

郁重今◎编著

西泠鸿雪



西泠印社 出版社

郁重今◎编著

西泠鴻雪

西泠印社出版社



编目 (C I P) 数据

西泠鸿雪：郁重今师友及个人作品集 / 郁重今编著
— 杭州：西泠印社出版社，2015.2
ISBN 978-7-5508-1422-6

I. ①西… II. ①郁… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—近现代②中国画—作品集—中国—近现代③汉字—
印谱—中国—近现代 IV. ①J222.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第038220号

筹划：郁晓音

审定：金 鸣

西泠鸿雪 ——郁重今师友及个人作品集

郁重今◎编著

出品人：江 吟

责任编辑：姚建杭

特邀编辑：郑家禾 郭楚楚

责任出版：李 兵

出版发行：西泠印社出版社

社 址：杭州市西湖文化广场32号5楼

邮 编：310014

电 话：0571-87243279

经 销：全国新华书店

制 版：杭州汉墨文化创意有限公司

印 刷：杭州富春电子印务有限公司

开 本：635×965mm 1/8

印 张：45.75

印 数：0 001-3 000

版 次：2015年2月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5508-1422-6

定 价：268.00元

郁重今師友及個人作品集

高式熊題



作者简介

郁重今，字西林。江苏海门人，1928年生，西泠印社社员、中国书法家协会会员、浙江省篆刻创作委员会顾问。早年受业于韩登安先生学篆刻。曾出版《鲁迅笔名印谱》、《革命胜迹印谱》、《郁重今印存》、《郁重今书画篆刻》、《历代印谱序跋简编》、《郁重今师友及个人作品集》。任西泠印社出版社编辑时，曾编辑出版《程十发书画》十册、《二百兰亭斋印谱》、《西泠四家印谱》、《西泠后四家印谱》、《历代印章简编》、《黄牧甫印谱》、《王个簃印存》、《西泠印社社员篆刻选》、《杭州篆刻》、《浙江篆刻选》、《西泠艺丛》等。2001年9月22日，西泠印社主办纪念鲁迅诞辰120周年举办郁重今书画篆刻展览，西泠印社出版郁重今书画篆刻集。退休后与钱大礼、陈仲芳、林乾良、丁茂鲁为西泠五友。曾赴各地举办书画印展览多次。





前 言

郁重今先生是西泠印社资深社员，长年在西泠印社工作。除了在西泠印社编辑出版事业上颇多贡献之外，又由于工作关系、对书画艺术的爱好和“古君子”的为人，与西泠印社众多艺术大家和前辈老师交往甚多，堪称西泠印社上世纪六十年代至八十年代的历史见证人和活字典。

郁先生 1928 年出生于江苏海门，1942 年到上海其伯父开的同泰祥菜馆做财务，当“小 K”。1951 年与上海越剧名演员张琴娟结婚。1956 年担任上海功德林素菜馆首任公方经理。1963 年因妻子张琴娟组建并担任杭州越剧团团长组织上为照顾夫妻分居而调

到西泠印社（当时是杭州书画社）任会计，并拜韩登安为师，半路出家学习篆刻书法。后又是西泠印社出版社首批编辑之一。1979年西泠印社75周年时加入西泠印社。上世纪80年代中叶退休后，受程十发先生邀请，赴深圳华侨特艺艺术中心工作了近五年。在西泠印社工作的25年乃至以后退休的岁月中，郁先生以其真诚、直率、细致和儒雅，与潘天寿、陆维钊、沙孟海、陆俨少、谢稚柳、周昌谷、程十发、黄胄、李可染、启功、叶浅予、关良、亚明等已故的艺术家以及高式熊、朱关田、韩天衡、范曾等社友及艺术家建立了深厚的友情。

西泠印社美术馆于2014年成

功举办了“走近老顽童—高式熊艺术人生”展览，在此基础上，美术馆计划逐步举办尚在世的高龄老社员的系列展览。因此，当我们向郁先生提出举办展览的请求后，郁先生不仅慨然应允，还自费出版这本《西泠鸿雪——郁重今师友及个人作品集》，以一幅幅艺术名作和一个个生动故事，展现出郁先生感人的收藏人生，为展览锦上添花。在此，我们谨向郁重今先生表示深深的感谢！时值郁先生88岁“米寿”，我们真挚地祝贺郁先生寿比南山！福如东海！

