



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

# 新世纪大学英语系列教材

总主编 秦秀白

# 快速阅读

主编 束定芳

# COLLEGE ENGLISH



## Reading Faster



**W** 上海外语教育出版社  
外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS  
[www.sflep.com](http://www.sflep.com)

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

# 新世纪大学英语系列教材

总主编 秦秀白

# 快速阅读

## Reading Faster

主 编 束定芳

编 者 励哲蔚 王蓓蕾 李 菁



## 图书在版编目(CIP)数据

快速阅读. 第8册 / 束定芳主编; 励哲蔚等编.

—上海: 上海外语教育出版社, 2013

(新世纪大学英语系列教材)

ISBN 978-7-5446-2032-1

I. ①快… II. ①束… ②励… III. ①英语—阅读教学—高等学校—教材

IV. ①H319.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第198528号

**出版发行: 上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 吴文子

---

印 刷: 上海中华印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16 印张 8 字数 203千字

版 次: 2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷

印 数: 5 000 册

---

书 号: ISBN 978-7-5446-2032-1 / H · 0878

定 价: 20.00 元 (附光盘)

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

## 编委会名单

### 顾问 (按姓氏笔画顺序)

李观仪 胡文仲 桂诗春 董亚芬 蒋妙瑞 戴炜栋

### 总主编 秦秀白

### 编委 (按姓氏笔画顺序)

王一普	(南开大学)	张维友	(华中师范大学)
王守仁	(南京大学)	李梅	(同济大学)
王海啸	(南京大学)	李霄翔	(东南大学)
白永权	(西安交通大学)	束定芳	(上海外国语大学)
石坚	(四川大学)	杨达复	(西安外国语学院)
刘骏	(汕头大学)	杨惠中	(上海交通大学)
刘洵波	(华南理工大学)	汪火焰	(武汉大学)
刘海平	(南京大学)	邱东林	(复旦大学)
庄智象	(上海外国语大学)	陈永捷	(上海交通大学)
严明	(黑龙江大学)	罗立胜	(清华大学)
何莲珍	(浙江大学)	俞洪亮	(扬州大学)
余渭深	(重庆大学)	柯彦玠	(北京大学)
吴松江	(福州大学)	徐青根	(苏州大学)
张森	(河北科技大学)	屠国元	(中南大学)
张绍杰	(东北师范大学)	黄国文	(中山大学)
张勇先	(中国人民大学)	黄源深	(上海对外贸易学院)
张春柏	(华东师范大学)	黄震华	(对外经济贸易大学)

2004年1月,教育部颁布了《大学英语课程教学要求(试行)》,将大学英语的教学目标确定为“培养学生的英语综合应用能力,特别是听说能力,使他们在今后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流,同时增强其自主学习能力,提高综合文化素养,以适应我国社会发展和国际交流的需要”,提出了分层次(即“一般要求”、“较高要求”和“更高要求”)和分类指导的教学要求。与此同时,教育部在全国180所院校开展多媒体网络教学的试点,推广具有个性化学习特征的多媒体网络教学系统,并于2005年2月颁布了《全国大学英语四、六级考试改革方案(试行)》,2007年7月又下发了修订后的《大学英语课程教学要求》。这些举措进一步推动了我国高校大学英语教学全方位的改革和教学质量的全面提升。新世纪的教学改革呼唤新的教材不断诞生。这既是时代的召唤,也是历史的必然。

正是在这样的时代背景下,上海外语教育出版社于2004年初组织全国数十所高校启动了“新世纪大学英语系列教材”建设项目。项目开始之初,外教社以书面问卷、个别访谈和集体座谈等形式在全国数十所高校中进行了广泛的调查研究,并请专家对编写方案进行了多次论证。在上海外语教育出版社庄智象社长的直接领导和筹划下,经过三年多的努力,我们编写了这套“新世纪大学英语系列教材”,力图为新世纪形势下的我国大学英语教材建设作出新的尝试和努力。经教育部认定,这套教材已被列入“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”。

在编写过程中,我们力求体现以下一些编写理念和特色:

