



行知工程
校本研修系列

卓越教师经典研修

成长策略

Zhuo Yue Jiao Shi Jing Dian
Yan Xiu Cheng Zhang Ce Lue

■ 什么是经典？

我国传统文化里有“取法乎上，得乎其中”的判断，经典是上位的选择。只有从经典里才能够获得真知。卡尔维诺将经典奉为“十四个关键词”；马一浮先生干脆说《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》就是经典中的经典。我们今天谈到经典一般认为包括《论语》《道德经》《周易》《孙子兵法》等。

《孟子》《庄子》《荀子》《韩非子》《战国策》《史记》《汉书》《后汉书》《太白集》《杜工部集》《韩昌黎集》《柳河东集》《白香山集》等。古语“中国的古典书，外国的大师书”，也就是读“不太有用的书”。马可伦理学《社会契约论》《人类知识原理》《人性论》《人类的知》《教育心理学》《教育伦理学》《课堂与教学哲学》等教育著作。

单纯地读仍然似隔靴搔痒，于是我们一赶启动了读写结合的工程。老书笔记就达到了20多万字，与经典一起成长！

总主编：刘永平 李秀伟
刘天宝 等著

全国校本教研与校本课程数字出版平台
中国校本教研网 www.schooledu.com.cn

◎特别推荐◎

卓越教师经典研修 成长策略



ZhuoYue JiaoShi JingDian
YanXiu ChengZhang CeLue

总主编：刘永平 李秀伟
刘天宝 等著

图书在版编目 (CIP) 数据

卓越教师经典研修成长策略/刘天宝等著. —南京:
江苏凤凰教育出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-5499-5346-2

I. ①卓… II. ①刘… III. ①师资培养—研究
IV. ①G451.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 183998 号

- 书 名 卓越教师经典研修成长策略
作 者 刘天宝 等著
责任编辑 沈静明 雷利军 闫丽春
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 润星之源文化有限公司
印 刷 三河市九洲财鑫印刷有限公司
厂 址 河北省三河市灵山大口
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 15
字 数 238 千字
版 次 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-5346-2
定 价 30.00 元
网店地址 <http://jsfhjycbs.tmall.com>
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖

前言

真实，所以超越

当几本书稿摆上案头，在凌晨的台灯下，我轻轻地摩挲着每一个文字，这里记载了团队老师四年来在教育现场踩出的凹凸不平的足迹。我清楚地知道，这些饱含着教育情怀的文字皆出自老师们每一天在教育实践中的切己体察、虚心涵泳，这是在自己的土地生长出来的可以触摸的果实。

2010年，当我的工作室在奎文区建立的时候，没有人告诉我们要做些什么，我们也不知道该做些什么。整整一年的摸索、探索，甚至我们自己都怀疑这样的—个工作室、二十几位老师聚在一起会有什么意义。然而，正是那些几乎荒废了的时光告诉了我们：高瞻远瞩、左顾右盼不是我们的发展之道，潜心课堂、内省自我才能够有明达与智慧的选择。

我们选择，在真实的教育现场做真实的教育研究。

我们定义自己所做乃小生产劳动者的事情，就像中国几千万中小学教师的平凡劳动一样，可是，这也是人之所依，墨子说：

“今人固于禽兽麋鹿飞鸟贞虫异者也。今之禽兽麋鹿飞鸟贞虫因其羽毛以为衣裘；因其蹄爪以为袴屨；因其水草以为饮食。……今人与此异者也，赖其力者生，不赖其力者不生。”