西泠印社美术馆

2015年3月

自序

乙未新春，万象更新。
生逢盛世，举国欢庆。
国家富强，百姓安宁。
感慨尤深，追昔抚今。
回想当年，师友恩情。
谆谆教诲，铭记在心。
知我爱好，惠赐华章。
翰墨丹青，百世流芳。
仪态万千，国魂高扬。
艺术之花，永放光芒。
仅以此册，感谢师长。
愿我中华，万古辉煌！

目 录

1 / 师长作品 189

程十发题引首	2
黄宾虹山水长卷	4
程十发题跋	6
杨仁恺题跋	6
范曾 题跋	8
著者 题跋	10
米景扬 题跋	11
黄宾虹 山水	12
潘天寿 指墨荷花	14
潘天寿 行书毛主席词句	16
峭壁雄鹰图	18
微风燕子斜	20
陆俨少题字	22
潘天寿 春深蛱蝶图	22
周昌谷题签、陆维钊题耑	24
潘天寿水墨花石图卷	26
潘天寿《荫山阁看云》诗	28
潘天寿信札	30
吴弗之题跋	32
陆维钊题跋	33
程十发题跋	34
夏承焘题跋	35
沙孟海题跋	36
周昌谷题跋	38
陆俨少题跋	40
韩天衡题跋	42
申石伽题跋	43
启功题跋	43
谢稚柳题跋	44
重今读画记	46

蒋风白题跋	47
李苦禅 荷花翠鸟	50
沙孟海 草书 曹操诗	52
沙孟海 行草 宋高宗翰墨志	54
顾廷龙 楷书	56
韩登安 小篆 毛泽东词	58
韩登安 大篆 郭沫若词	60
韩登安 小篆 白居易诗	62
韩登安 小篆 王勃诗	62
韩登安 楷书 毛主席词	64
韩登安 小篆《秦诏版》	66
韩登安 大篆 毛主席和柳亚子先生七律诗	68
韩登安 小篆 王勃诗	70
韩登安 大篆 王勃诗	71
韩登安 大篆 李白诗	72
韩登安 小篆 李白诗	73
韩登安 隶书《人民解放军占领南京》	74
程十发题师牛堂五牛图引首	80
李可染 五牛图	82
著者题跋	84
潘云鹤题跋	84
米景扬题跋	85
李可染 清漓帆影图	86
李可染 风雨归牧图	90
叶浅予 东方歌舞团节目速写	92
叶浅予戏曲人物《陈三两》	104
启功 行书 西泠鸿雪	106
陆俨少 梅石图	108
谢稚柳 竹石图	109
董寿平 兰花图	110
宋文治 蜀江晓发图	112
程十发 有余	114
程十发 题记	116
启功 题记	117
周昌谷 罗汉醉酒图	118
王个簪 葡萄满架报丰收	120
高式熊题引首	122
关山月 翠涛伴水声图	124
著者题跋	126
程十发 朝鲜长鼓舞	128
程十发 荷花锦鸡图	130

程十发 橘颂	132
程十发 荷菊	134
程十发花卉人物山水书画合页	138
梁黄胄画驴，程十发行书合卷引首	166
黄胄八驴图	168
程十发 行书	170
陆俨少 长题 三戒	172
谢稚柳 欲书花片寄朝云	174
著者题记	176
程十发题记	177
黄胄 少女放牧图	180
黄胄猎骑图	182
周昌谷 虬书 黄胄猎骑图诗堂	184
亚明 鱼戏图	188

190

/ 师友作品

308

姜东舒 隶书	192
周昌谷 花卉人物书画合册	195
周昌谷 人物册	215
傅嘉仪 篆书	234
顾振乐 篆书对联	236
孙晓泉 行草 贺词	238
高式熊 篆书 临邓石如帖	243
吕迈 行草	244
范曾 怀素学书	248
范曾 人物	250
范曾 东坡行吟图	252
米景扬 红梅图	255
李允经 书法	258
韩天衡 草书	260
韩天衡 印	262
许厚文 隶书对联	263
张郁明 行书 论印绝句	264
骆恒光 行书 横披	266
朱关田 草书	270
俞建华 隶书	271
童衍方 隶书鹤舞龟游联	272
钱大礼 如意	276
陈仲芳 苍山清图韵图	278
林乾良 甲骨文	280
丁茂鲁 重今同志治印图	282