(一)坚持人本主义教育观。在确立“新世纪大学英语系列教材”的指导思想时,我们强调教学过程中的人的因素,强调“以学生为中心”,重视开发学习者的自我潜能,注重“情感”和“态度”在学习活动中的作用和力量,力图使学生成为“自我实现者”。与此同时,我们认为,教师必须在课堂内外发挥指导作用,指导学生学会学习。

(二)尊重外语教学的普遍规律和在国内学习英语的客观条件,充分考虑“人”、“语言”和“社会”之间存在的互为依存、互动互促、密不可分的关系,开拓学习者的跨文化交际视野,让学生置身于广阔的社会文化情景之中,养成用英语进行思维的习惯,做到学有所思、思有所得、得有所用,从而不再感到英语是身外之物,实现英语综合运用能力和学习者人格、素质的同步提升。

(三)立足国情,博采众长,充分吸收我国外语教学长期积累下来的宝贵经验和行之有效的教学方法,全面而辩证地审视国外盛行的教学理念,汲取其精髓和内涵,兼收并蓄地注入我们的教学理念中,确保教材具有更好的系统性、科学性、完整性、针对性和实用性。

(四)全面落实《大学英语课程教学要求》提出的教学原则、教学内容和所倡导的教学方法,确保“分层次教学”和“分类指导”的落实,让不同地区、不同群体、不同层次乃至不同时期的学习者各尽其能、各取所需地选用学习资源。为此,系列教材的主干教程共分8册,旨在实现“一般要求”(1—4册)、“较高要求”(3—6册)和“更高要求”(5—8册)的学习目标。不同类别的学校可根据各自的情况从中选择各自的教学起点。

(五)为了体现人本主义的教育观并贯彻“个性化学习”、“自主式学习”、“合作学习”等先

进学习理念,“新世纪大学英语系列教材”在课堂教学活动和课后学习活动的设计和安排等方面为教师和学生都提供了较为广阔的空间,教师和学生都可以根据各自的情况和面对的教学条件选择恰当的教材起点、教学模式和学习模式,实现《大学英语课程教学要求》提出的教学模式的改变,即从“以教师为中心、单纯传授语言知识与技能的教学模式”向“以学生为中心、既传授一般的语言知识与技能,更注重培养语言运用能力和自主学习能力的教学模式”的转变。

(六)在教学内容的安排上,本系列教材讲求科学性和系统性;在培养学生英语综合运用能力方面,本系列教材注重听说训练,强调听、说、读、写、译等诸方面技能协调而全面的发展;在练习设计上,本系列教材突出实用性、新颖性和可操作性。

(七)为适应新形势下我国高校英语教育的需求,“新世纪大学英语系列教材”增加了诸如“经贸类”和“文化类”的选修课教程。这些用英文撰写的选修课教程旨在拓宽学生的相关专业知识,进一步提高学生的英语思维能力和听、说、读、写、译诸方面的语言应用技能。

“新世纪大学英语系列教材”由《综合教程》、《阅读教程》、《视听说教程》、《写作教程》、《快速阅读》和选修课系列教程等部分组成。除《快速阅读》外,各教程均配有教师手册。《综合教程》和《视听说教程》配有学习光盘和电子教案;《写作教程》配有电子教案;《快速阅读》配有学习光盘。各教程虽自成体系,但理念相通、联系密切、相得益彰,为学生和教师提供了比较完整的、多元的、立体化的英语教学平台。

“新世纪大学英语系列教材”各教程及主编如下:

教材名称	主编
综合教程	秦秀白 华南理工大学
阅读教程	黄源深 上海对外贸易学院
视听说教程	杨惠中 上海交通大学
写作教程	刘海平 南京大学
快速阅读	束定芳 上海外国语大学
经贸类选修课教程	黄震华 对外经济贸易大学
文化类选修课教程	石坚 四川大学

新世纪呼唤新教材,新教材体现新理念。和外语界的众多前辈一样,我们在特定的历史条件下做了一件我们认为有意义的工作。我们培育的这棵新苗需要更多园丁的抚育和护理。我们期待着她的成长、壮大、开花、结果。