每一个人的努力劳作恰恰是最不平凡的事情。

我们忘不了：

一节课的研修，李蓓蓓、赵楠、王安存、裴志星……每人留下5万乃至10万字的记录；

凌晨五点李蕾老师发来的信息：李老师，你也一夜没有睡吗；

病床边姜美玲老师打来的电话：李老师，我把案例删去了7000字；

一年过去了，辛秀红老师开发的课程还没有名字，而学生已经深深受益；



每一次研究现场，刘素雁老师在精心呵护着每一位老师的发展与进步；

宋燕在读《艺术人类学》，林亚妮在读《尼各马克伦理学》，殷芝华在读《论自由》，李华强在读《知性改进论》……

这是教育的良知，“仁者爱之理，爱者仁之用”。把自己放进教育的最深处，渐渐地，一些简单却被忽视的道理浮现出来。

张志勇研究员多年来在山东省力行的远程研修，主张的教师第二课程，推进的教师读书计划，期待的卓越课堂改革在这里着陆。

在“校本研修”中，教师把自己放在舞台的最中央，历练出了教育的智慧，也发现了一个普遍可用的模型；

在“第二课程”开发中，教师把学生个性发展需要置于教育的终极目标上，构建起了一个完整开放的校本课程开发结构；

在“教育读写”中，老师们推己及人，用自己的笔墨人生解答一个学生可以持续发展的核心命题；

在“卓越课堂”构建中，老师们用自己的理论思维让课堂变得从此与众不同而价值无穷。

这四本书回答了教育理论与教育实践间最亲密的姻缘关系，是一个过程的记载，也是一段研究的陈述。

本书呈现的是自2012年开始的“教师第二课程建设项目”成果，最终以校本课程的形式转变了学校的教育行走方式。工作室的老师们在潍坊育华学校、潍坊市奎文区的部分学校在多年来校本课程研发的基础上，建立了一个基于“理解与改进”的校本课程建设范型，将课程产生、课程实施、课程评价、课程改进融为一体，赋予校本课程本身发展力。

这一范型的呈现只是就实践价值来观照的。回望，是为了更好地前行，而不是结束。

启明的星辰正在东方升起，我与我的朋友们，将继续同行！

李秀伟

2013年1月6日，泉城济南英雄山下

目 录

第一章 与工作室共成长

历练从自我开始	3
厚重是自然之道	
——与工作室的自我积累	13
引领是责任之选	
——带领工作室共同成长	20

第二章 打造读书共同体

师生读写促发展，翰墨书香沁校园	
——潍坊市育华学校师生读写活动开展历程	27
最是书香能致远	
——孙家小学书香校园建设侧记	35
以阅读开启智慧，打造师生成长共同体	
——潍坊市奎文区早春园小学阅读纪实	46

第三章 研读教育经典

我们是否需要探寻教师职业生涯中的生命自觉？	
——浅论教师的价值	65



目

录

1





自由，像生命一样	
——我读《爱弥尔》	69
巧借云霓织锦衣	
——对教学方法的一点思考	74
在过程教育中行走	
——我读《过程教育研究在中国》	81
聆听大师的声音	
——读朱永新的《中国古代教育思想史》	87
科学教育启示	
——赫尔巴特《普通教育学》读书笔记	92

第四章 探索哲学人生

《艺术人类学》读书心得	101
《知性改进论》之“我”的思考	104
读《谈谈方法》有感	110
追求自由舒展的教育	
——我看卢梭的《社会契约论》	115

第五章 品读文学华章

醒来之痛与伟大的人生抉择	
——对《风筝》一文的深度解读	123
“独立之精神，自由之思想”的践行者	
——读《陈寅恪的最后二十年》有感	132
聆听自由生命的绽放	
——读《陈寅恪的最后二十年》有感	139
我的读书之旅	143
读书伴我成长	145



第六章 对话教育名师

教育应该从哪里出发？

——2013 暑假读书感悟····· 149

与大师对话，聆听于漪老师讲语文教学

——《我和语文教学》读书感悟····· 153

跟史建筑老师学做语文老师

——读史建筑老师的教学艺术有感····· 159

感动·行动····· 170

在“炼术”与“悟道”之间行走····· 173

读《特别狠心特别爱》有感····· 176

《我就是数学》读后感····· 178

第七章 名师的书香历程

药

——经典阅读：常人自救，师者救人····· 183

《玉想》之想

——读张晓风的《玉想》····· 191

人生，一次偶然的异乡之旅

——读《不能承受的生命之轻》····· 193

我们需要！

——读《金刚经》····· 196

孤独方能咀嚼孤独

——读《百年孤独》····· 198

始于理想

——崔秀梅《理想课堂的关键事件及评析》新读····· 207



目

录

3



功遂身退，天之道也	
——读《道德经》第九章	210
不只是言无言	
——再读李秀伟老师的《教育言无言》	213
林黛玉与潘金莲	216
结 语 缘于奎文区名师（专家）工作室的机制	218



第一章

与工作室共成长

身为教育名师，李秀伟带领工作室成员高瞻远瞩、立志高远，抱着严谨的治学态度，注重点滴的积累，通过阅读、研究、习作等途径，实现自我的成长，他们简单、真实，却不平凡，在喧嚣的社会中，保有一方教育的净土。

