

目 录

今日高校该有怎样的素质教育(代序)/史仲文

素质教育理念与课程体系研究

整体教育 开放教育 自我教育/吴晚云 3

学生不是流水线的产品/王晓纯 8

人才培养模式与人文素质教育/罗学科 杨嵩松 王文革 11

文化素质教育主干课程系统之特色建设研究

——基于以工为主的多科性大学教学平台/张加才 17

高校人文素质教育选修课程体系建设研究

——以北方工业大学为例/刘同军 25

高校文化素质教育课程规范化的探索与实践/罗学科 李志强 32

论高校人文素质教育的特色培育/李 肖 常迺媛 41

美国百年通识教育对我国通识教育改革的启示/李海燕 47

大学美育课程研究

培养全面发展的一代新人

——《大学美育》(修订本)“绪论”/仇春霖 59

高校美育的意义在于陶冶情感/顾建华 74

历史·结构·经验

——国家级精品课“大学美育”课程建设报告/王德岩 81

从“爱美之心,人皆有之”说到审美教育的实施/王文革 88



审美教育——提升创造力的基本路径/李 颖	91
电视美育与少儿身体意象建构的诗意导引/于 隽	96
浅析“静像电影”制作在大学美育课堂中的应用及意义/于 隽	103
当代高校美育的社会环境	
——高校美育三论之一/王德岩	107
当代高校美育的经济环境	
——高校美育三论之二/王德岩	116
当代高校美育的文化环境	
——高校美育三论之三/王德岩	126
自然美	
——《大学美育讲义》之一/王鸿博	139
生活·美学/张 轶	162

大学语文课程研究

谈大学语文的学科建设/赵 卓	175
《大学语文》教材综论/史礼心	184
大学语文,路在何方	
——关于大学语文教学改革的一点思考/王文革	193
视觉文化时代大学语文教育的反思/赵晓辉	200
审美:难以落实的老生常谈	
——兼及大学语文的定位与任务/冯 雷	208
大学语文教学中古典诗词之歧解与误解论析/赵晓辉	219
什么才是“浮云”/赵玉琦	225
绣帷之上的往事再现	
——细读周邦彦的《瑞龙吟·章台路》/赵晓辉	228

文化经典阅读课程研究

- 经典阅读：说《道德经》/史仲文 241
- 经典阅读：《孟子》二题/张加才 257
- 《红楼梦》的意境与妙悟/王德岩 263
- 关于中国文化经典的阅读与思考/李 肖 冯海燕 276

文化创意课程研究

- 文化创意：我行吗？/王文革 289
- 文化创意：我行/王文革 308
- 浅析真善美与电视真人秀的原创性开掘/于 隽 320
- 实效源自学生的主体性
- 文化创意产业(图书策划)实训
- 总结/王文革 王德岩 翟 霞 324

中国戏曲、语言文化课程研究

- 高校京剧教材及教育状况杂谈/胡淳艳 331
- 国粹还是玩意儿
- 课余遐想/胡淳艳 334
- 网络语言与社会文化刍议/李 燕 348
- 汉语新词新语与社会文化/李 燕 359

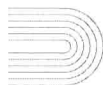
素质教育与人才培养研究

- 成功教育<成才教育<成人教育/史仲文 373
- 今天我们能否像古人一样因材施教？/王德岩 390
- 论大学生科技道德素养教育/李志强 394
- 论科学研究中失败与错误的价值/李亚宁 402
- 辛亥革命与人才培养/曲 辉 411



高校艺术馆与大学生素质教育关系研究/王 波 郝亚萍	418
理工科大学生人文素质教育调查研究/李 燕 周梦珠 金 煜	421
人文精神：文化环境的价值蕴涵/张茂林	433
教师在大学文化建设中的作用/王文革	441