秦秀白



阅读能力的培养是大学英语教学的一个重要目标，快速、准确地从阅读材料中获得所需的信息更是每一个外语学习者所应该具备并孜孜以求的外语技能之一。新一轮的大学英语教学改革特别强调培养学生实际使用英语的能力，尤其是通过多种阅读渠道获得知识和信息的能力。《大学英语课程教学要求》中对阅读理解能力的较高要求为：“能基本读懂英语国家大众报刊杂志上一般性题材的文章，阅读速度为每分钟70~90词。在快速阅读篇幅较长、难度适中的材料时，阅读速度达到每分钟120词。能阅读所学专业的综述性文献，并能正确理解中心大意，抓住主要事实和有关细节。”更高要求为：“能读懂有一定难度的文章，理解其主旨大意及细节，能阅读国外英语报刊杂志上的文章，能比较顺利地阅读所学专业的英语文献和资料。”较高要求和更高要求的推荐词汇量分别为掌握的总词汇量应达到6395、7675个单词和1200、1870个词组。为适应这一新的要求，大学英语四、六级考试也从2006年1月起增设了“快速阅读”的考试内容。为此，作为“新世纪大学英语系列教材”的一部分，我们在《快速阅读》1—4册的基础上编写了5—8册，供有大学英语四级水平以上、有较高阅读需求的读者使用，并引导学生享受阅读，强化阅读技能，提高阅读速度，扩大知识面，增强思辨能力，培养自主学习能力。

### 《快速阅读》5—8册的总体设计：

1. 《快速阅读》5—8册既是1—4册的有机延续，又有其自身的特点。本教程既可以与本系列中的《综合教程》和《阅读教程》配套使用，也可以单独使用。
2. 本教程在单元安排上，5—8册同样考虑了日常教学的需要，每册分8个单元(每两周一单元)，每一单元仍以“主题”为线索进行编排，但5—8册每一单元的主题更为紧凑，同一单元所选文章对该主题的探讨更为深入。
3. 本教程阅读材料的选择按照知识性、趣味性、专业性的原则，从国外报纸、杂志、书籍、教材、网络等渠道选取了人文社科(西方文学、艺术、历史、中国文化)、科学(生物学、经济学、社会学、语言学、心理学)以及日常生活智慧等主题的阅读材料。但5—8册阅读材料的篇幅较之1—4册有明显增长，每一篇阅读材料的长度基本控制在500~1500个词，而每单元的文章数量则由1—4册的5篇缩减至5—8册的3篇。5—8册共96篇阅读材料，按照语篇的长度和难度进行分级。

### 《快速阅读》5—8册的特点和使用建议：

1. 单元导读：每个单元的开始增加了该单元的导入语，以激活学生与该单元主题相关的背景知识，对阅读材料的有关内容进行预测，帮助学生尽快进入阅读状态。
2. 词汇的处理：作为面向较高水平的大学英语学习者的教程，在编写过程中基本不再对词汇进行注释，仅对个别影响阅读理解超纲词汇作了简化处理，以求尽可能保持原文风貌，并鼓励学生运用阅读策略对词义进行猜测，提供通过阅读学习词汇的途径。
3. 限时阅读：根据《大学英语课程教学要求》，本教程在每篇阅读材料的结尾标有该篇材料的词数，并标有该篇材料的目标阅读时间。目标阅读时间根据较高要求设定，为120词/分钟。学生可以将自己的实际阅读时间和目标阅读时间进行对照，寻找差距。学生还可以按照每

篇的词数和自己的实际阅读时间计算自己的阅读速度。此外，在每册书的最后分别附有“阅读速度记录表”和“阅读理解记录表”，学生可以记录自己每一篇文章的阅读速度和理解的正确率，以监控自己的快速阅读能力的提高。

4. 配套练习：本教程的练习着重测试阅读速度和阅读理解的正确率，涵盖各种阅读技巧（归纳主题大意、根据上下文猜词义、区分事实和观点以及主次细节、分析推理等），形式突破传统模式，尽量争取有所变化，题型以最新的四、六级考试快速阅读题型为主，辅之以其他形式，包括选择、是非、填空、配对、问答。建议学生在读完文章后立即做练习，检查自己对文章的理解，做练习时不再翻阅已读过的文章，以逐步养成边阅读、边思考、边理解的积极主动的阅读习惯。

