

教师
月刊

2016.1

邱磊：
跨界生长

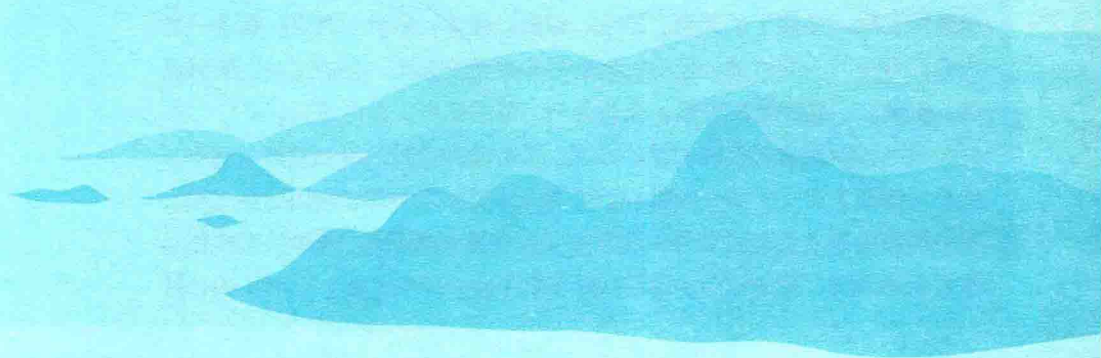
他跨出了自己的那间教室、那所校园、那个学科，才一路遇
了帮助他成长的若干重要他人……恰恰是这种跨界学习、跨
生长的勇气，给了邱磊与众不同的底气、视野。

——王丽



华东师范大学出版社

邱磊：跨界生长



图书在版编目(CIP)数据

邱磊:跨界生长/教师月刊编辑部编. —上海:华东师范大学出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5675-4449-9

I. ①邱… II. ①教… III. ①邱磊-生平事迹 IV. ①K825.46

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第312431号

邱磊:跨界生长

主编 李永梅 林茶居
责任编辑 程晓云
审读编辑 杨坤 卢风保
设计 张婧

出版发行 华东师范大学出版社
社址 上海市中山北路3663号
网址 www.ecnupress.com.cn
电话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887
邮购地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口 邮编 200062
网店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印刷者 北京密兴印刷有限公司
开本 700×1000 16开
印张 8
字数 150千字
版次 2016年1月第一版
印次 2016年1月第一次
书号 ISBN 978-7-5675-4449-9/G·8874
定价 16.00元

出版人 王焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社调换或电话021-62865537联系)

专栏 >

- 006 李白的求学时光与长安岁月 _ 周勇
- 010 一本书的重量 _ 朱永通
- 012 取校名与办学校 _ 郑杰
- 015 半日记 _ 吴慧琴

封面 >

- 018 邱磊：跨界生长

人物 >

- 044 **背影** 夏丏尊在春晖 _ 金相尧
- 微博** 草婴 / 桑德尔

现场 >

- 051 **记事** 只有你们知道 _ 周春梅
- 振珍这孩子 _ 黄瑞夷
- 不是故事 _ 周益民
- 074 **发现** 影视中的教育故事（二题）_ 陈大伟
- 081 **海外** 女生之夜 _ 黄文可
- 085 **师道** 中年教师：如何过得有滋有味 _ 吴靖
- 088 **吴非说** 与母校有关或无关
- 090 **朱永新答** 生活情趣让教育更有趣味

话题 >

- 092 **我的二〇一五（上）**
 二〇一五二题 _ 卜庆振
 买车记 _ 李建强
 二〇一五年八记 _ 张自恒
 如今 _ 李云峰
 碎纺棉麻缀素衣 _ 项生招