后记	447
----	-----



整体教育 开放教育 自我教育

吴晚云

学生不是流水线的产品

王晓纯

人才培养模式与人文素质教育

罗学科 杨嵩松 王文革

文化素质教育主干课程系统之特色建设研究

——基于以工为主的多科性大学教学平台

张加才

高校人文素质教育选修课程体系建设研究

——以北方工业大学为例

刘同军

高校文化素质教育课程规范化的探索与实践

罗学科 李志强

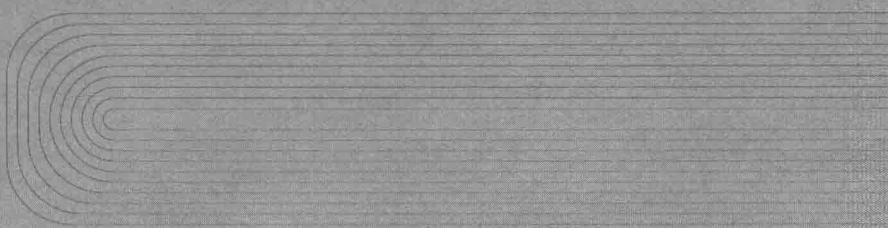
论高校人文素质教育的特色培育

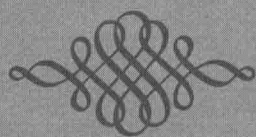
李 肖 常迺媛

美国百年通识教育对我国通识教育改革的启示

李海燕

素质教育理念与课程体系研究







整体教育 开放教育 自我教育

吴晚云

随着我国教育体制改革的不断深化,大力推进素质教育成为教育界共识。国内自 20 世纪 90 年代起,许多理工科大学都开展大学生文化素质教育,取得了令人瞩目的成果。北方工业大学的大学生文化素质教育经过长期坚持,也取得了扎实有效的成绩,《光明日报》《中国教育报》等主流媒体对此做了长篇专题报道。

北方工业大学的大学生文化素质教育体现了“以人为本”的办学理念,我校在长期的办学实践中,始终把学生的发展作为工作的中心,强调学生的全面素质培养与实践能力的提高相结合,并把文化素质教育作为全面加强素质教育的重要基础工作,通过不断创新来适应与时俱进的教育形势和社会要求。我校 1985 年就倡导大学生文化素质教育,20 多年来坚持开展大学生艺术节、科学节、文化节和体育节;1986 年建立了全国工科院校中第一座艺术馆;1995 年被国家教委确定为首批参加文化素质教育工作的试点高校之一;在 1998 年和 2004 年的教育部本科教学工作水平评估中,文化素质教育作为办学特色得到了专家的充分肯定;2006 年 4 月,学校被教育部批准与北京工业大学、中国青年政治学院联合共建国家大学生文化素质教育基地;2008 年,文化素质教育核心课《大学美育》被评为国家级精品课;2010 年,成功申报北京市大学生文化素质教育基地。

作为一所以工科为主的多科性大学,我校已创建了较为完整的人文素质课程体系,编辑出版了通识教育类书籍 20 余种,还邀请各方名家来校讲学和举办讲座,学校的文化氛围日益浓厚,学生的人文素养逐步提升。这些成果的取得有赖于北方工业大学清晰的素质教育思路。北京市政协委员、学校党委书记吴晚云这样概括我校素质教育思路:“经过长期的探索实践,我们形成了三点共识:素质教育是整体教育,素质教育是开放教育,素质教育是自我教育。认真贯彻和落实这三个理念,素质教育就能扎扎实实地开展,取得较好

的效果。”

一、素质教育是整体教育

就培养学生的目标来说,素质教育追求的是“全人教育”。全人教育要培养的是“完整的人”,这就要求教育必须超越学科与专业的分割,全面提高人的综合素质。教育不应仅仅是知识传授和技能习得,而且要使人在知识、道德、批判性思维、创造性、想象力、价值操守等方面都得到发展。这种以人为本、综合发展的思路是素质教育应该遵循的第一原则。

学校把大学生文化素质教育当作一项综合工程,调动各方力量,协同合作,共同努力,实现整体推进,重点突破。

1. 素质教育课程建设的核心在于课程体系的建设

无论是美国大学的通识教育还是中国香港地区的博雅教育,精心设计课程都是素质教育的第一要义。在课程建设上,我校形成了分层次、多模块、较为完备的教学与实践课程体系。其中素质教育课程有三个层次:

第一,3门核心公共必修课。20世纪80年代起我校即开设“大学美育”课程,美育也一直是我校素质教育的亮点所在,2008年,“大学美育”被评为国家级精品课。2008年开设了“传统文化经典阅读”,由我校5位教师共同教授包括《周易》《论语》《道德经》等在内的中国传统思想文化经典。此外,我校的“大学语文”课注重讲授文学经典,锻炼学生的阅读写作能力,广受同学们的欢迎。这3门公共必修课构成了素质教育课程的主干。