历练从自我开始

北宋晏殊的《鹊踏枝》(又名《蝶恋花》): 槛菊愁烟兰泣露, 罗幕轻寒, 燕子双飞去。明月不谙离恨苦, 斜光到晓穿朱户。昨夜西风凋碧树。独上高楼, 望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素, 山长水阔知何处?) 此词原为怀人之作, 国学大师王国维却将其化为人生之一境界。“昨夜西风凋碧树。独上高楼, 望尽天涯路”一句意为: 一夜秋风, 吹尽了树叶, 独自登上高楼, 看到远方, 看到天尽头, 看到别人看不到的地方。此处指: 一个人治学, 首先要高瞻远瞩, 立志高远。这一境界是立志、下决心, 只有具备了这个基础才会有第二、第三个境界。

如果认真端视和研究李秀伟的个人成长和教育心路历程, 可以发现其恰恰如斯。

一、初生牛犊不怕虎

初识李秀伟是在 1999 年 10 月的山东省创新教育教研骨干会议上。当时, 山东省课堂教学领军人物, 时任临沂市教科所所长的齐健老师正率领麾下—批精兵强将路吉民、李健梅、姜怀顺、刘建宇、李秀伟、王立华、徐驿厚、刘相盈、杨永秋等人进行以“自主探究学案导学”“个性化创新教学”“情景化课堂教学研究”等课题的实验与研究的组团攻坚。其中, 不足 30 岁的年龄最小的青年教师李秀伟就位列其中。

初识李秀伟, 其标准的“小帅哥”形象给大家留下了很深刻的印象, 更重要的是, 其平和、质朴、谦逊、勤学、好思的品质为大家所公认。

从沂蒙山腹地的沂水县诸葛中学到临沂市城乡结合部的罗庄中心小学,



李秀伟教过中学语文、历史；教过小学语文、社会……从1994年参加工作直到1999年，6年时间很快过去了。据他自己讲，“在这6年里，我没有讲过一节公开课，没有写过一篇文章”。课讲得有声有色，学生很喜欢，而且学生的成绩一直很好。“但究竟怎样是真正的好，怎样是不好？除了考试分数作证，我自己似乎也给不出更好的解释。平静之余，生命深处总是有莫名的空虚涌起，始终感觉教育或教学不应是这个样子。然而，应该是个什么样子呢？我一天天地寻觅……始终没有找到。”

那是一段漫长的“疵境”。

幸运的是，教学研究的机遇终于到来。1999年8月，李秀伟第一次参加了在临沂市罗庄区举行的全省创新教育教学研讨会，第一次听专家做报告，第一次参加校外教学研讨活动，虽懵懵懂懂却触动了他内心一直无解的问题，“创新教育，那扇进入教学研究殿堂的门在我内心深处悄然打开”。

“工作6年后，我才开始真正用研究的视角来关注教学，来思考学生的发展与需要。1999年11月，在魏永真校长的鼓励下我选择以‘多维互动，自主探究’为主题进行教学研究。事实上，关于什么是‘多维互动，自主探究’，为什么选择‘多维互动，自主探究’，完全未经思考论证，我想，这只是任意选择的一个话题，借此研究罢了。可是，这样无意识的选择，以及由此而展开的行动有价值，有意义吗？”

确立研究课题后，他连夜奋笔疾书，写下了第一份课题研究方案，这也是李秀伟工作六年后第一次写与教学有关的文字，他认为“自我感觉良好”。但等到上交后，时任临沂市教科所的齐健所长的评价是：这是一篇不错的中学生作文。“即便这只是一篇‘不错的中学生作文’，恩师齐健老师也没有因此而放弃对我的关注。”那年寒假，李秀伟对照着山东省创新教育总课题研究方案，从“问题的提出”“课题内涵的界定”“课题研究的假设”“课题研究的理论基础”“变量分析”“研究内容”“研究方法”“研究过程”等方面，极尽模仿之能事。模仿也是苦差事，这其中，他督促自己研读了十几本书，浏览查阅了数十种研究著作：从学习论到教学论，从心理学到哲学，从陶行知到杜威，从康德到马克思……似懂非懂地一路读一路借鉴，最终“拼凑”成了那篇2万多字的研究方案。此方案在2000年4月的烟台市莱州会议以及2001年8月的济南会议交流中，被评价为“最成熟规范的研究方案”之一。

“书到用时方恨少!”由于“用”,李秀伟才知道“少”,在有关“多维互动”的教学研究方案的撰写过程中,那短短两个月的阅读量,一下子超过了他此前六年的量,一切皆因为“用”。那年寒假的那一次“拼凑”,“成了我最珍贵的成长记忆”,真的应了一句话:人,都是逼出来的。

