

国学经典导读

乐府诗集

王运熙 王国安 著

国学经典导读

乐府诗集

王运熙 王国安 著

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐府诗集 / 王运熙, 王国安著. —北京: 中国国际广播出版社, 2011.1

(国学经典导读)

ISBN 978-7-5078-3326-3

I. ①乐… II. ①王… ②王… III. ①乐府诗—文学欣赏—中国—汉代~魏晋南北朝时代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第233209号

乐府诗集

著 者	王运熙 王国安
责任编辑	姚 兰
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行 社 址	中国国际广播出版社(83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号(国家广电总局内) 邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	环球印刷(北京)有限公司
开 本	640×940 1/16
字 数	225千字
印 张	25
版 次	2011年1月 北京第一版
印 次	2011年1月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3326-3 / G·1343
定 价	50.00元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

目 录

导 言	1
一、乐府诗和《乐府诗集》	2
(一) 乐府诗的兴起、范围和特点	2
(二) 集大成的乐府诗总集《乐府诗集》	12
(三) 乐府诗发展鸟瞰	21
二、一代诗歌新体制的开创	
——《乐府诗集》中的汉代乐府诗	28
(一) 帝王祭天祭祖的乐歌：汉郊庙歌辞	29
(二) 汉代的军乐歌辞：汉鼓吹曲辞	30
(三) 流行广泛的民间俗曲：汉相和、杂曲歌辞	33
三、旧瓶新酒	
——《乐府诗集》中的魏晋乐府诗	46
(一) 依前曲作新歌：曹操、曹丕的乐府诗	47
(二) 乐府之变：曹植的乐府诗	54
(三) 拱月的群星：曹魏其他文人乐府诗	59
(四) 亦步亦趋的拟古之风：西晋文人乐府诗	63
四、乐府民歌的再度勃兴	
——《乐府诗集》中的东晋南北朝乐府诗	69

(一) 南方都市男女的情歌: 东晋南朝清商曲辞	69
(二) 北方下层民众的呐喊: 梁鼓角横吹曲辞	82
(三) 雅化和衰落: 南朝文人乐府诗	89
五、文人乐府诗的全盛	
——《乐府诗集》中的唐代乐府诗	95
(一) 古乐府诗的高潮	97
(二) 新乐府诗的登场	114
(三) 帷幕的降落	123
六、重要的乐府诗研究著作解题	127
(一) 《古乐府》	127
(二) 《古乐苑》	128
(三) 《乐府广序》	129
(四) 《乐府正义》	130
(五) 《汉铙歌释文笺正》	131
(六) 《乐府诗笺》	132
(七) 《汉魏乐府风笺》	133
(八) 《乐府诗选》	134
(九) 《乐府古辞考》	135
(十) 《乐府通论》	136
(十一) 《汉魏六朝乐府文学史》	136
(十二) 《乐府文学史》	138
(十三) 《六朝乐府与民歌》	139
(十四) 《乐府诗论丛》	140
(十五) 《乐府诗研究论文集》	140
(十六) 《乐府散论》	141
(十七) 《乐府诗史》	142

选读	144
郊庙歌辞	146
日出入	146
鼓吹曲辞	148
无名氏	
朱鹭	148
战城南	149
有所思	151
雄子斑	153
上邪	155
横吹曲辞	157
无名氏	
企喻歌（两首）	157
琅琊王歌	159
紫骝马歌辞（两首）	160
地驱歌乐辞	162
地驱乐歌	163
雀劳利歌辞	163
捉搦歌（两首）	164
折杨柳歌辞（两首）	166
折杨柳枝歌	167
陇头歌辞（三首）	168
高阳乐人歌（两首）	170
木兰诗	171
鲍照	
梅花落	175

相和歌辞	177
无名氏	
箜篌引（公无渡河）	177
江南	178
薤露	179
蒿里	180
鸡鸣	181
乌生	184
平陵东	186
陌上桑	187
长歌行	191
猛虎行	192
陇西行	193
步出夏门行	196
东门行	197
饮马长城窟行	199
妇病行	201
孤儿行	203
艳歌何尝行	207
艳歌行（两首）	209
古艳歌	212
白头吟	214
梁甫吟	216
怨歌行	218
曹操	
薤露行	219