第二,8门“文化素质系列十五讲”。我校参考国内外成功经验,重点打造了“文化素质系列十五讲”课程。首批建设8门课作为文化素质骨干课程,分为四个模块:“中国文化十五讲”“西方文化十五讲”,这两门课符合国际通识教育的一般做法;“生活美学十五讲”“创意文化十五讲”,这两门课符合当今时代的要求,富有新意;“中国戏曲十五讲”“古典诗词十五讲”,这两门课教授的是中国文化的精粹,文化信息丰富,适合通识教育的要求;“比较文学十五讲”“中西建筑十五讲”两门课意在进行中西文化的比较,让学生在差异中感受文化的魅力,在互证中提升人文素养。除了这8门课程外,我校又遴选确立“中国哲学十五讲”“西方艺术十五讲”等12门重点建设课程。

第三,除以上11门课程,我校教师开设了百余门公共选修课作为副翼,一并构成了我

校层次鲜明的文化素质类课程体系。

与课程建设同步进行的是教材建设的稳步推进。我校已经编辑出版了《大学美育》等 8 部文化素质教育教材。《大学美育》自 1997 年由高等教育出版社出版以来,其间多次印刷,累计发行达 12.57 万册,被列入普通高等教育“九五”“十五”国家级重点教材和《大学生文化素质教育书系》第一批书目,填补了我国高校美育统编教材的空白,为北京师范大学、浙江大学、中国人民大学、复旦大学等国内十余所院校采用,产生了良好的社会影响。2001 年,《大学美育》荣获国家级教学成果奖二等奖。

2. 第二课堂与校园文化建设

在第二课堂建设上,学校始终坚持第一课堂与第二课堂互动互补,相互融合,把文化素质贯穿于教育的全过程,贯穿于课堂内外。我校经过 20 多年的不断探索和实践,形成了有系统、具规模,在校园内外颇具影响力的大学生艺术节、科学节、文化节、体育节等校园文化活动,第二课堂开阔了学生的眼界,提高了学习的兴趣,引导了学生的成才,营造了良好的校园文化氛围。

3. 素质教育理论文化建设

大学生文化素质教育需要实践,也需要理论来提升。我校先后主持了北京市教委“理工科高校文化素质教育课程体系研究”“理工类大学语文教材建设与‘授之以渔’教学法研究”等一系列课题,取得了丰富的研究成果。截至目前,出版文化素质教育著作 20 余部,发表论文 50 余篇。

二、素质教育是开放教育

北京正在建设世界城市,地处首都的高校需要有开放式办学、融入世界的理念。北方工业大学坚持把开放式办学的理念融入教育教学全过程中,融入素质教育全过程中。学校领导认为,虽然我们是一所一般性院校,但是要让学生在校期间享受到一流的学术资源。近几年,学校抓住机遇,调动一切积极因素,运用一切学术资源,切实提升学生的综合素质。在开放办学理念的指导下,学校素质教育实施了一些新的举措,取得了扎实的成绩。



1. “人文素质名家讲堂”广邀名家

为了让学生开阔视野、提升学术兴趣，学校近两年开设了“人文素质名家讲堂”，邀请国内外文、史、哲等领域第一流的专家学者来校作讲座，对塑造学生的人文品格，增进校园文化氛围起到了极大作用。迄今，“名家讲堂”已经成功举办 43 期，所请专家都是国内外知名的学者，如著名法学家江平、著名海外学者成中英、著名艺术家叶毓中、著名汉学家顾彬都曾来校做学术报告，引导了学生的成长。

2. “大学生 GE 阅读”遍邀时贤

《大学生 GE 阅读》是我校主编的系列通识教育丛书，每年出版两辑，将国内外优秀学者文章结集出版。自 2008 年以来，已经出版 6 辑。秉着贯彻开放办学、开放编书的思路，该丛书没有把作者局限在学校内部，而是从国内外遍邀有思想、有才华、有情怀、文笔好的作者共襄此事。目前，骨干作者达 50 位左右，分别来自北京大学、清华大学、中国人民大学、复旦大学、东南大学、中国社会科学院、中央电视台等单位。因选文精当，文章水准较高，社会各界反响良好，丛书的影响力在不断扩大。