阅读 >

- 106 **书与人** “命运让我这样，我就这样了” _ 冷玉斌
 一篇序言 _ 梁增红
 112 **序与跋** 更新启蒙主义 _ 休·劳德

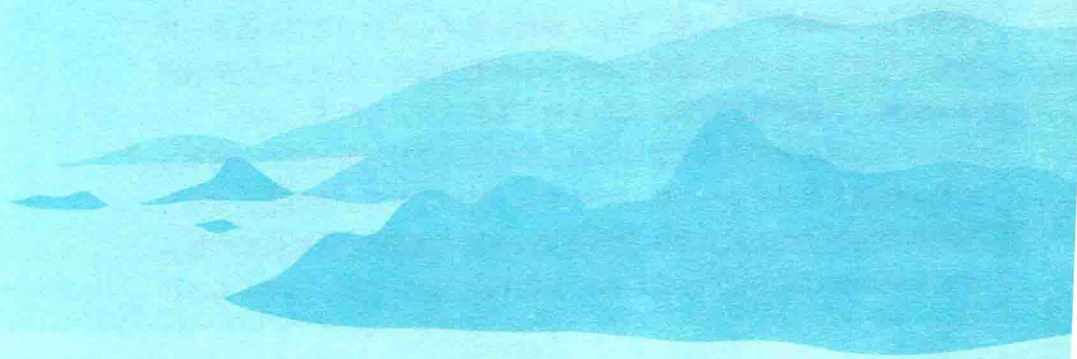
人文 >

- 115 **中国教师诗选（四）**
 王清让的诗 _ 王清让 / “散落的阳光像草籽” _ 姑苏米兰
 闭目养神（外二首） _ 张平 / 王家新诗选 _ 王家新

视窗 >

- 057 **校园** 湖南省常德市武陵区工农小学
 062 **读书会** 江西省弋阳县“教育梦·龟峰读书联盟”
 064 **家** 跟着孩子走 _ 郑素行
 066 **报道** 江西弋阳：推进全民阅读
 天津塘沽：理解世界，相信阅读
 070 **书讯** 二〇一六，让课堂有更多惊喜

邱磊：跨界生长



与“十本书”相互寻找

——二〇一五年十一月三十日在深圳市“十万教师阅读行动”启动仪式上的发言

文_林茶居

我下午来得比较早。一走进我们开会的这所学校——深圳高级中学初中部的大门，迎面就看到教学楼墙上的壁雕。壁雕主要有两个元素：一个是三棵树，一个是中国版图。我要用一句话来描述它的主题，就是三棵树支撑起一个国家。这个壁雕让我想起很多，包括我曾经的校园生活。

然后我走进会场，坐在第一排，写了几句诗：

我曾经在这里建设青春 / 以紫荆花养腰，以白杨树练习脊梁 / 如今我随身携带着纸笔和书籍 / 从此避免了关节炎和皮肤病

二十年前，我也是一位教师。当时我还是一个比较勤奋的诗歌写作者。我和朋友办了一份诗歌杂志，每年出几本。每出版一本杂志，我们都会做一件事情，就是烧掉一本。为什么？我们觉得要烧一本献给诗神。现在我买书，偶尔会一册买两本，一本留着阅读，一本烧掉，献给书神，献给爱神，献给诗神。

在朋友们和一些媒体眼中，我有很多身份，诗人，主编，出版人，等等。我这几年最喜欢的身份是阅读推广人。所谓阅读推广人，在我看来，至少包含一个意思，就是带着一本书上路，找到更多的人，一起走向一本更好的书。所以我觉得我是一个幸福的人。我的幸福来自我被书所爱，又被爱所眷顾。爱催生了文学、艺术、诗歌、哲学、宗教、教育。作为一种古老而常新的人类情感，爱不仅创造了各种爱的方法、爱的工具、爱的食品，更创造了各种爱的思想、爱的美学、爱的歌声、爱的语言。

没有爱就没有那么多求爱的方式。没有爱和对爱的深刻理解，就不可能有《诗经》和《安徒生童话》，不可能有《爱弥儿》和《窗边的小豆豆》，不可能有电影《泰坦尼克号》和歌曲《友谊地久天长》。这些伟大的作品都是爱的产物、爱的结晶，它们同时丰富了爱，定义了爱，命名了爱。最

重要的是，爱会带来善意、宽容和责任。

我相信，因为看了《泰坦尼克号》，会更加理解什么是男女之爱，什么是对职业的爱；因为读懂了《窗边的小豆豆》，会更加明白什么是教师之爱，什么是教育之爱。爱和书有一种相互命名、相互定义的关系。所以我认为，爱上一本书和爱上一个人一样，都是非常伟大的事情。

人的爱，除了需要父母、朋友、老师、恋人的唤醒，还需要与书中的爱汇合，通过阅读完成爱的自我唤醒。书把种种人类之爱收集起来，成为人的“第二身体”。今天下午我从宾馆出来，走得太匆忙，忘了带上我这几天在看的一本书。刚才我坐在那里，有一种孤寂感，好像有点丢魂落魄——我丢了一个身体。