蒿里行	222
短歌行	224
苦寒行	227
步出夏门行	229
陈琳	
饮马长城窟行	232
王粲	
七哀诗	234
曹丕	
燕歌行	237
曹植	
蝦鯨篇	239
吁嗟篇	242
野田黄雀行	244
傅玄	
豫章行苦相篇	246
石崇	
王明君	248
陆机	
猛虎行	250
陶渊明	
挽歌（三首）	252
鲍照	
放歌行	257
谢朓	
玉阶怨	259

柳恽

江南曲	260
-----------	-----

何逊

铜雀妓	262
-----------	-----

庾信

怨歌行	263
-----------	-----

卢思道

从军行	265
-----------	-----

清商曲辞	269
------------	-----

无名氏

子夜歌（八首）	269
---------------	-----

子夜四时歌（八首）	274
-----------------	-----

大子夜歌（两首）	280
----------------	-----

团扇歌（两首）	282
---------------	-----

懊侬歌	284
-----------	-----

华山畿	285
-----------	-----

读曲歌（六首）	286
---------------	-----

白石郎曲	291
------------	-----

清溪小姑曲	292
-------------	-----

莫愁乐	293
-----------	-----

襄阳乐	294
-----------	-----

三洲歌（两首）	295
---------------	-----

那呵滩（两首）	297
---------------	-----

作蚕丝	298
-----------	-----

孙綽

碧玉歌（两首）	299
---------------	-----

释宝月

估客乐（两首）	301
---------------	-----

萧衍

江南弄	302
-----------	-----

萧纲

乌栖曲（两首）	304
---------------	-----

庾信

乌夜啼	306
-----------	-----

杂曲歌辞	308
------------	-----

无名氏

蛱蝶行	308
-----------	-----

枯鱼过河泣	309
-------------	-----

驱车上东门行	310
--------------	-----

冉冉孤生竹	312
-------------	-----

青青陵上柏	314
-------------	-----

迢迢牵牛星	316
-------------	-----

上山采蘼芜	318
-------------	-----

焦仲卿妻	319
------------	-----

长干曲	330
-----------	-----

西洲曲	331
-----------	-----

东飞伯劳歌	333
-------------	-----

马援

武溪深行	335
------------	-----

辛延年

羽林郎	336
-----------	-----

宋子侯

董娇饶	339
-----------	-----

阮瑀

驾出北郭门行	341
--------------	-----

曹植

名都篇	342
-----------	-----

美女篇	346
-----------	-----

白马篇	348
-----------	-----

左延年

秦女休行	351
------------	-----

张华

轻薄篇	354
-----------	-----

鲍照

拟行路难（三首）	359
----------------	-----

吴迈远

长相思	363
-----------	-----

谢朓

王孙游	365
-----------	-----

吴均

行路难	366
-----------	-----

沈炯

长安少年行	369
-------------	-----

胡太后

杨白花	372
-----------	-----

温子升

结袜子	373
-----------	-----

杂歌谣辞	375
无名氏	
离歌	375
陇上歌	376
河中之水歌	378
敕勒歌	380
后记	383

导 言

继《诗经》、《楚辞》之后，在我国诗坛上放射异彩的是乐府诗，乐府诗起源并兴盛于汉代，经过魏晋南北朝唐代的长期发展，在诗歌史上留下灿烂的篇章。宋郭茂倩编纂的《乐府诗集》就是现存最早的一部乐府诗总集，在搜罗汉魏至唐五代乐府诗方面，堪称是最完备赅博的著作。它共收乐府诗 5 290 首，其中有主名的作品 3 793 首，作者 576 人；无主名的作品 1 497 首，真可谓洋洋大观。加上该书又对这些乐府诗作了合理的分类、精心的编排，并收集引用了大量资料，对各类曲调的源起、演变，又作了精审的考订，因而一直备受历代学者推重。《四库全书总目提要》誉其“征引浩博，援引精审，宋以来考乐府者，无能出其范围”，至今仍是研究乐府诗最重要的著作。但是，这部著作在结构、体制等方面又较复杂，要阅读利用它，还必须做些准备工作，具体说应弄清如下一些问题：（1）乐府诗的性质；（2）乐府诗的发展过程；（3）各个历史时期乐府诗的不同特点；（4）《乐府诗集》的编排体例；（5）有关乐府诗的研究情况和重要研究著作。下面我们就围绕以上问题分章叙述。