5. 具体使用步骤：1) 先用 20 秒时间对文章进行预读。预读时请 (a) 阅读文章的标题，看自己是否了解文章所涉及的主题，推测文章所要讨论的内容；(b) 阅读文章的第一句和最后一句。作者往往会在第一句引出文章所要涉及的话题或表达自己的写作目的，最后一句往往是全文的总结；(c) 快速浏览整篇文章，了解文章总体结构。2) 开始正式阅读。如果在课堂上进行阅读训练，老师会帮助你记录实际阅读时间；如果课外自己进行阅读训练，请自己计时（请注意将预读的 20 秒计入阅读时间）。3) 将自己的实际阅读时间计入到文章后的空格中，并计算阅读速度。4) 完成文章后的练习，并对照书本后的参考答案，计算阅读理解的正确率。5) 将自己的阅读速度和阅读理解的正确率记录到书本最后的表格中。一段时间后你可以对自己快速阅读能力的提高进行正确的评估。

#### 《快速阅读》5—8 册多媒体光盘的特点和使用建议：

1. 多样的阅读模式和阅读速度：本教程多媒体光盘设有 4 种不同的阅读模式供读者选择：按意群显示、按意群消失、逐行暗淡显示（这 3 种模式都是先看文章，换页后做题）和考试模式（这种模式文章和题目一起显示，到时间后一起消失）。同时，每一册按照《大学英语课程教学要求》设置了 slow、average 和 fast 3 个级别 6 种不同的阅读速度供读者根据自己的实际情况进行选择。除此之外，光盘还提供了 3 种较高的速度，供水平较高的读者尝试。

2. 细致的课文分析：本教程多媒体光盘对每一篇课文的练习作了讲解，不仅提供参考答案，还对选择该答案的理由（包括考点涉及的内容出现在文章的什么地方）进行说明。此外，还对课文中出现的生词、常用词、词组和难句作了讲解。

3. 丰富的补充材料：本教程多媒体光盘给课文中提到的有关文化、社会等各方面背景知识配以适当的图片、音频/视频材料，作了比较详细的说明。每个单元除原有的 3 篇课文外，还提供了一篇与该单元主题相关的、根据大学英语四、六级考试设计的模拟试题。此外，阅读技巧讲解和全册所有课文的讲解中提到的词汇分别以 READING SKILLS 和 GLOSSARY 的形式放在光盘的一级导航条内，方便使用者随时查看。

4. 具体使用步骤：1) 点击任意单元进入相关单元，选择所要阅读的课文。2) 选择阅读模式和阅读速度，开始阅读。3) 阅读完毕（或规定时间结束后）进行答题。4) 答题结束后，自动显示答题正确率，然后进入 Review 界面，读者可以有选择地参看练习答案分析和课文词汇、难句、背景知识的讲解等。5) 每单元的模拟题可以直接从导航页进入。答题的方式与阅读模式中的考试模式相似；时间结束或读者点击“完成”后，显示答题情况，结果保存在电脑里，用柱状图表示各单元模拟题正确率的升降情况，供读者进行自我评价。每单元模拟题可反复做，但只计第一次结果。

编者

2008 年 10 月



阅读能力的培养是大学英语教学的一个重要目标,快速、准确地从阅读材料中获得所需的信息更是每一个外语学习者所应该具备并孜孜以求的外语技能之一。新一轮的大学英语教学改革特别强调培养学生实际使用英语的能力,尤其是通过多种阅读渠道获得知识和信息的能力。《大学英语课程教学要求》中对阅读理解能力的较高要求为:“能基本读懂英语国家大众报刊杂志上一般性题材的文章,阅读速度为每分钟70~90词。在快速阅读篇幅较长、难度适中的材料时,阅读速度达到每分钟120词。能阅读所学专业的综述性文献,并能正确理解中心大意,抓住主要事实和有关细节。”更高要求为:“能读懂有一定难度的文章,理解其主旨大意及细节,能阅读国外英语报刊杂志上的文章,能比较顺利地阅读所学专业的英语文献和资料。”较高要求和更高要求的推荐词汇量分别为掌握的总词汇量应达到6395、7675个单词和1200、1870个词组。为适应这一新的要求,大学英语四、六级考试也从2006年1月起增设了“快速阅读”的考试内容。为此,作为“新世纪大学英语系列教材”的一部分,我们在《快速阅读》1—4册的基础上编写了5—8册,供有大学英语四级水平以上、有较高阅读需求的读者使用,并引导学生享受阅读,强化阅读技能,提高阅读速度,扩大知识面,增强思辨能力,培养自主学习能力。