教师本来就应该是一个读书人。阅读与教师的职业、生活及精神成长，不是平行的关系，而是其内在机制之一。阅读是一种无比微妙的自我教育，它以精神扎根的方式作用于人的生命与生活。

教师也应该是一个“领读者”。他和孩子们一起阅读，一起分享阅读所带来的乐趣和成果。通过阅读，教师和孩子们建立起丰富的精神联系，并拥有更多的共同记忆。我觉得这是现代教师最重要的“教育力”之一，也就是吸纳和分享的能力。我们原来探讨教师素养，主要关注研究教材、研究学生、组织教学等这些“输出”的能力。这是不够的。教师素养，应该涵盖吸纳和分享的能力。

阅读不仅仅是对知识的占有，还有对伟大思想、伟岸人格和优美事物的贴近，同时产生对知识、版权、创造、真理的尊重与热爱。

当今世界，当然有很多比阅读更重要的事情，比如社会不公，比如核威胁，比如恐怖袭击，等等；就个人来讲，也有生存、就业、家庭、福利等问题带来的种种不满意。但是从本质上说，我们需要借助书以及书里的爱，来面对世界难题，缓解个人焦虑。

去年十月份，我曾到过深圳荔林小学，和老师们分享阅读。我记得我主要谈了一个观点，就是说，我们需要建设一个内心的书房，这个书房里有“十本书”、“十个人”、“十句话”。这里的“十”，当然是虚指，意思是在我们的精神世界里边，应该树立起一个有力的支架，这样我们才可能挺直，站得稳，守得住。心中有光，双眼自然明亮。

我相信，我们都有命定属于自己的“十本书”。阅读因此成为“我”与“十本书”相互寻找并最终相遇的过程。（本文根据录音整理，有删节）

专栏 >

- 006 李白的求学时光与长安岁月 _ 周勇
- 010 一本书的重量 _ 朱永通
- 012 取校名与办学校 _ 郑杰
- 015 半日记 _ 吴慧琴

封面 >

- 018 邱磊：跨界生长

人物 >

- 044 **背影** 夏丏尊在春晖 _ 金相尧
- 微博** 草婴 / 桑德尔

现场 >

- 051 **记事** 只有你们知道 _ 周春梅
- 振珍这孩子 _ 黄瑞夷
- 不是故事 _ 周益民
- 074 **发现** 影视中的教育故事（二题） _ 陈大伟
- 081 **海外** 女生之夜 _ 黄文可
- 085 **师道** 中年教师：如何过得有滋有味 _ 吴靖
- 088 **吴非说** 与母校有关或无关
- 090 **朱永新答** 生活情趣让教育更有趣味

话题 >

- 092 **我的二〇一五（上）**
 二〇一五二题 _ 卜庆振
 买车记 _ 李建强
 二〇一五年八记 _ 张自恒
 如今 _ 李云峰
 碎纺棉麻缀素衣 _ 项生招

阅读 >

- 106 **书与人** “命运让我这样，我就这样了” _ 冷玉斌
 一篇序言 _ 梁增红
 112 **序与跋** 更新启蒙主义 _ 休·劳德

人文 >

- 115 **中国教师诗选（四）**
 王清让的诗 _ 王清让 / “散落的阳光像草籽” _ 姑苏米兰
 闭目养神（外二首） _ 张平 / 王家新诗选 _ 王家新

视窗 >

- 057 **校园** 湖南省常德市武陵区工农小学
 062 **读书会** 江西省弋阳县“教育梦·龟峰读书联盟”
 064 **家** 跟着孩子走 _ 郑素行
 066 **报道** 江西弋阳：推进全民阅读
 天津塘沽：理解世界，相信阅读
 070 **书讯** 二〇一六，让课堂有更多惊喜

李白的求学时光与长安岁月

文_周勇

周勇 华东师范大学教育高等研究院副院长，
教授、博士生导师

唐朝的建立终结了自汉末数百年来多极并立的政治分裂与战乱局面，传统中国的政治运行由此重新走上了大一统的轨道。不过，文化教育体制并未随之发生显著变化：体制内的教育依旧只向少数人开放，多数人注定只能另谋出路；另有人虽然不缺求学所需的资源与天赋，却因出身不达标，也无法进入体制内的上升渠道——李白便属于这一部分人。

