,许多人都曾以为他远离了诗歌,其实,这些年只是他的笔疏离了诗歌,他的心从未远离诗歌和文学。正如他在《后记》里所写:“虽然二十年来没再写诗,但我的血液里始终潜沉着诗歌的情感,保持着一颗清纯的诗心。”

抬眼望去,坐在对面的昔日诗人气定神闲,依旧保持与世无争、宠辱不惊的那份深沉和从容,只是眼中多了一丝“燕子飞来,桃花不语,阅过几沧桑”的苍然。

“还相信爱情吗？”毕竟世界变了许多，人变了许多。

“相信！”诗人的回答毫不迟疑。

“如此向往爱情，它究竟能给人带来什么？”

“幸福。人生的美好。”

“可爱也会给人带来伤痛。”

“但那是甜蜜的痛苦。”

听到诗人无怨无悔的感受，我把目光落在他的新作《带着伤口把爱追寻》上，其中有这样的诗句：“恰如生翅的利刃/飞出一道亚光弧线/落点——是我至柔的脖颈/伤感、无助，难以避开/平添了一幕哀婉的风景”“……那就多给我几刀吧/让脖中的伤口/串成别致的项链/带着它/我将把爱追寻。”

读到这里，我脑海中不觉跳出二十六年前我所读到的《死后有棵相思树》的最后一段：“那就让我死好了/死在你水汪汪的冷艳里/(这归宿似乎是注定了的)/只是，把你的“冷艳”温融一点/让我在最后的一点温情中/滋生出一棵/红彤彤的相思树。”

这两首诗相隔二十六年，但诗中的脉脉深情，无悔的等待是何等的相似。许多年前我曾在一首爱情诗里读到这样一句让人心碎的句子：“单相思是永远含泪的等待！”写尽人间多少相思！

二十六年，时光的脚步没有停住，追寻真情的心停住了。是什么样的心可以不变？是什么样的情能不褪色？在灯红酒绿的城市里，到哪里去寻找真爱？情又该落在何处？诗人苦苦地追寻：“草从浅到深/心情由明变暗/思念 经墨绿转向焦黄/露珠忘记在哪朵花上停留……”

不管诗人是否能在现实生活中找到他所期待的爱，但他在诗歌中所表达出的丰富、美丽的情感像坚贞、璀璨的钻石，熠熠闪光。

“爱与年龄无关/活着就该拥有鲜红的心境。”

诗歌,那是他心底的声音,那是他的歌,一直都在唱,如他命里的知音,二十六年前是,二十六年后仍然是。

读他的诗,就是在读他的内心、读他的世界。

在诗里,他找到了什么?

诗歌暗合了他内心深处的秉性,宁静、平淡、自然、幽深、神秘、脱俗。

诗就是他的情人,像“举杯邀明月,对影成三人”的诗仙李白;像“采菊东篱下,悠然见南山”的陶渊明;像“岩扉松径长寂寥,惟有幽人自来去”的孟浩然,更像北宋的林和靖,把梅当成终身的爱人。在孤山的深处,凝视一棵草,草就是伴,仰看一朵云,云就是伴。

非常希望现在的年轻人能够读一读吉雅泰的诗,使我们的心在这个享乐时代、娱乐时代有片刻的安静和沉思,感受一下爱的千种滋味,爱的美好和世界的美好。“开启心门,让爱进入……”

爱是需要过程的,友情也好、爱情也好,所有人类情感的美妙之处更在于心灵的陶醉和回味。

“蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方。”如此古典、美好的境界在哪里?

目 录

序言：伊人秋水 落 依 / I

第一章 点燃圣洁的期许

点燃圣洁的期许 / 3

割开面纱，走出真容 / 4

梦中佳人 / 5

不该 / 7

你在深邃的蓝光里 / 8

无秩序的意识 / 9

做个奠基者 / 10

启心的栈道 / 12

旅游中 / 13

撞上了你的腿 / 14

将海与岩壁的爱，装入背篓 / 16

美，使眼睛走了神 / 18

落单的麻雀 / 19

纠结的心 / 21

剥开眼皮，左看右视 / 22

杜鹃花 / 25

找回你的爱吧 / 26
从你身边走过 / 28
扣住想要的那个人 / 29
打工女批发货物也批发思念 / 30
凹处感觉 / 32
我的洞穴等你裸入 / 34
手,残废在你的边界 / 35

第二章 她把单相思扔给了我

她把单相思扔给了我 / 39
谜底揭开,他是你的真爱 / 40
窗口只向一个人打开 / 41
外滩的夜——情人的夜 / 43
带着伤口把爱追寻 / 45
她是人家田里的花 / 47
闲在老镇 / 48
探进去吧 / 50
雨丝也多情 / 51
开启你的心门 / 52
不可抗拒的魅力 / 53
向日葵的节日 / 55
思念是动能 / 57
读出心的秘密 / 58
苦涩醉意与爱的归途 / 59

她的脸可用来做梦 / 61
有骨,就能支起爱的风帆 / 63
相爱不求结局 / 65
情在画中留白 / 66
打发自己 / 68
等待你的回视 / 69
快感在一捅之后 / 70

第三章 射穿冰美人的冷漠

射穿冰美人的冷漠 / 75
合并出一个寓意 / 76
隔着季节的美丽 / 78
既然分不开,为何又…… / 79
我是你身边一个过客 / 81
捡回记忆 / 82
情该落在何处 / 84
回收你的跃动 / 85
感悟生命的丰盈 / 86
遥远的征程 / 88
远方才是她灵魂的彼岸 / 90
匆匆走过 / 93
追梦之旅 / 94
四季畅想 / 96
雪中思情 / 97

分手 / 99
求“神”的心 / 101
死后有棵相思树 / 102
大海与男子汉 / 104
向着自我走去吧 / 106
找回那个心愿 / 108
最好是把你忘记 / 110

第四章 情思,弓成了问号

情思,弓成了问号 / 113
串烧屋沏出一颗心 / 115
这个早晨给了你 / 117
变在不变之中 / 119
为谁吹响凄婉的心音 / 121
爱,没有睡着 / 122
路,行走着一群人 / 123
不要去惹女人的美 / 124
生命小站 / 125
鹰眼中的同类 / 127
眼睛不再孤单 / 129
秋日里的碎片 / 131
做个温顺的小孩 / 133
爱的沉静之美 / 134
在画中过渡 / 136

放飞叩响未来的足迹 / 138

老树也有自己的心事 / 139

入口 / 141

擦肩而过的美女孩 / 142

把她安放在自己心房 / 144

在谜语里 / 146

女人的心思 / 148

第五章 从亲吻中穿过

从亲吻中穿过 / 153

迷思 / 155

邂逅 / 156

当记忆一个个倒下…… / 159

碰触柔滑 / 161

今夜没有秘密 / 162

到你爱的源头捕获幸福 / 163

爱情不嗜好平面 / 164

窗纸维系了爱的诱惑 / 167

画地为牢 / 168

愿为你消减愁苦 / 171

透视自己便知爱情 / 172

原来他不是她的最爱 / 173

从跷跷板上下来 / 175

朽了的花,也是花 / 177

我是你真实的存在 / 179
虚弱的篱笆墙挡不住轻佻 / 180
为你增建爱的机制 / 181
忘情水 / 182
有爱不敢说 / 185
与你的照片相依偎 / 186
终于看清了一双眼 / 188
女孩的三角恋 / 189

后记 / 191

第一章 点燃圣洁的期许

人们,将记住星途中那一页玫红的记载

点燃圣洁的期许

让爱

沸腾在心灵的湖畔