3. 《思想与文化研究丛书》广延专家

《思想与文化研究丛书》是我校编辑出版的学术专著类丛书，以“人文情怀，学术精神、赓续传统、面向未来”为主旨，以思想与文化研究为重点，已出版《生死两论》等 14 种。丛书作者基本都是国内相关领域优秀的研究者，使该丛书极具学术价值与学术品格。

4. “文化素质十五讲”力邀名师

秉承为学生提供最好教育资源的理念，我校文化素质系列课程广邀名家共同参与、指导、示范。系列课程及相关教材邀请中国人民大学金元浦，北京师范大学王向远、李春青教授等名校名师指导建设，尽量让学生享受到一流的教学资源，从而真心喜爱，终生受益。

三、素质教育是自我教育

北方工业大学校长王晓纯博士曾经说过：“高校素质教育的主体是大学生，应该听到大学生自己的声音。”能否真正激发学生兴趣，能否真正涵养学生文化品格，能否让学生自

觉地参与到素质教育实践中来,是学校素质教育的努力方向之一。为此,在提供优质教育教学资源的同时,我校积极打造平台,让学生积极参与素质教育,能够发出自己的声音,提升自身综合素质。

2007年上半年,我校发起面向全校学生的“大学生谈素质”系列征文活动,收到文章280余篇。2008年3月,学校挑选优秀文章,结集出版了《大学生谈素质》一书。这是国内第一本由大学生谈素质教育的书,反映了大学生的企盼与心声,其中,不乏真知灼见;最重要的是,素质教育听到了学生的声音。该书出版后,在师生中引起了较大反响,得到了相关人士的好评。时任教育部副部长赵沁平阅读该书后,欣然题词:“素质教育以学生为本,学生成才以素质为本”,肯定了我校开展大学生文化素质教育的工作和成果。

广大学生通过不断接受素质教育的熏陶与陶冶,人文素质有了显著提升。在刚结束不久的2010年北京市第二届人文知识竞赛中,在由清华大学、中国人民大学、北京师范大学等北京67所高校组成的130支代表队中,北方工业大学代表队取得了初赛第6名的好成绩,并最终获得了二等奖。这对一所以工科为主的学校来说实属不易,也是我校长期坚持人文素质教育结出的硕果之一。坚持开展素质教育也使我校学生参与各类学习竞赛的积极性不断提高,参加全国及北京市各类竞赛屡创佳绩,获奖人数不断增多。毕业生也得到了社会认可,就业率始终保持在北京地区高校就业率平均线以上。



学生不是流水线的产品

王晓纯

目前中国高等教育无论从规模上还是从数量上都已经居于世界前列,但教育质量尚不能让人满意。全面提升本科教育质量就成为一个摆在教育界面前的重大课题。

不同于研究型重点大学,北方工业大学这一类以本科生教育为主的学校应自觉认识本科教育的重要性,主动肩负起培养中坚型人才的责任,把突出办学特色,切实提升学生培养质量作为事关学校发展的重大战略。

一、素质优先,全面培养,彰显特色

北方工业大学历来非常重视大学生文化素质教育,素质教育是学校鲜明的办学特色。在长期的办学实践中,学校始终把学生的发展作为育人工作的中心,强调学生的素质教育和知识能力提高的协调发展。

整体教育是素质教育的鲜明特点。大学不能将学生变为流水线上的产品,而应该让学生接受整体教育,做一个优秀的、全面的人。基于这样的理念,北方工业大学从课程体系建设、第二课堂与校园文化建设、素质教育理论建设等各个方面入手,打造立体的、全面的素质教育体系。

以课程体系建设为突破,在课程建设上,学校形成了分层次、多模块、较为完备的教学与实践课程体系。素质教育课程可以分为三个层次:①国家级精品课“大学美育”与“传统文化经典阅读”“大学语文”3门公共课作为素质教育课程的主干。②参考国内外成功经验,重点打造20门文化素质通识系列课程。③全校教师开设的百余门公共选修课,构成了学校层次鲜明的文化素质类课程体系。