丁茂鲁 西泠五友谈艺图	284
手札作品	286-308

309

/ 著者作品

349

楷书 赤壁赋句	316
牡丹图	317
草书 临孙过庭《书谱》	318
禽石图	319
公鸡图	320
石鼓文轴	321
菊石图	322
隶书轴	323
山村出居图	324
峨眉牛心角	325
峰峦叠翠图	326
行书 臣书刷字	327
金文师酉簋铭文	328
山居图	329
临石涛《华阳山馆图》	330
荷花翠鸟图	331
兰亭序	332
夏日幽居图	333
行书 明杨慎《临江仙》词	334
蜀山春晓	336
峡江图	337
行草苏东坡诗	338
青城山丈人峰	339
深山萧寺图	340
楷书 厚德载物	341
山静幽居图	342
行书：陆放翁诗	343
松溪艇子图	344
凤阿山房图	345
华山高秋图	346
大篆 王勃诗	347
锦葵	348
草书 书者散也	349
后记	350

师
长
作
品



程十发题引首 纸本 34×137.5cm

释文：风华一代秃颖生辉。

款识：程十发。

山水真情翰墨缘 记黄宾虹山水长卷

◎郁重今

上个世纪八十年代，我在深圳华侨特艺美术中心工作。一九八六年年末，店里来了一位年青人，说有一幅画要卖了，问这里收购不收购。我问是谁的画？答是黄宾虹的。黄宾虹是我崇拜之人，我叫他拿出来看看。他包得很好，我打开一看是一幅黄宾虹的山水长卷，画得好极。再看题款是得葆医师上款，我脑子里马上想起，“文革”前一九六三、六四年间，杭州书画社裱画工场里裱过二幅黄宾虹山水立轴，上款得葆医师，因画得很精，印象特别深刻，当时我问裱画的陈雁宾师傅，这二幅黄宾虹画真好，这得葆医师是谁？您认识吗？陈师傅告诉我说：这得葆医师是杭州市第一医院的眼科主治医师，黄宾虹先生的眼病就是他开的刀。今天又见到得葆医师上款，又画得这么好，我心中已有底了，我又问：这画你是哪里得来的，他说是我外公的。我问：您外公是谁？他说我外公是俞得葆医师。我也不知他说的是真是假，我问他要卖多少钱？他说要五千元，少不卖。一九八六年五千元不是一个小数目，我说您先在这里华侨大厦客房住下，明天来听消息，我要研究一下真假。那时深圳市人民政府为提高深圳市文化形象，邀请全国著名书画家来深圳旅游，经办人是秦剑铭和我。谢稚柳、程十发先生都在。晚上我将此黄宾虹长卷请他们看，谢老与发老都说是黄宾虹真迹无疑，非但真而且精极，叫我不要放走，买下来。第二天付给五千元将此画收下来了。裱成手卷后，程十发先生题了引首“风华一代，秃颖生辉。”卷后杨仁恺先生题“浑厚华滋、绚烂纷披。”发老又题“有百法生万法，此黄老之法。”二〇〇四年，盛龙拍卖公司借去做图录封面。预展那天观者如云，都是来看这个手卷的。事后茅大为先生在文章中是这样写的，现摘录一段如下：

2004年12月10日，拍卖品预展在黄龙饭店水晶宫举行。黄宾虹山水长卷前观者如



云,甚至有外地画家带着弟子不为拍卖,专为观摩此画而来,在现场我意外地遇见了多年不见的原工作单位医师俞道明兄。原来他就是著名眼科专家俞德葆先生的公子,看到报上说有黄老这么一幅画,特地过来验证一下虚实。我问他看过怎么样?他不假思索地说:“我告诉您,这幅画是真的。因为这幅画正是我本人亲手从黄宾虹那里拿回家的。当时黄老还因为落款进时将德葆的‘德’误写成‘得’而连连抱歉呢。”道明兄还告诉我:“黄宾虹白内障手术前后,共送过德葆医师五幅山水画,二幅在前,系九十岁所作,黑乎乎的。三幅在后,为九十一岁作品。其中二幅直幅先送,这幅长卷最后由我取回家,放在大花瓶中。”“‘文化大革命’中,俞德葆这样留过洋的‘反动学术权威’自然不能幸免厄运,五幅黄宾虹画,连同其他书画文物尽遭抄没,事后仅发还一件。这是历史遗留问题,不谈也罢。今天能重见此画,如见故人,也算了却了一件心事。”道明兄豁达大度的襟怀令人钦佩。

