

狂人日记

卅八





狂人日记

KUANG REN RI JI

鲁迅小说连环画

狂人日记三十八图

原著：鲁迅

绘画：赵延年

责任编辑：欧云波

出版：人民美术出版社

发行：连环画出版社

社址：北京市东城区北总布胡同32号

邮编：100735

编辑部电话：010-65122376

发行部电话：010-85114280

开本：787mm×1092mm 1/32

印张：5.375

印数：1-2000

版次：2010年6月第一版

印次：2010年6月第一次

印刷：北京忠信诚胶印厂

书号：ISBN 978-7-102-04931-1

定价：38.00元

ISBN 978-7-102-04931-1



9 787102 049311 >

· 连环画精品鉴赏 ·

狂人日记

册八奇



鲁迅 / 原著

赵延年 / 绘画

人民美术出版社

内容说明

《狂人日记》写于一九一八年四月。它是鲁迅创作的第一个白话小说。

《狂人日记》的主题，据鲁迅说，是『意在暴露家庭制度和礼教的弊害』。『弊害』何在？乃在『吃人』。鲁迅以其长期对半封建半殖民地的旧中国的深刻观察，发出了震聋发聩的呐喊：封建主义吃人！《狂人日记》对封建主义的认识是鞭辟入里的，它尖锐地揭露了封建主义吃人的本质。

本书现纳入我社『连环画精品鉴赏』丛书，以飨读者。为了尊重鲁迅先生的原作，在文字方面未作修正和规范，并同时将绘画作者所写的一些作品创作年代及创作思路同时附注，以便广大读者能更全面地了解本作品。

一 某君昆仲，今隱其名，皆余昔日在中學校時良友；分隔多年，消息漸闕。日前偶聞其一大病；迺歸故鄉，迂道往訪，則仅晤一人，言病者其弟也。勞君遠道來視，然已早愈，赴某地候補矣。因大笑，出示日記二冊，謂可見當日病狀，不妨獻諸旧友。

……

作于一九八五年。

交叉而紊亂的刀觸，力图把狂人在寫日記時的激動而又不安的心態表現出來。



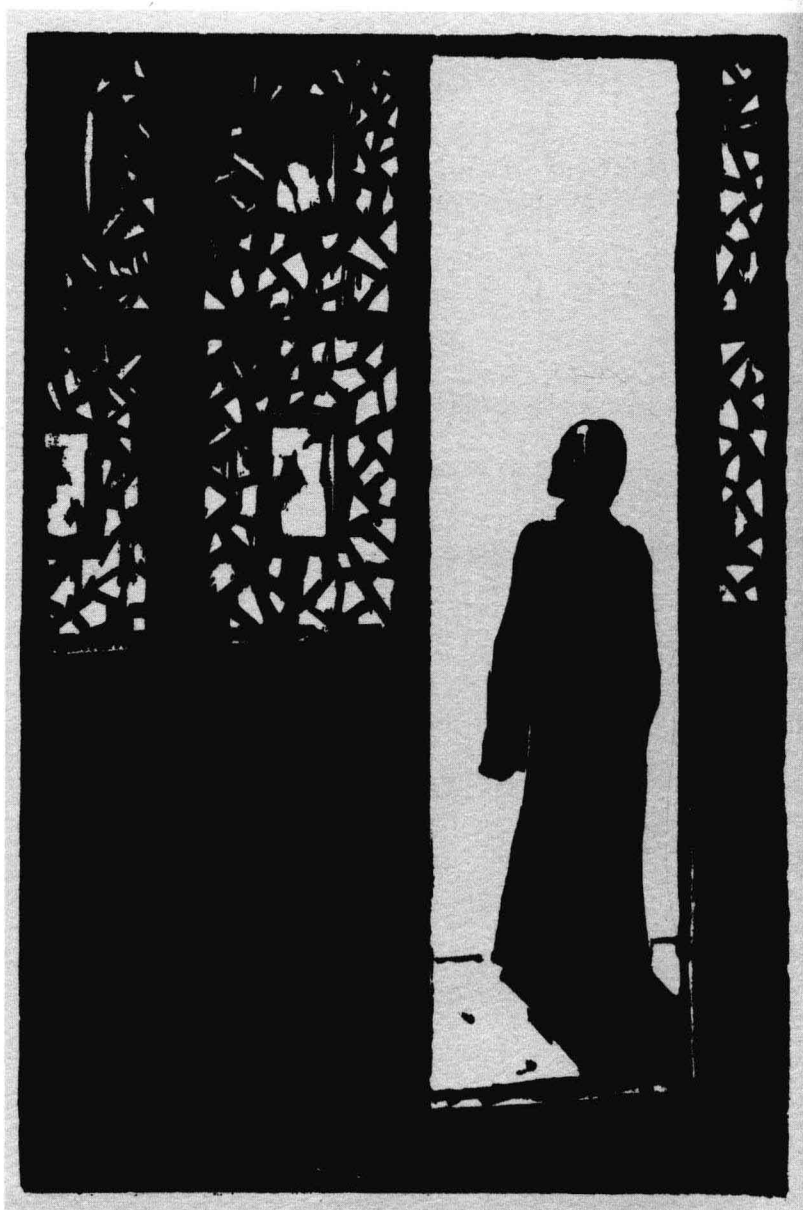
二 今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。

深色的窗门，对比出门外皎洁的月光。

剪影似的狂人，通过额头上的受光点和几条细线，表现他面对月光而发出的内心

感叹！



三 不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？我怕得有理。



四 今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。

其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。



五 前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样。忍不住大声说：「你告诉我！」他们可就跑了。

在全身向前倾侧的动态下，眼神和手表现狂人的怀疑和不解。

头顶上的乌云和身体有机地联成一条斜线，以加强画面的气氛。



六 我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真教我怕，教我纳罕而且伤心。

我明白了。这是他们娘老子教的！

