

杨传梁诗选

◎ 杨传梁 著

龙文文丛

中国文联出版社



杨传梁诗选

◎ 杨传梁 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨传梁诗选 / 杨传梁著. - 北京: 中国文联出版社, 2005. 9

ISBN 7-5059-4365-0

I. 杨… II. 杨… III. 诗歌-作品集-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 028837 号

书 名	杨传梁诗选
作 者	杨传梁
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王东升
责任印制	王东升
印 刷	北京振兴印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	5
插 页	1
印 数	001 - 2000 册
版 次	2005 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4365-0/I · 3400
定 价	12.00 元

本书如有印装质量问题, 请直接与承印厂联系



作者夫妇合影

序

传梁的诗歌选集即将付梓，求序于我。我虽于诗涉入不深，但既然分享着他的喜悦，似难辞责，故为之序。

传梁是一个很好的语文教师，这肯定同他的诗人气质有关系。诗人须有哲人的睿智和深刻，须有恋人的情怀和细腻；而这正是他所兼有的。从他的诗中我们可以深切地感受到这一点。

他的诗思在很长时间里都只用于教学，没有形成诗歌，直到八十年代才始迸发出来，九十年代后一发不可收拾，迄今所为诗作已近两千首。这些诗歌反映和折射着十一届三中全会以来二十余年的时代风貌，因而这诗集也是党的文艺春风催开的一朵小花，她同她的艺术姐妹们一起装点着祖国的春天。这大概就是出版这个诗集主要意义之所在。

严格地说，这只是传梁的格律诗集。他也写自由诗，但更爱格律诗，尤其爱近体绝句。绝句义精词简，能快捷地表达稍纵即逝的瞬间感受，又能把丰富的感受浓缩在极小的篇幅之中。若对同一对象有多角度多层次的感受，一首绝句不够用，就可以用一组绝句表达。虽然两首绝句同一首律诗句

数相等，但两首绝句可以不同韵，可以不用对仗，它较之八句的律诗就自由多了。绝句这种诗歌形式自唐成熟以来长盛不衰，而且现在越来越受青睐，原因可能就在这里。这个诗歌集中绝句在百分之九十以上，可见诗人之偏爱。

古人云“诗言志”，又曰“诗缘情”；前者是指诗歌本质内涵在于理念，后者是指诗歌之本质特征在于抒情。“言志”、“缘情”皆以“感物”为介质，故“物”——“志”——“情”三位一体，“感物言志”而为诗。“形神兼备”是诗歌魅力之由来，“情景交融”的意境美是诗歌的最高境界。从传梁的诗作看，他是深谙此中三昧的。

传梁很重视诗的社会功能，他给自己定了条原则：“利民之情，则存，则彰；背民之道，则抨则弃。”可见诗人强烈的社会责任感。诗集中很有一些艺术表达诗人政治见解的诗。例如《瞻仰庐山会址》：“风卷云舒气不凡，当年驻蹕岂等闲；纵传骨肉相煎事，何碍辉煌灿史篇！”虽然庐山反右倾是一败笔，但诗人仍然满怀崇敬地歌颂毛主席的丰功伟绩。毛主席在延安文艺座谈会上的讲话发表五十周年之际，诗人热情赞颂《讲话》的伟力：“一从高论播神州，丽日巡天瘴疠收；得意春风来笔底，工农齐唱大江流。”结句化用苏东坡“大江东去”句意指代健康清新的为工农兵服务的文艺，而且口语入诗，既通俗又有气势且合乎格律，十分精彩。

诗人本身就是普通劳动者，对“弱势群体”有着深沉真挚的感情，这种感情也反映在他的诗歌中。试看三首咏物诗。歌颂白芒的：“青松影里舞白芒，不计高低两相将。根在黄泉

原共土，寻常青白一般香”。歌颂芋头的：“休贱披蓑难堪色，宜珍丰润玉洁身。差同鹿脯登堂席，寡水清汤却可人。”写画眉鸟：“媚眼无须巧画眉，歌喉婉转斗烟溪；无登高树排云上，却恋风清涧底飞。”无不表现他对基层劳动者的情怀。

但诗集中份量最大的还是景物风情诗。这些诗饱含着诗人对黄土地的深深的眷恋和对改革开放的热烈讴歌。“峰峦如髻水如绸，雉雉山梁鲤跃洲。百里行舟多风物，直须一棹一回眸。”（《荡舟白云湖》）多么优美而生机勃勃的景致！“倏掩前山复后山，迷茫如海涌波澜；才伸千岛尖尖角，却有金阳抹万峦。”（《光明顶赏雾》）多么神奇壮丽的风光！“宋明十里古街长，歙砚图文亦旧装；唯有殷勤商家女，娇音些带现时腔。”（《游黄山市》）写黄山市风情如在眼前。