今年(2005年)四月二十三日,我去北京。一天,我在荣宝斋总经理米景扬先生家,范曾从南通回北京后给大米来电话,大米告诉他杭州老郁在我家,范曾说您陪老郁到这里来。大米说:老郁要去昌平看望一位老同志不能来,明天我到您家去,老郁带来一卷好东西,明天带给您看。第二天我去昌平,大米去范曾家,晚上大米回来

说:今天范曾家宾客满堂,大家看了黄宾虹这个手卷,都认为是天下第一。范曾在后面题了长跋:

“昔与可染师谈艺,谓三百年来中国山水画宾虹一人耳。三百年后宾虹之声威不唯不坠,当更过之。此孟子五百年必有王者兴意也。余拊掌激赏,叹为至论。夫画之为道,非同博弈之为术。苟无伟大之人格,断无伟大之画艺,宾虹先生固反覆论述,志道据德,依仁游艺,岂徒然哉。方今画坛谬说颺起,驰骛争逐,咸称宾虹皮相犹未得者,竟自许超越,燕雀之翅,狂视垂天,以越鸡而孵鹄卵,不亦妄哉!”

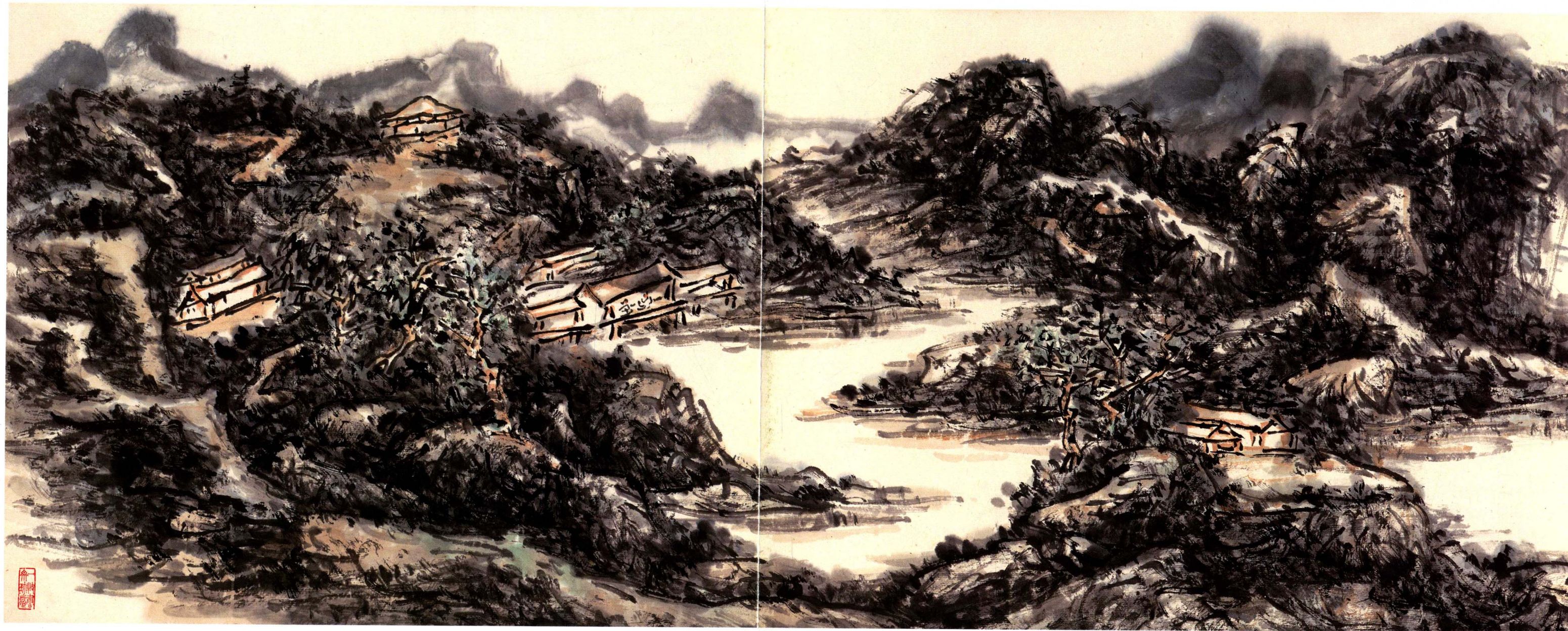
岁乙酉仲夏,重今兄来京出示此轴,余大叹服,喟赞唯今之世,大雅久不作矣!抚画久之不能自己,发而为跋,是有深望于后之来者也,子翼范曾于北京抱冲园。”