得益于商人父亲的四处经营，李白不缺经济与文化资源，而且很小的时候便知道，上层社会所推崇的文化乃是诗、书等儒家六艺，以及道家、佛门和诸子百家的东西。十岁时（七一一年），李白便通读了诗书及诸子百家著作，并有自己的心得：众多经典作家中，他最喜欢四川老乡司马相如，希望自己有一天能像司马相如那样，写出让天子叫好的诗赋。

有意思的是，当年幼的李白希望自己成为司马相如时，李唐王朝也急需汉武帝式的雄伟天子来重振国祚。那时，武则天已过世多年，但皇权并未真正回到李家，而是被韦皇后、安乐公主等人瓜分了。唐睿宗一点办法也没有，只能一面苟且偷欢，一面看着瓜分者将李唐王朝当作实现个人野心的工具。多亏一千皇家子弟中，尚有临淄郡王李隆基算得上大气，带兵消灭了韦皇后及安乐公主。

威胁仍然存在，制造者是武则天的小女、睿宗的妹妹太平公主。七位宰相中，太平公主的亲信多达五位，再下去极有可能重演武则天的故事。对此，睿宗同样没有办法。七一二一年，他将帝位传给了李隆基，是为玄宗。玄宗继位后，立即发兵将姑姑太平公主的政治势力一网打尽，并下诏命其

自裁于家中，李唐王朝的命脉得以保住。而且李隆基极有抱负，继位之后，他任命姚崇为相，数年之后，天下便渐显和平与繁荣。

这一时期，李白的求学生活也发生了很多变化。十五岁时，他便不满足于一般的经典阅读，而是喜欢上了“观奇书”，昔日崇拜有加的司马相如被他扔到一边，他觉得自己完全可以“凌（超越）相如”。然而他的“观奇书”，以及不断修炼诗赋，以证明自己可以超越司马相如，并不仅仅因为才气逼人，无法不释放出来，他之所以有这些求学努力，还由于其家庭出身有限，不得不想办法让外界认可其非凡的天赋与才华。

用今天的话说，其出身有限便是，商人子弟没有资格参加“高考”，而他又不愿像哥哥那样子承父业。他选择了求学，却不能通过科举展示最被那个时代看重的诗赋才华。如何向世人证明自己的诗赋能力比司马相如或其他备受时人推崇的前朝诗人还厉害？他想到的办法是模拟《文选》创作诗赋。就这样，少年李白竟试图将历代著名诗人一网打尽，然而三次模拟均未取得满意成果。李白“辄焚之”，只留下两篇模拟南朝诗人江淹的作品，即《别赋》和《恨赋》。

和历代诗人一较高下之余，少年李白还学了剑术、“神仙术”等彼时受推崇的文化，学好了，都可能博得万人景仰。但无论李白怎么努力学习，都改变不了由于出身所限没有正经出路、难免误入歧途的残酷现实。没多久，李白便和一群同样不“识事”的“豪雄”走到了一起。这班少年皆喜欢“以侠自任”，连杀人都敢。少年李白随之也任性到竟以“托身白刃里，杀人红尘中”为荣，并曾“手刃数人”。

人虽没被杀死，但持刀砍人本身足以让李白吃上官司。县里不时前来拿人，父亲只得奔走各处，花钱消灾，并将李白送入一家寺庙藏身。有人说李白曾瞒着父亲，前往县衙刺杀主管一方治安但却四处敛财的县尉。此事虽系传说，却也不无可能，李白就是一个桀骜不驯的少年。当然，其叛逆绝非无理取闹，而是有极其强烈的侠义精神垫底，他甚至希望自己能够杀尽天下不仁之人，扫尽天下不平之事。

问题就在于，少年李白实在找不到多少值得做的事情来释放其无比强烈的侠义精神，他也因此陷入迷惘。对此，父亲虽然清楚，却又几无办法。官司了结后，他作了最后一次“挽救”的努力：将李白送到隐居于大匡山

中的赵蕤门下。结果,看上去很像“神仙”的赵蕤竟然真的能够制服李白。同时,李白也令赵蕤很满意。他像是终于等到了一位得意门生,觉得李白有朝一日或可实现其未竟的世俗理想,即成为帝王师。