诗人善于捕捉典型景物达到“缘情”、“言志”的目的。“碧桃院落日融融，红染奇葩绿舞风；犬吠难为稀客到，更添春色入帘栊。”先用风和日丽、碧桃盛开渲染院落浓浓春意，抒发惬意情致，在此背景下，犬吠报喜，“稀客”临门，惬意中又添惊喜；其喜若何，岂可尽言！全诗以景抒情，有声有色，动静相生，而“犬吠难为稀客到”更是神来之笔，非有相当生活感受与相当诗才不可得也。

又如《蒋村春渡》：“不见蒋村不见船，水天漫漫起轻烟。沙洲孤鹭闲适甚，遥对群山作昼眠。”“蒋村春渡”原是城步八景之一，可是现在那里没有了蒋村（连姓蒋的人都找不到），更不用说渡船了。蒋村和船原是诗人心目中的景物，可眼前这一切都没有了，看见的只是朦朦水天、漫漫轻烟，令人不免油然而生沧桑的惆怅。这景，是情中的景；这情，是景中之情；确是情景交融

之佳句。而在这朦胧虚淡的背景上，诗人用深墨点染“孤鹭昼眠”，以小见大，虚实相生，把眼前的寂寥渲染到极致，真是妙不可言！但是这景并不使人消沉，试看烟水迷茫的背景前，是沙滩上昼眠的白鹭；背景之上是翠绿的群山——一片赏心悦目的宁静。这大概就是“哀而不怨”的境界。

诗贵含蓄。“脉脉漓江水，红红岸上花。天涯深相识，千里远随车。”（《梧州路上》）诗中无一“乐”字，而勃勃游兴跃然纸上。

诗贵联想。“参天万木古，驰雾下朦胧；不觉洪荒远，苍茫曲径通。”（《老山界原始林》）仿佛曲径直通洪荒远古时代，这是多么美妙的联想！原始森林愈是鸿蒙混沌，愈能显示红军登老山界的英勇壮烈。此亦含蓄一例。

诗须映衬。如写玫瑰之美：“临河非独意昂扬，月厌西归亦惜香；舟子不甘随流水，垂条隐处亦停航。”（《玫瑰魂》）玫瑰魂如此之美，以致月不肯西落，舟子不肯前行。又如写牡丹之美：“王母尝携帝子家，一宫琼卉失光华；仙娥惊詫咸无状，虚舞霓裳愧对花。”（《赏牡丹》）以天宫琼卉、仙娥之美，在牡丹面前黯然失色，牡丹之富丽高贵何如？确实够人遐想的了。

诗集中精品甚多，见仁见智，读者自有明鉴，兹不赘述。至于其中艺术表现手法之丰富，更非一篇短文能尽举的。作诗不易，作好诗更难。对此历代诗人都有感慨。唐代诗人杜荀鹤就说：“辞赋文章能者稀，难中难者莫过诗”，“世间多少难诗客，谁是无愁得睡人”。传梁执着于诗，且有如此成就，我是很钦佩的，借此聊表敬意。

这部诗选收诗四百来首，依时间编次，想必是尊重历史之

意。既然如此，妍媸不齐乃属必然。司空图称赞为“一代风骚主”的唐代诗人郑守愚在《卷末偶题》中写道：“一卷疏芜一百篇，名成未敢暂忘荃。何如海日生残夜，一句能含万古传。”（“海日生残夜”为王湾《次北固山下》诗句）似乎一卷诗中能有一句可“令万古传”的也是可令他满意了。此说未免使为诗者丧气，但也从反面鼓舞有志者不断登攀。我辈只顾写诗抒情，至于传与不传是后人的事。传梁的诗依我看虽非“烂若披锦，无处不善”，也可算“排沙简金，往往见宝”。能够这样也就很不错了。

是为序。

李志荣

2002年8月12日

目 录

序	1
---------	---

一九八八年

长江掠影	1
瞻仰庐山会址	1
白云洞纪游	2
迎台胞返乡探亲	2
喜客	2
苏仙岭感怀	3
知音	3
吊屈原 (二首)	4

一九八九年

读屈原诗 (二首)	4
萝卜洞	5
夜	5
女桢	5
诸葛城凭吊	6

橘子洲别	6
猛洞河	6
谒沈从文故居	7

一九九〇年

江南春色	7
摄影	7
三十六峰	8
云雾岭	8
赠人	8
梨园春色	9
雾海奇观	9
布谷鸟	9
蒋村春渡	10
蝉	10
访红军长征地	10
晋谒孔庙	11
亚运会相聚在北京	11
致台湾滞居的舅父	11
婚庆	11
访问龙胜中学	12