荣宝斋总经理米景扬跋云:

“黄翁宾虹山水长卷系先生九十一岁时眼疾动过手术后所作,渴笔苍浑,层次丰润,笔笔中锋,转折万毫齐立,为先生晚年一生技法集中表现之经典之作,珍藏之,重今兄称上款得葆系为先生眼疾开刀之德葆大医师。”

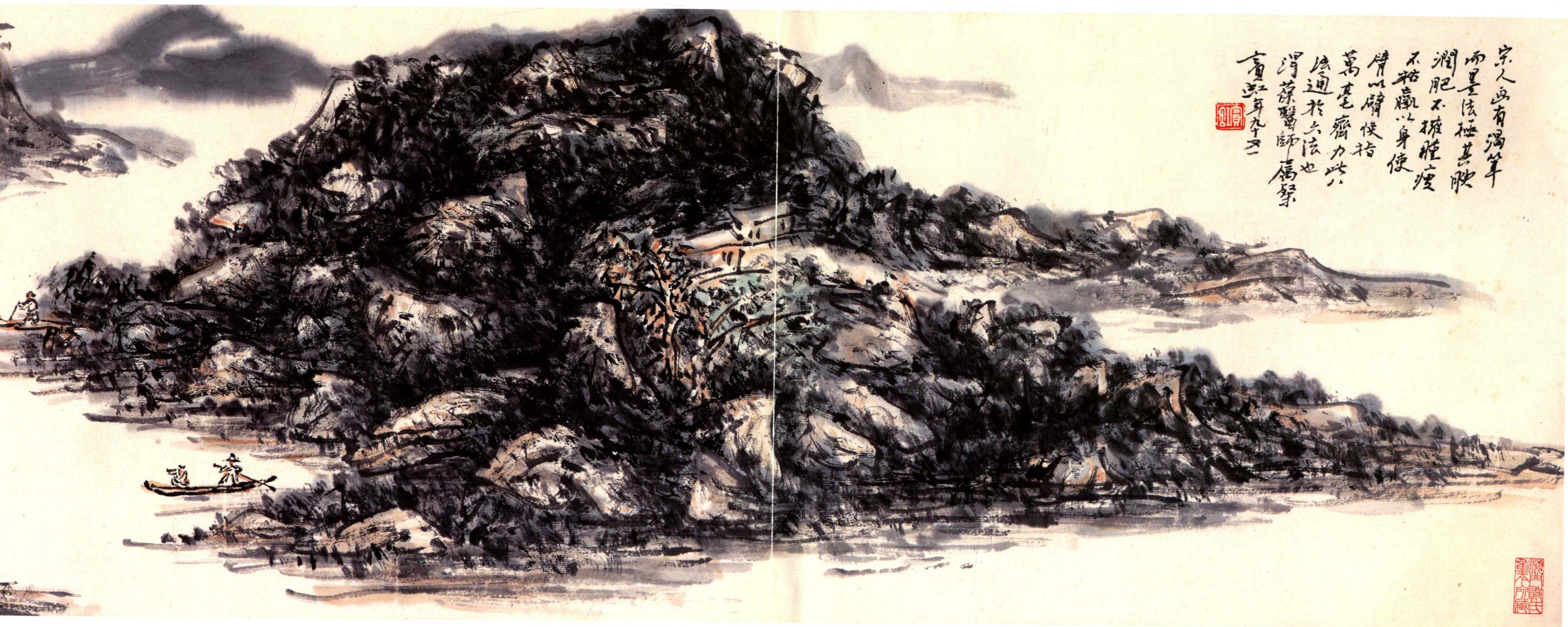
“余平生所见宾翁佳作确也不少,但此卷之精彩,怕为世上第一了,前贤题识,黄钟大吕,词近意远,余数语殿尾凑句。乙酉大吉之年春日晴窗,米景扬拜识于荣宝斋。”