转入大匡山拜赵蕤为师时,李白十八岁。此后数年,李白一直在这里求学。在赵蕤门下,李白学了许多新本领,如上山采药、召唤群鸟。诗赋、佛儒道等文化功课,赵蕤亦有能力带领李白更上一层楼。此外便是赵蕤用力最多的功课——引导李白梳理、突破“是非”丛生的经典政治议论(如对同一个问题,孟子正解,韩非子反说),启发李白探索更为万全长久的治国之术,使李白的政治视野也能超越历代战略家。

二十三岁时(七二四年),李白开始“辞亲远游”。先是去成都、峨眉,然后“买舟东下”,出三峡,赴荆州。其间李白偶遇道教大师司马子微,后者称李白“仙风道骨”。七二六年春,李白继续东下至扬州。这一年,他经常碰到“落魄公子”,并为救济他们“散金三十余万”。此时李白经济上尚无多大问题,也不看重金钱。真正让他刻骨铭心的是结识孟浩然,后者也在四处寻找致仕门路,且早年也练过剑。总之,两人有太多相似际遇。

第二年,李白又在江夏巧遇孟浩然。之后,三十八岁的孟浩然赶往长安参加科举,二十六岁的李白只能继续在湖北游历,寻找机会。孟浩然两次应举都未考中,还被玄宗赶出了京城。李白也好不到哪去,虽然滞留安陆时娶到了高宗时期一位宰相的孙女,其才华也赢得了安州都督的赞许,但均未给其带来腾达。他的一系列出格行径又几乎将自己推入绝境,如酒醉之后冒犯安州李长史,吓得“入门鞠躬,精魄飞散”。其平时言语也得罪了当地其他官吏,弄得“启处不徨,战踟无地”。

即将步入“而立之年”的李白在那些地方官面前,又是道歉,又是喊冤,却一点用都没有。身陷绝境的李白决定前往长安。的确,只有去长安,赢得玄宗欣赏,才可以彻底洗刷屈辱,同时实现儿时的“一飞冲天”的理想。问题就在于到长安后如何接近玄宗。当时的学子都知道,如果无法参加科举,还可以选择隐居于终南山,此即所谓“终南捷径”。李白来长安后所选择的的就是这条路,虽是随大流,却也别无他法。

如李白自己所言,他来终南山是为了“买君顾”。当时玄宗妹妹玉真公主正在终南山修道,如能成为玉真公主的座上宾,便有机会接近玄宗。

穷途末路的李白如愿成了玉真公主的座上宾，后来玉真公主也真的向玄宗推荐过李白。不仅如此，李白初入长安期间，还认识了另一位贵人，即太子的老师贺知章，贺知章将李白誉为仙人下凡，这也使得李白在长安声名大振。

但当时的他以为自己不会再有多少进展，所以一度出山排解忧愁。到第二年夏，李白更是觉得毫无希望，因此决定离开长安，前往颖阳道家老友元丹丘山居之处解闷。之后，李白又去洛阳散心，年底才回到安陆家中。他像是断绝了仕途之念，每日以读书、作诗、饮酒为乐。可没多久，他又不甘寂寞，不仅再度离家出游，还给荆州刺史韩朝宗寄去求职信，甚至连小小的襄阳县尉李皓，他也去信求助。

真正畅快的事仍然是到颖阳去和老友元丹丘相聚。《将进酒》即是此次重聚期间所作。它的确是一首千载之后依然动人的好歌：“君不见黄河之水天上来，……五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”只是李白不愿一生仅止于短暂的山居欢愉，他还想收到来自长安的召唤。直到四十岁，李白仍在写求职信。他到底等到了。时为七四二年，玉真公主、贺知章等人的推荐终于打动了玄宗，李白因此收到了玄宗诏书。

那一刻，李白欣喜若狂。他急忙赶回南陵，与寄居在那里的妻子分享其一生仅有的辉煌时刻，还对年幼的孩子唱道：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”就这样，李白再度来到长安，也确从玄宗那里得到了至上的礼遇：所谓“降辇步迎，如见绮皓。以七宝床赐食，御手调羹以饭之”。