开放教育是素质教育的必由之路。虽然我们目前是一般性大学,但学校坚持开放办

学,建设良好的素质教育平台。在开放办学理念的指导下,素质教育工作取得了扎实的成绩。

学校开设“人文素质名家讲堂”,广邀海内外一流学者来校讲学。学校编辑出版《大学生GE阅读》系列丛书、《思想与文化研究丛书》,从国内外邀请有思想、有才华、有文笔、有情怀的作者共襄此事。目前,骨干作者基本都是国内相关领域最优秀的研究者,丛书出版后,社会反响良好。

自我教育是素质教育的最终目的。学校素质教育提倡教学互动,发挥大学生在素质教育中的主观能动性。2008年出版了《大学生谈素质》一书。这是国内第一本由大学生谈自己的素质教育的书,其中不乏学生对素质教育的真知灼见,反映了大学生们的企盼与心声。该书出版后,在师生中引起较大反响,得到了相关人士好评。

二、因材施教,推广分层分流教学

如何既能保证教育资源的平等利用,又能选拔精英,鼓励个性化发展,有针对性地培养人才,发挥创造力尤其是高层次人才创造力,成为地方高校迫切需要解决的问题。

作为北京市属高校,北方工业大学经历了扩招的过程,从1998年起,连续四年扩招,之后基本保持稳定。自2002年起,新生入学分数差距开始出现。扩招带来的不仅是分差巨大的问题,新生的兴趣、意愿和追求目标也出现显著不同。面对这种情况,基于对社会发展的宏观认识,以及对学生成才意愿和个性的充分尊重,学校重点突出了因材施教的育人理念,在北京高校中率先提出分层分流的人才培养模式,并以机电学院为试点进行实施,明确规定了培养目标:通过4年的大学学习,约20%的学生能够进入硕士研究生、二学位或出国留学等继续学习阶段;约40%的学生成为高级工程技术人员;约40%的学生成为掌握一技之长的工业现场应用工程师。

分层分流人才培养模式的内部核心主要体现为创新型的课程体系与实践教学培养体系。在学分制的基础上实施了低年级基础课(高等数学、大学英语等)分层教学,高年级专业课根据学生需求分流培养。这种模式针对性强,结构明晰,在不同层次间实现升降机制,既能激励先进,又能勉励后学,满足了各层次学生的成才需求。通过分层和分流的教育,每个学生都能有机会获得适合个人特点、兴趣和未来发展的教育。

2007年至2011年,这一模式在全校范围推广实施,并列入所有理工科专业的新教学培养方案。该模式为北方工业大学针对不同特点学生开展人才培养,提高人才培养质量起到积极作用。在近几年就业形势非常严峻的情况下,北方工业大学各专业就业率一直保持在95%以上,在北京市属高校中位居前列。

三、注重能力,培养应用型人才

与其他院校相比,以工科为主的院校在提高学生实践能力方面的需求更为迫切。国外工科院校一向比较注重培养学生的实践能力,美国麻省理工学院提出“回归”工程的主张,德国的工科院校则在课程设置、生产实习和毕业设计等几个方面,强化实践环节。

作为一所以工科为主,文理兼容的多学科大学,北方工业大学将人才培养目标确定为:培养素质高、能力强的应用型高级专门人才。为实现这一目标,学校重视实践教学内容体系和保障体系的建设,将每学年分为三个学期,学生在前两个学期中主要进行课堂学习;第三学期走出教室,走进实验室和工厂,将理论与实践相结合;在课程设置上,学校加大各专业课程中的实践教学成分,锻炼学生的动手能力。

为保障实践教学的顺利进行,学校不断加大投入,仅在2001年至2011年间就投入上亿元专项资金,先后建成了5个北京市实验教学示范中心。目前,各实验中心、实训基地对学生全面开放,学生可以自主选择实验内容到实验室做实验,每个实验室都配有专业教师进行指导。