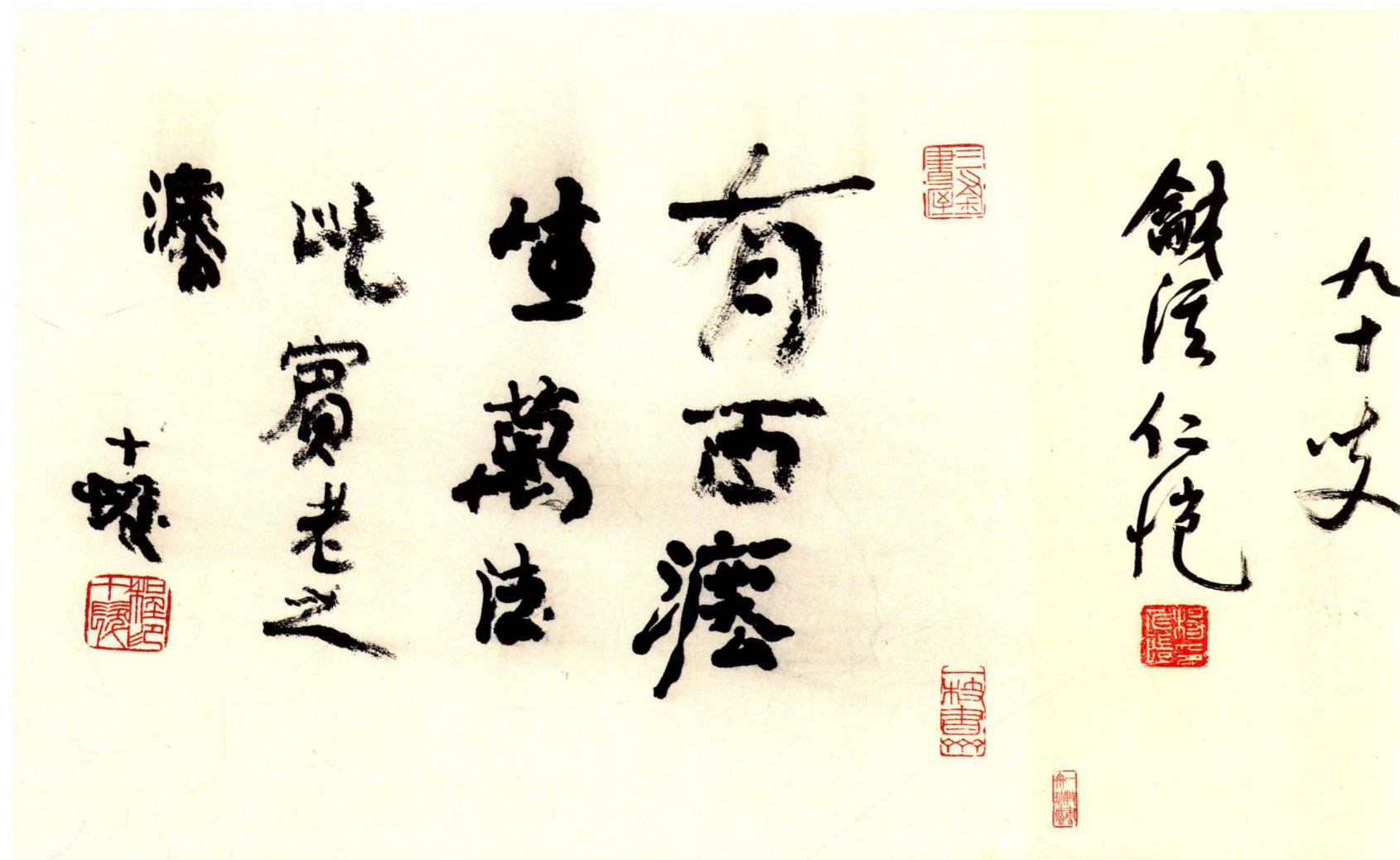
黄宾虹山水长卷 纸本 34×180cm

款识：宋人画有渴笔，而墨法极其腴润。肥不雍肿，瘦不枯羸，
以身使臂，以臂使指，万毫齐力，此八法通于六法也。
得葆医师嘱粲，宾虹年九十一。



宋人亦有渴筆
而墨法極其甚
潤肥不礙腫瘦
不枯羸以身使
臂以臂使指
萬毫齊力此
法通於六法也
渭蘇醫師屬
宣統元年九月





程十发题跋 纸本 34×138cm

释文：有百法生万法此宾老之法。

款识：十发。

杨仁恺题跋 纸本 34×69cm

释文：浑厚华滋，绚烂纷披。

款识：九十叟，觚溪仁恺。