### 《快速阅读》5—8册的编写原则与总体设计:

1. 本教程以最新的外语阅读教学理论为指导,以激发学生阅读兴趣、培养学生自主、快速阅读能力为目标,适合中国大学生心理和文化发展需要。
2. 本教程根据新的《大学英语课程教学要求》编写,充分考虑学生现有的英语阅读能力和阅读方式,以及大学英语教学不同阶段的不同情况,遵循循序渐进的原则。《快速阅读》5—8册既是1—4册的有机延续,又有其自身的特点。教程既可以与本系列中的《综合教程》和《阅读教程》配套使用,也可以单独使用。
3. 本教程力图将阅读技巧的训练与阅读实践有机地结合起来。5—8册同样考虑了日常教学的需要,每册分8个单元(每两周一单元),每一单元仍以“主题”为线索进行编排,但5—8册每一单元的主题更为紧凑,同一单元所选文章对该主题的探讨更为深入。
4. 本教程阅读材料的选择按照知识性、趣味性、专业性的原则,从国外报纸、杂志、书籍、教材、网络等渠道选取了人文社科(西方文学、艺术、历史、中国文化)、科学(生物学、经济学、社会学、语言学、心理学)以及日常生活智慧等主题的阅读材料。但5—8册阅读材料的篇幅较之1—4册有明显增长,每一篇阅读材料的长度基本控制在500~1500个词,而每单元的文章数量则由1—4册的5篇缩减至5—8册的3篇。5—8册共96篇阅读材料,按照语篇的长度和难度进行分级。

### 《快速阅读》5—8册的特点和使用建议:

1. 单元导读:每个单元的开始增加了该单元的导入语,以激活学生与该单元主题相关的背景知识,对阅读材料的有关内容进行预测,帮助学生尽快进入阅读状态。
2. 词汇的处理:作为面向较高水平的大学英语学习者的教程,在编写过程中基本不再对

词汇进行注释，仅对个别影响阅读理解的超纲词汇作了简化处理，以求尽可能保持原文风貌，并鼓励学生运用阅读策略对词义进行猜测，提供通过阅读学习词汇的途径。

3. 限时阅读：根据《大学英语课程教学要求》，本教程在每篇阅读材料的结尾标有该篇材料的词数，并标有该篇材料的目标阅读时间。目标阅读时间根据较高要求设定，为120词/分钟。教师在课堂上可以帮助学生记录实际阅读时间。具体做法如下：请学生同时开始阅读，1分钟后教师在黑板上写上1:00，以后每隔10秒更新时间，即1:00、1:10、1:20，依此类推。学生阅读完毕，看黑板上的时间就可以知道自己的实际阅读时间。教师也可以要求学生自己记录实际阅读时间。学生可以将自己的实际阅读时间和目标阅读时间进行对照，寻找差距。学生还可以按照每篇的词数和自己的实际阅读时间计算自己的阅读速度。此外，在每册书的最后分别附有“阅读速度记录表”和“阅读理解记录表”，学生可以记录自己每一篇文章的阅读速度和理解的正确率，以监控自己的快速阅读能力的提高。建议教师引导学生运用恰当的阅读技巧，以目标阅读时间的要求为参照，有意识地坚持进行计时阅读训练。

4. 配套练习：本教程练习的编写按照“任务型为基础”的教学原理，以真实的阅读任务为主，兼及具体的阅读技能的培养，着重测试阅读速度和阅读理解的正确率，涵盖各种阅读技巧(归纳主题大意、根据上下文猜词义、区分事实和观点以及主次细节、分析推理等)。练习形式突破传统模式，尽量争取有所变化，题型以最新的四、六级考试快速阅读题型为主，辅之以其他形式，包括选择(25%)、是非(25%)、填空(25%)、配对、问答及其他(25%)。建议学生在读完文章后立即做练习，检查自己对文章的理解，做练习时不再翻阅已读过的文章，以逐步养成边阅读、边思考、边理解的积极主动的阅读习惯。