通过扎实的实践教学,全校学生的素质和能力都获得了有效提升,受到用人单位的欢迎,毕业生就业率和就业质量稳步提高。

人才培养模式与人文素质教育

罗学科 杨嵩松 王文革

一、关于人才培养的目标定位问题

人才培养是高等学校的根本任务。培养什么样的人才成为人们思考和探讨的重要问题。对这个问题,社会和高校存在不同的看法。从社会需求的角度来看,一些人认为,大学的人才培养目标脱离实际、脱离社会需求,大学生参加工作之后不能很好适应职业要求,不能马上上手、无法立刻成为熟练的工作人员,因而高校的教育是不成功的;而站在高校的角度来看,一些人认为,本科教育不是职业培训,它重点培养的是学生的素质和潜能,为其可持续发展打下基础,有没有发展潜力才是衡量大学人才培养目标是否适应社会发展需求的标准,因而当前我国高校的教育模式无可厚非。这两种观点各执一端,它们所反映的,其实是我国当前高等教育所普遍存在的人才培养方式与社会需求相矛盾的困境。

我们认为,上述两种观点各有其合理性,但又各有其片面性。在这里,如果只强调一方而忽视另一方,人才培养工作就是片面的,就不利于人才的健康和谐发展。我们既要站在社会需求的角度考虑,为社会培养高素质的从业人员,培养学生就业谋生的手段和技能;也要站在学生发展的角度考虑,为学生的长远发展着想,培养其可持续发展的潜能。这就要求高校的人才培养目标不仅要立足当下、立足现实,还应着眼未来、着眼发展,既注重专业—职业能力培养又强调素质教育,做到满足社会需求与满足个人发展相统一、满足现实需求与满足长远发展相统一、培养专业—职业能力与培养综合素质相统一。这个问题所涉及的,就是培养什么样的人才以及如何培养这样的人才问题。由于各高校发展情况和定位各不相同,在这方面所进行的探索实践也各不相同。不过,人们在这方面已经达成一个共识,就是因校制宜、特色发展。

北方工业大学作为地方一般院校,坚持“质量立校,特色办学”的理念,确立了特色比

较鲜明、符合学校实际的人才培养目标定位,走出了一条适合我校情况的人才培养之路,人才培养质量不断提升。北方工业大学“十二五”时期的事业发展规划将北方工业大学人才培养目标明确定位于“培养思想文化素质高、实践能力强、具有创新精神的应用型人才”,简言之,即培养“高素质应用型人才”。这一定位,体现着前面所说到的“三个相统一”,可以说既是北方工业大学长期人才培养工作的经验总结,也是其今后人才培养工作的努力方向。北方工业大学近年来人才培养质量的提升、学生就业质量的提升,都得益于我们人才培养目标定位的科学务实。在贯彻落实人才目标定位的实际工作中,北方工业大学将“分层教学、分流培养、分类成才”的人才培养模式与“整体教育、开放教育、自我教育”的素质教育理念有机融合,做到既关注学生专业—职业能力的提高,又强调学生综合素质的全面发展,为“高素质应用型人才”的培养开展了积极有益的探索和实践,取得明显成效。

二、关于北方工业大学的“分层教学、分流培养、分类成才”人才培养模式

当高等教育进入大众化阶段后,大学的办学环境也发生了巨大变化。一方面,伴随着学生的兴趣、爱好更加个性化,志向、价值追求更加多元化,他们的学习需求和发展愿望更加差异化;另一方面,社会分工越来越细、越来越多样化,对从业人员的专业—职业能力以及综合素质要求越来越专门化,社会对人才需求的变化也越来越快。面对这些变化,普通院校必须及时调整教育理念,优化培养模式,提升教育品质,改变一刀切的、大一统的教育方式,直面学生个体的差异性和社会需求的多样性,既保证教育资源平等利用,又致力于使不同层次的学生通过必要的人才培养手段学有所成、学有所长,成长为适应社会需要的具有专业能力和实践能力的优秀人才。

经过多年探索实践,北方工业大学总结、完善了“分层教学、分流培养、分类成才”这一适合我校实际情况的人才培养模式。这一人才培养模式的具体目标为:通过4年的大学学习,使约20%的学生考取硕士研究生或出国留学深造;约40%的学生成长为高级工程技术人员;约40%的学生成长为掌握一技之长的工业现场应用工程师。这一培养模式能够充分尊重不同层次、不同目标、不同个性的学生的成长需求,为学生创造适合自己的专业—职业学习途径,做到尊重个性,各尽其才;同时对提升教学质量、丰富办学特色具有比