一九九一年

咏梅（二首）	12
古樟（二首）	13
观连成割肉疗妻电视	13
过匪祸连连的长冲坳（二首）	14

七步岩传说	14
吞官石	14
参观造纸厂 (二首)	15
苦雨	15
陌上桃花	15
踏春	16
观庆祝教育法颁布游行	16
访洞口一中	16
为学生捐款疗疾	17
纪念建党七十周年	17
为财贸、林业二子弟学校拟	17
夜宿岩寨	18
晋谒中山陵	18
参观南京总统府	18
重阳, 与邵阳诗社三届年会 (二首)	19
一九九二年	
元宵值雪	19
梨园雨	19
元宵怀人 (二首)	20
女孙护桃 (二首)	20
春郊	21
纪念延安文艺座谈会讲话发表 50 周年 (四首)	22
泛舟西湖	22
留食农家 (二首)	23
学习邓小平南巡讲话	23

萝卜洞遇雨	23
过太湖值洪水刚过（二首）	24
归元寺进香（二首）	24
岳坟草	25
题 91 年第 11 期《语文月刊》封面封底照（二首）	25
白毛坪行（二首）	26

一九九三年

题颐和园长廊	26
夜闻暴雨	26
登岳阳楼	27
过潮州怀诗哲韩愈（二首）	27
苏仙岭忆游（三首）	28
张家界记游（二首）	28
题大庸普元寺	29
首过老年节	29
贺党的十四大召开	29
纪念毛主席百年诞辰（二首）	30

一九九四年

虎门怀古	30
谒潮州韩愈祠	30
白云电站工地	31
唐冲漫步	31
张家界纪游	31
教学楼远眺	32
过唐山	32

山海关购桃	32
上老龙头	33
题山海关	33
冬游松花江	33
长江堤柳	34
难忘日寇飞机滥炸	34
日寇金海岸秘密机场	34
金海岸浴场	35
听蛙	35
兰草	35
怨月	36
箭兰	36
三潭映月	36
芋头	37
故宫掠影 (三首)	38

一九九五年

金海岸工地巡礼	38
石榴花	38
泪洒纪念堂	39

一九九六年

卖豆腐的嫂子	39
虎歇坪远眺	39
问尼姑不答	40
衡岳半山亭遇雨	40
求卦有感于衡岳 (二首)	40

扫落花	41
揽胜南山	41
将军缅怀	41
老山界上忆红军	42
衡岳雨中奇观 (二首)	42
君山谒湘妃墓 (二首)	43

一九九七年

白云洞海底覆地奇观	43
卢沟桥观狮	43
庆香港回归	44
长城	44
黄山松	44
天涯海角 (二首)	45
北海银滩过中秋 (二首)	45
北海珠市	46
天涯涛声 (三首)	46
海口遇雨	47

一九九八年

退休情趣	48
------------	----

一九九九年

小桃	48
水仙	48
失足	49
荡舟白云湖	49
迎澳门回归	49

建国五十周年志庆	49
沙角洞观赏银杉	50

二〇〇〇年

元旦试笔 (三首)	50
寄语洛阳牡丹	51
花桥欣见群鹭戏飞 (二首)	51
中溪情 (二首)	52
江底梯田	52
无边白芒 (三首)	53
鱼峰公园刘三姐升仙池 (二首)	53
蝶展	54
柳州缅怀柳柳公 (二首)	54
登鱼峰 (二首)	55
木棉花情	55
蕉林赏绿	56
荔枝 (三首)	57
大雪 (三首)	58
竹遍广西 (二首)	58
待春	59
樵采 (五首)	60
渔火 (四首)	61
搭寮捕鸟 (四首)	61
捕鹌鸡	62
饷耕阡陌 (五首)	63
抢插 (四首)	63

蚂蝗	64
惊雷	64
庭院 (三首)	65
飞机夜练	65
和江泽民七绝诗 (二首)	66
观国庆五十周年阅兵 (二首)	66
秋蝉	67
杜鹃	67
捺米花 (二首)	68
薤菜	68
龙井奇观 (二首)	69
南桥即景 (二首)	69
黑风洞	70
石恋	70
寿桃石	70
红军长征所历原始林 (二首)	71
南山王震将军饮马湖	71
早梅	71
牧场风致	72
钱塘观潮 (二首)	72
护花 (三首)	73
戏题冷水江	73
啼鸟	73
新郑轩辕庙 (二首)	74
玫瑰 (二首)	74