5. 具体使用步骤：1) 给学生20秒时间对文章进行预读，可以根据学生实际情况对学生普遍感到困难的生词、术语等进行必要解释。2) 当学生开始正式阅读时，根据上面提到的计时方法帮助学生计时(请注意将预读的20秒计入阅读时间)。3) 请学生将自己的实际阅读时间计入到文章后的空格中，并计算阅读速度。4) 请学生完成文章后的练习，并对照书本后的正确答案，计算阅读理解的正确率(如课堂时间允许，可进行简要的分析)。5) 请学生将自己的阅读速度和阅读理解的正确率记录到书本最后的表格中。一段时间后教师可以引导学生对自己的快速阅读能力进行正确的评估。

#### 《快速阅读》5—8册多媒体光盘的特点和使用建议：

1. 多样的阅读模式和阅读速度：本教程多媒体光盘设有4种不同的阅读模式供读者选择：按意群显示、按意群消失、逐行暗淡显示(这3种模式都是先看文章，换页后做题)和考试模式(这种模式文章和题目一起显示，到时间后一起消失)。同时，每一册按照《大学英语课程教学要求》设置了slow、average和fast3个级别6种不同的阅读速度供读者根据自己的实际情况进行选择。除此之外，光盘还提供了3种较高的速度，供水平较高的读者尝试。

2. 细致的课文分析：本教程多媒体光盘对每一篇课文的练习作了讲解，不仅提供参考答案，还对选择该答案的理由(包括考点涉及的内容出现在文章的什么地方)进行说明。此外，还对课文中出现的生词、常用词、词组和难句作了讲解。

3. 丰富的补充材料：本教程多媒体光盘给课文中提到的有关文化、社会等各方面背景知识配以适当的图片、音频/视频材料，作了比较详细的说明。每个单元除原有的3篇课文外，还提供了一篇与该单元主题相关的、根据大学英语四、六级考试设计的模拟试题。此外，阅读技巧讲解和全册所有课文的讲解中提到的词汇分别以READING SKILLS和GLOSSARY的形式放在光盘的一级导航条内，方便使用者随时查看。

4. 具体使用步骤: 1) 点击任意单元进入相关单元, 选择所要阅读的课文。2) 选择阅读模式和阅读速度, 开始阅读。3) 阅读完毕(或规定时间结束后)进行答题。4) 答题结束后, 自动显示答题正确率, 然后进入 Review 界面, 读者可以有选择地参看练习答案分析和课文词汇、难句、背景知识的讲解等。5) 每单元的模拟题可以直接从导航页进入。答题的方式与阅读模式中的考试模式相似; 时间结束或读者点击“完成”后, 显示答题情况, 结果保存在电脑里, 用柱状图表示各单元模拟题正确率的升降情况, 供读者进行自我评价。每单元模拟题可反复做, 但只计第一次结果。

《快速阅读》由束定芳教授(上海外国语大学)担任主编, 励哲蔚(宁波大学)、王蓓蕾(同济大学)、李菁(上海外国语大学)参与编写。英国专家 Tony Ward 对全书进行了审读, 特此致谢。

《快速阅读》编写之初, 根据新的课程标准要求和外语教学新理念, 结合四、六级考试改革的内容, 在大学英语教师和学生之间进行了需求分析, 了解学生的实际情况和需求。之后又在出版社与有关学校和老师的帮助下根据实际情况由编写人员和其他教师在一定的范围内对教材进行了逐册试用, 观察和了解学生的反应, 对试用过程中发现的问题进行了必要的修改。但由于本教程的编写在内容和形式上都有一些新的尝试, 加之编者水平所限, 如有不足之处, 敬请广大读者、专家、同行不吝指正。

编者

2008年10月



Contents

**Unit One** Language ..... 1  
Text 1 The Semiliterate Shakespeare ..... 2  
Text 2 The Birth of Scientific English ..... 6  
Text 3 The Origin of Language ..... 9