一、乐府诗和《乐府诗集》

（一）乐府诗的兴起、范围和特点

1. 乐府诗的兴起

乐府诗，人们又常简称为乐府，但最初却是两个既有关联又不相同的概念。乐府是朝廷的音乐官署；乐府诗，汉代本名“歌诗”，指由乐府采集并演唱的歌辞。但由于两者的关系密切，故“后人乃以乐府所采之诗名之曰乐府”（顾炎武《日知录》卷二十八）。从刘勰《文心雕龙》已专辟“乐府”一章来评述乐府歌诗看，足见齐梁间“乐府”这一称呼已十分普遍了。

由朝廷设立专门的音乐机关管理乐曲，这在汉代以前已经开始。周代的大司乐、秦代的太乐令、太乐丞等都是专职的司乐官员，负责管理朝廷郊庙朝宴的乐章。西周春秋时代的《诗经》三〇五篇，就是经官方之手整理的古代乐歌。我国古代诗乐不分，乐须配诗，诗当合乐，即所谓“诗言志，歌永言，声依永，律和声”（《尚书·舜典》）。因此，如果仅从合乐可歌的角度看，乐府诗的渊源可以追溯到很远；但这些古代乐歌，在音乐系统上属于先秦雅乐，同汉代新兴音乐有别，相应管理它们的官署性质也不同于乐府，所以它们还不是文学史上的乐府诗。

乐府诗是随着汉武帝时代乐府署的建立而兴起的。作为音乐机构，“乐府”一名的出现还要早一些。1977年在陕西秦皇陵附近出土的秦代编钟即铸有秦篆“乐府”两字，班固《汉书·百官公卿表》

中也有秦官少府下属有乐府的记载，但可惜没有留下有关秦乐府的任何具体史料，因而无法推究它的实际情况。汉初有无乐府，一向为学者所聚讼；但即使有，规模也很小，其职责仅是演奏一些汉代贵族制撰的乐歌，“习常肄旧”（《史记·乐书》），形同虚设，与民间俗曲还没有联系。而至汉武帝时代，乐府署的性质则起了很大的变化。关于这点，班固《汉书》中有两条很重要的记载。《汉书·礼乐志》说：

至武帝定郊祀之礼，乃立乐府，采诗夜诵，有赵、代、秦、楚之讴，以李延年为协律都尉，多举司马相如等十数人造为诗赋，略论律吕，以合八音之调，作十九章之歌。

又《汉书·艺文志》说：

自孝武立乐府而采风谣，于是有赵、代之讴，秦、楚之风，皆感于哀乐，缘事而发，亦可以观风俗、知薄厚云。

从《汉书》的记载看，汉武帝是在“定郊祀之礼”的背景下重新建立或扩充乐府的，它的具体职掌是：管理秦汉以来日益流行的新兴俗乐；为贵族、文人的诗歌配乐演唱，派专人从全国各地广泛搜集民歌俗曲；大量培养能演奏、演唱各地俗曲的人才。在这些职责中，最有意义的是广泛搜集民歌。当时，乐府采诗的范围很广，《汉书·艺文志》所说的赵（山西）、代（河北）、秦（陕西）、楚（湖北、湖南），还只是举其要，从《艺文志》所载具体篇目看，实际上当时采诗地区几乎遍及黄河、长江流域。由于各地民歌被大量采入乐府，于是以民歌为中心的乐府诗在文学史上便崭露头角，显示出夺目的光彩。

应该说乐府的建立和乐府诗的兴起，都不是偶然的，与当时音乐的发展有密切的联系，顺应了音乐变化的趋势。西汉是古代音乐的一个激变时期。盛极一时的先秦雅乐早已走了下坡路，至汉代更加衰落不振，连世代供职于太乐署的专门乐家，也“但能纪其铿锵