在探索和研究过程中,李秀伟开始对“多维互动”教学有了自己的认识。

多维互动是一种主体多元视角关注下的互动观。教师是教的主体,教师对于教材、教学目标、教学结果的认识都清晰地反映在教学过程中;学生是学的主体,学习过程中的一切因素都通过学生的学习而得到体现;一个学生是主体,一个学生群体也是“类主体”,这就是多维互动的认识的支点。课堂互动包括师生之间的双向交流,更包含着师生、生生、教师与学生个体、教师与学习小组、学生个体与学习小组、学习小组与学习小组之间的多维互动交流,这是从外在形式上来看的。从课堂交往的内在本质上看,它也是多维互动的,即师生之间认知的互动交流、师生之间思想的互动交流或交换、师生之间价值观的互动交流、师生之间情感的互动交流等,而这些内在的互动形式,则是使课堂焕发生机与活力的核心因素,也是课堂教学多维互动的独特价值。

更重要的是,在“多维互动,自主探究”的语文课上,学生有了主体地位,而且真切地感觉到了自己的存在,学生参与了语文,成了语文学习的“自主者”。学生自己研究、自己表达,实现师生、生生、师生与教学文本及环境之间的和谐互动,语文课发生了形态上的根本变化。

三年过去了,李秀伟的语文课逐渐焕发出了生命力。然而,对于“多维互动,自主探究”的研究,他却没有总结出有效的教学流程,更没有由此发现语文教学的内在规律。

他还需要新的选择、新的跋涉。

二、小荷才露尖尖角

语文的内在本质和规律是什么?如何实现语文课堂的重建?经历了三年的教学研究后,李秀伟开始思考更深层次的问题。于是,他尝试着从更全面的视角来观照自己的课堂,希望自己的学生能够在课堂上实现认知与情感的



同步发展，于是，他思考、研究并实践着的课堂具有情境体验的特质。

进行“情境体验教学”的研究不久后，一位专家曾给予他一次直接的否定，该专家认为，“情境教学已经没有研究的必要，情境教学创始人李吉林等进行过系统和长期的研究，作为一名小学教师，李秀伟不可能超越，所以这一研究没有价值”。

刚刚燃起的满腔热忱和青春烈火被这种评判打击到了。在这样的压力下，从2002年开始，李秀伟埋头研读了十几本国内外有关情境教学和体验教学的著作，搜集了数百篇相关的文章，对理论进行梳理后，又有了到实践之中去研究与思考情境体验教学的底气与勇气。

他在不同教学内容、不同课型中反复实践并探索情境的作用，应用各种手段与方法，力争让课堂充满人文气息。然而，情境毕竟不能只是物化的，而应当是进入心灵的。

有一次，他让学生自由读书。学生一如往常地懒洋洋地读开了，在平时，如果要求学生自己读书，而且是读好几遍时，他们往往读完一遍就没了兴趣。这次也是，学生一开始就没精神，有的学生象征性地大声读了几句后，声音就低下来了，有的学生则干脆与朋友小声聊了起来。他想，“问题即课题”，显然，学生需要一种读书的情境，这种情境是需要教师参与的，于是他没有要求学生什么，而是亲自拿起书，一本正经地大声朗读起来。很多学生读完一遍后，习惯性地停了下来，此时，他读得仍然那么专注、沉稳，似乎一点都没有在意学生的表现。片刻停顿后，停下来的学生又开始朗读起来，这一次，学生不再懒洋洋了，声音反而越来越响，情绪越来越高昂……

《月光曲》中的美好意境是借助皮鞋匠的联想表达出来的。在教学这一片段时，他曾经采取过多种方式营造情境，试图让学生还原音乐的意境，包括让学生边听配乐朗诵录音，边看投影片（月下大海的三幅图），并让学生充分讨论，展示情感经历等，引导学生感受和欣赏美的意境，引发学生的联想，然而，丰富多彩的教学情境并没有产生理想的效果。他由此反思，语文教学情境并不能一味地激情与活跃，学生个体的静心冥想，思绪的独立和自由驰骋也很重要。

由此，他开始试图以全面的系统性的眼光来看待情境体验教学中的诸多问题。

情境作为课堂教学中富有感情色彩的场景和氛围，在完整意义上应分为人文情境与科学情境。无论哪一种情境都是一种特定的情感场。

人文情境是感性的、具体的、情感化的，它强调想象与迁移，审美与思辨；科学情境则是理性的、抽象的、简化的、实在的，强调的是理智与逻辑。让这两种情感场和谐自然地并存于课堂教学中是至关重要的，这也是情境体验教学的首要操作目标。