**Unit Two** Multiple Intelligences ..... 15  
Text 1 How Did the MI Theory Come into Being? ..... 16  
Text 2 MI Theory and Its Educational Implications ..... 20  
Text 3 Conceptual Problems of MI Theory ..... 23

**Unit Three** Work ..... 27  
Text 1 My First Job ..... 28  
Text 2 Work to Live or Live to Work? ..... 32  
Text 3 How to Move Ahead in a Dead-End Job ..... 36

**Unit Four** Ecotourism ..... 41  
Text 1 Defining *Ecotourism* ..... 42  
Text 2 A Guide to Ecotourism Etiquette ..... 46  
Text 3 Sold Out ..... 50

**Unit Five** East and West ..... 55  
Text 1 Shanghai Puts on a Green Face ..... 56  
Text 2 Foreign Youth Have Faulty Ideals of U.S. .... 60  
Text 3 East and West: Seeing the World through Different Lenses ..... 63

**Unit Six** Youth and Age ..... 67  
Text 1 Old at Seventeen ..... 68  
Text 2 The New Midlife ..... 72  
Text 3 Aging in the Land of the Young ..... 77

<b>Unit Seven</b>	<b>Men and Women</b> .....	<b>81</b>
	Text 1 Why Boys Don't Play with Dolls .....	82
	Text 2 Blasting Some Unmanly Myths .....	86
	Text 3 Why I Want a Wife .....	89
<b>Unit Eight</b>	<b>Beauty</b> .....	<b>93</b>
	Text 1 A Woman's Beauty: Put-down or Power Source? .....	94
	Text 2 The Hidden Face of Beauty .....	98
	Text 3 Beauty's Truth .....	102
<b>Answers</b> .....		<b>107</b>



# UNIT ONE

## Language

*The lapse of ages changes all things — the earth, the bounds of the sea, the stars of the sky, and everything “about, around, and underneath” man, and the language we use is no exception. Language is not an abstract construction of the learned, or of dictionary makers, but is something arising out of the work, needs, ties, joys, affections, tastes, of long generations of humanity.*

2 Text 1 The Semiliterate Shakespeare

6 Text 2 The Birth of Scientific English

9 Text 3 The Origin of Language





## The Semiliterate Shakespeare

If our images of reality are changing more rapidly, and the machinery of image-transmission is being speeded up, a parallel change is altering the very codes we use. For language, too, is convulsing. According to lexicographer Stuart Berg Flexner, senior editor of the *Random House Dictionary of the English Language*, “The words we use are changing faster today — and not merely on the slang level, but on every level. The rapidity with which words come and go is vastly accelerated. This seems to be true not only of English, but of French, Russian and Japanese as well.”

Flexner illustrated this with the arresting suggestion that, of the estimated 450,000 “usable” words in the English language today, only perhaps 250,000 would be comprehensible to William Shakespeare. Were Shakespeare suddenly to materialize in London or New York today, he would be able to understand, on the average, only five out of every nine words in our vocabulary. The Bard would be a semiliterate.

This implies that if the language had the same number of words in Shakespeare’s

time as it does today, at least 200,000 words — perhaps several times that many — have dropped out and been replaced in the intervening four centuries. Moreover, Flexner conjectures that a full third of this turnover has occurred within the last fifty years alone. This, if correct, would mean that words are now dropping out of the language and being replaced at a rate at least three times faster than during the base period 1564 to 1914.

This high turnover rate reflects changes in things, processes, and qualities in the environment. Some new words come directly from the world of consumer products and technology. Thus, for example, words like “fast-back,” “wash-and-wear” or “flashcube” were all propelled into the language by advertising in recent years. Other words come from the headlines. “Sit-in” and “swim-in” are recent products of the civil rights movement; “teach-in” is a product of the campaign against the Vietnam War; “be-in” and “love-in” are products of the hippie subculture. The LSD cult has brought with it a profusion of new words — “acid-

head,” “psychedelic,” etc.