鼓舞而不能言其义”（《汉书·礼乐志》），失去了当年吸引人们的艺术魅力。与此相反，新兴的俗乐俚曲，尤其是以丝竹为乐器，凄清哀怨、新鲜活泼的清商乐却犹如春云乍展，方兴未艾。同时，由于西汉王朝打通了与西域的交通，异域音乐也陆续输入，同内地音乐相互影响，相得益彰。这些新兴乐曲，声调与先秦雅乐有异，所用乐器也大不相同，曲调繁复曲折，新奇悦耳，本来主要流行于民间，汉武帝时乐府重建后迅速进入宫廷，很快形成“内有掖庭才人，外有上林乐府，皆以郑声施于朝廷”（《汉书·礼乐志》）的局面。配合这些俗乐的歌辞，正是凭借了音乐的强大声势而得到广泛的流传和发展。所以，说乐府诗是古代音乐繁荣变化的产物，是并不过分的。

汉武帝“立乐府而采风谣”，固然是有出于追求享乐的原因；他“观风俗，知薄厚”的目的，也是为了掌握民隐、巩固统治。但此举却在客观上适应了俗乐发达的现状，使分散的民歌得以集中保存，为乐府诗的繁荣提供了条件。后世的历代王朝在其影响下，也大都设置类似的音乐官署，使乐府诗得以持续不断的发展。

2. 乐府诗的界说

乐府诗本是指经乐府官署采摭并合乐演唱的歌辞，但后代文人的乐府诗创作又往往脱离音乐而独立存在，加上文人创作既有模仿古代乐府旧题，又有自创乐府新题者，因此，要对乐府诗下一个简洁确切的定义似乎也并不容易。同时，对于乐府诗的界说，历代学者也有一些不同的提法。

有的学者将乐府诗的范围定得过分宽泛。这方面比较突出的是明代胡应麟。他从合乐可歌的角度出发，简单地将先秦乐歌和乐府诗加以比较，从而提出“诗即乐府，乐府即诗”；在论及乐府的发展时，

又提出“乐府之体，古今凡三变：汉魏古词，一变也；唐人绝句，一变也；宋元词曲，一变也”（《诗薮·内编》卷一）。这实际上是混淆了广泛意义上的乐歌和乐府诗的界限。乐府诗只是古代乐歌中的一种特殊类型，它同《诗经》及其他先秦乐歌的区别已如前述。至于宋、元词曲，虽说也按谱歌唱，人们也有径称之为乐府的，如宋代贺铸词名《东山乐府》、苏轼词名《东坡乐府》，元代马致远曲名《东篱乐府》、张可久曲名《小山乐府》；张炎撰词学专著也名《乐府指迷》，但这只是名称的借用，与汉魏以来的乐府诗体制实殊，不应该把它们混为一谈。

也有些学者则将乐府诗的范围划得十分狭窄。乐府诗从魏晋起，部分作品开始脱离音乐而书面化，演变为案头吟赏的诗体；人们常常采用乐府旧题进行创作，但并不一定配乐歌唱，甚至更有自创新题而不被管弦的。近代部分学者拘泥于“合乐可歌”，不承认那些不入乐的作品为乐府诗。如梁启超就认为：“所谓新乐府辞者，乃唐以后诗家自创新题号称乐府者，实则未尝入乐。……严格谓之，皆不能谓为乐府”（罗根泽《何谓乐府及乐府的起源》引）。陆侃如先生也持同样的主张。其实，这是一种纯粹站在音乐的立场上的看法。倘依此标准，不仅新乐府，魏晋以后的古题乐府，不入乐的也是大量的，那岂不也不能算是乐府诗了？在古代歌诗声谱早已完全泯灭的情况下，我们阅读或研究乐府诗，都应从文学研究的广阔视野着眼，自不必画地为牢，把乐府诗的范围弄得如此狭小。

文学史上的乐府诗，首先应是指汉代兴起的那种入乐可歌的诗歌，其次也应包括后世文人模拟乐府旧题或自创乐府新题的作品。冯班《钝吟杂录》论乐府范围说：“总而言之，制诗以协于乐，一也；采诗入乐，二也；古有此曲，倚其声为诗，三也；自制新曲，四也；拟古，五也；咏古题，六也；并杜陵（按：指杜甫）之新题乐府，七