二者对课堂教学都具有积极的促进作用，如果人为地夸大某一方面，则会造成对课堂教学其他方面的抑制。课堂教学必须实现人文情境与科学情境的融合，这个观点，正是我们对情境体验教学的基本性认识，也是支持本课题操作体系的经营理念。作为一种新的理解与认识，我们将这种看待问题与分析问题的方式放置到研究与实践的全过程中，遇到问题通常会换一个角度去思考，多层面地看待课堂教学。

李秀伟说，他所认识的情境体验教学范式从构建良好的课堂教学情境入手，以学生的体验和反省、感悟为组织依据，实现师生之间生命与生命的交流和沟通，是一种动态发展着的教与学相统一的交互影响和交互活动的过程。这个过程，强化人与环境的交互影响，以产生教学共振，情感共鸣，以此达到提高学生参与兴趣，激发创新潜能，促进学习成果内化的目的。

他说，情境体验教学是这样的一种教学思想——

情境体验教学将情境作为一种教学手段。在一般的情境教学观念中，着力于情境创设方法的探讨，将如何设置教学情境和设置怎样的教学情境作为课堂教学的着力点，至于情境在具体教学中的功能则挖掘甚少。而体验性教学也在寻求实施的支撑点，情境体验教学将体验教学纳入情境的视野之中，具体化了情境的应有之义，可以说，情境与体验的联姻，使情境的教学功能得到了全面的体现，并使其最终生成为一种教学手段。

情境体验教学以情感作为教学起点，以学生的体验、反省和感悟为组织依据，是一种学生主动参与的学习行为，而其参与的前提是具有主动参与的意愿和情感。因此，情感因素是制约情境体验教学的首要因素，如果没有学生情感的涌动，没有学生积极的投入，情境体验教学是无法展开的。虽然情境本身即具有情感色彩的教学场景，但情感也非单一的，如问题情境、想象情境、迁移情境等，则需要从学生学习的情绪和动机上来寻求教学的起点。

情境体验教学注重对生命的关照。由于课堂教学在学校教育中的特殊地



位，师生的交流活动更多地集中在课堂上，课堂经历成为师生经历中最为丰富、复杂的过程。他们是以全部的精力投入到课堂中去的，情境体验教学将学生在一定情境中的亲身体验纳入到教学视野中来，由于“在体验世界中，一切客体都是生命化的，都充满着生命的意蕴和情调”。因此，课堂教学的生命性便得到了关照和生成。

情境体验教学关注学生在课堂上的幸福度，注重让学生从自信走向成功，通过幸福美好的学习经历来认可人生幸福与美好的价值。只有这样，学生的学习才能够由乐趣到兴趣，再到志趣，让学习成为学生的一种内在需要，这样的教学才是具有持续价值的教学，这样的语文才是属于学生的语文。

为了实现语文教学的目标，针对情境教学的思想，李秀伟也尝试构建情境体验教学的阶段与过程，其操作流程大致包括四个大的阶段：①“创设情境”与“发现”；②“情感促进”与“感悟”；③“价值实践”与“生成”；④“精神审美”与“升华”。每个阶段，都包含了课堂教学的行为以及每一阶段的目的。由此，一种旨在唤醒情感的情境体验教学成为李秀伟及其工作室里教师的教学选择。

在情境体验教学的研究中，他感觉到也自信自己找到了语文教学应该有的规律，也构建起了一整套具体有效的实践策略。那本三十多万字的专著《唤醒情感——情境体验教学研究》，就是他与学生一起经历情境体验教学的真实写照。

然而，虽然每天与学生在一起，他却发现，许多的教学思想还仅仅是教学的思想，是为了教学而研究的并最终优化了教学，而对于学生的关注，教师往往做得很少，或者说流于一般。教学还需要更深刻地走进学生的世界。

由此，针对教学价值的整体发现的“生态课堂”随之产生了。

（三）柳暗花明又一村

在与学生一起学习《高大的皂荚树》时，他范读了课文的最后一个自然段，一个男生举手说：“老师，你读错了一个字！”显然他并不介意学生指出其错误，平时或许还会鼓励学生勇于指出教师的错误。李秀伟笑着问他：“哪儿错了？”“‘轻烟袅袅’应该读‘nao nao’，你读成了‘niao niao’……”说到这儿，学生哄堂大笑，很明显是这个学生指正错了。此时他并没有多想，只是很随意地甩下一句：“以后看拼音要仔细点。”就又开始了之前的教