At the level of slang, the turnover rate is so rapid that it has forced dictionary makers to change their criteria for word inclusion. “In 1954,” says Flexner, “when I started work on the *Dictionary of American Slang*, I would not consider a word for inclusion unless I could find three uses of the word over a five-year period. Today such a criterion would be impossible. Language, like art, is increasingly becoming a fad proposition. The slang terms ‘fab’ and ‘gear,’ for example, didn’t last a single year. They entered the teenage vocabulary in about 1966, by 1967 they were out. You cannot use a time criterion for slang any more.”

One fact contributing to the rapid introduction and obsolescence of words is the incredible speed with which a new word can be injected into wide usage. In the late 1950s and early sixties one could actually trace the way in which certain scholarly jargon words such as “rubric” or “subsumed” were picked up from academic journals, used in small-circulation periodicals like *New York Review of Books* or *Commentary*, then adopted by *Esquire* with its then circulation of 800,000 to 1,000,000 and finally diffused through the larger society by *Time*, *Newsweek* and the larger mass magazines. Today the process has been telescoped. The editors of mass magazines no longer pick up vocabulary

from the intermediate intellectual publications alone; they, too, lift directly from the scholarly press in their hurry to be “on top of things.”

When Susan Songtag disinterred the word “camp” and used it as the basis of an essay in *Partisan Review* in the fall of 1964, *Time* waited only a few weeks before devoting an article to the word and its rejuvenator. Within a matter of a few additional weeks the term was cropping up in newspapers and other mass media. Today the word has virtually dropped out of usage. “Teenybopper” is another word that came and went with blinding speed.

A more significant example of language turnover can be seen in the sudden shift of meaning associated with the ethnic term “black.” For years, dark-skinned Americans regarded the term as racist. Liberal whites dutifully taught their children to use the term “Negro” and to capitalize the “N.” Shortly after Stokely Carmichael proclaimed the doctrine of Black Power in Greenwood, Mississippi in June, 1966, however, “black” became a term of pride among both blacks and whites in the movement for racial justice. Caught off guard, liberal whites went through a period of confusion, uncertain as to whether to use “Negro” or “black.” “Black” was quickly legitimated when the mass media adopted the new meaning. Within a few months “black” was in, “Ne-

gro” out.

Even faster cases of diffusion are on record. “The Beatles,” says lexicographer Flexner, “at the height of their fame could make up any word they like, slip it into a record, and within a month it would be part of the language. At one time perhaps no more than fifty people in NASA used the word ‘A-OK.’ But when an astronaut used it during a televised flight, the word became part of the language in a single day. The same has been true of other space terms, too — like ‘sputnik’ or ‘all systems go’.”

As new words sweep in, old words vanish. A picture of a nude girl nowadays is no longer a “pin-up” or a “cheesecake shot,” but a “playmate.” “Hep” has given way to “hip,” “hipster” to “hippie.” “Go-go” rushed eagerly into the language at break-neck speed, but it is already gone-gone among those who are truly “with it.”

The turnover of language would even appear to involve non-verbal forms of communication as well. We have slang gesture, just as we have slang words — thumbs up or down, thumb to nose, the “shame on you” gesture used by children, the hand moving across the neck to suggest a throat-slitting. Professionals who watch the development of the gestural language suggest that it, too, may be changing more rapidly.

Some gestures that were regarded as

semi-obscene have become somewhat more acceptable as sexual values have changed in the society. Others that were used only by a few have achieved wider usage. An example of diffusion, Flexner observes, is the wider use today of that gesture of contempt and defiance — the fist raised and screwed about. The invasion of Italian movies that hit the United States in the fifties and sixties probably contributed to this. Similarly, the upraised finger — the “up yours” gesture — appears to be gaining greater respectability and currency than it once had. At the same time, other gestures have virtually vanished or been endowed with radically changed meaning. The circle formed by the thumb and forefinger to suggest that all goes well appears to be fading out; Churchill’s “V for Victory” sign is now used by protesters to signify something emphatically different: “peace,” not “victory.”

There was a time when a man learned the language of his society and made use of it, with little change, throughout his lifetime. His “relationship” with each learned word or gesture was durable. Today, to an astonishing degree, it is not.

(1,205 words)

Target reading time

10'03"

Actual reading time

Your reading rate

\_\_\_\_\_ words/min.