可李白哪里知道，此时的玄宗早已变了，现在他更想和贵妃一起享乐。他之所以需要李白，不过是因为李白随时可以写出贵妃喜欢的好歌。

此后，李唐王朝再度陷入危机，李白对此想必能够察觉，但诗人最初陪伴玄宗左右时又很得意，还常常肆意发挥酒兴。一次酒醉后，竟让笑里藏刀的高力士为他脱鞋。就是这一举动葬送了李白的政治生涯，长安岁月亦随之终结。仅仅过了一年多，李白便“挥泪出长安”了。还好，此番旅居长安终归有许多欢乐，尤其和贺知章、张旭等人共做“酒中八仙”，如杜甫所见，那一刻的李白真是畅快，所谓“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”。只不过李白到底是凡间仙人，多年以后乃至离世之际，他仍天真地幻想自己可以重返长安，似乎那里才是其凡间故乡。

一本书的重量

——《教育的细节》后记

文_朱永通

朱永通 华东师范大学出版社福建策划部主任

这是一本“迟到”的书。

约八年前，我刚出道当图书编辑，约请陈兴杰、洪延平等老师主编如《优秀班主任 99 个成功的教育细节》、《教师一定要知道的 99 个健康细节》这样与“细节”有关的系列图书。当时，我非常希望能找到一位作者，就“教育的细节”撰写一本原创性专著。我询问了不少教育专家，他们对这个选题都予以肯定，但最终都婉拒。我又找了很多一线名师，他们都比较感兴趣，但交上来的样章，均无令人眼睛一亮的叙写。在我看来，细节不是一件件事情的简单堆砌，也不是吹毛求疵，它涵盖了你做事的态度，也涵盖了你对人的温度，更涵盖了你对生活和世界的热度，一句话，它的背后藏着你的情感和价值观。没有合适的作者，就宁缺毋滥吧。

没想到，这一耽搁，三四年倏忽即逝。二〇一一年，我写了《杜郎口的“生意经”与“朱砂丸”》一文，在教师朋友和同行之间流传甚广。不少朋友劝我公开发表此文，我断然拒绝，坚持“三不”原则：不发表，不贴网，不署名。但在与朋友不断碰撞交流的过程中，我突然萌发了自己来写“教育的细节”的念头。事非经过不知难，这一写，又四五个年头过去了。

这四五年里，我陆续写了五六十篇关于“教育的细节”的随笔。对于异常珍视写作趣味的我来说，这无异于“天文数字”。但那些每年至少出版一本专著的“高产”作者，还是常常让我为自己的懒散深感惭愧。

好在这几年看似漫不经心的写作，使我不光享受了思考的乐趣，还收获了弥足珍贵的友情。每写完一篇文章，我都发给心想兄、朱煜兄、木春兄、建云兄、益民兄、邱磊兄等，向他们讨教。他们总是不厌其烦地认真回应，

并不时地鼓励我快点结集出版。尤其是朱煜兄、建云兄，有一段时间催促得我都不好意思了——再金贵的蛋，也无需孕育那么长的时间呀，何况压根不是什么“金蛋”。

事实上，此书的“迟到”，的确有我故意为之的成分。我时常想，面对坚硬的现实和漫长的时光，一本书的“重量”简直轻如鸿毛，甚至远远不如。既然如此，出不出版，有何不同？

这种悲观的情绪让我无比迷茫。朋友们的催促及时点醒了我：一本书物理意义上的重量当然无足轻重，但它还有“化学反应”意义上的重量——这些文字早已渗入友情的芳香，并悄无声息地散发出亲情的味道：这么多年来，我的太太不辞辛劳地默默付出；还有我的宝贝女儿，我与她一起成长，更多的时候，是她启蒙了我，教育了我，让我有动笔的冲动。

同时，这种“化学反应”意义上的重量，对我的一生而言，有着无穷的意味，毕竟这些文字留下了我这些年真诚思考的一点痕迹。它是我留在这个世界上的第一个精神侧影。我因此在书中编选了三十篇文章（第一本专著，选文三十篇），暗合我的生日（一月三十日），以此作为送给自己的特殊礼物——小子，请切记：生命是有重量的。

选入的文章，除《杜郎口的“生意经”与“朱砂丸”》一文，其余均在各类报刊发表过，其中近半是作为专栏发表在我所供职的《教师月刊》的。经由这些文章，我尝试建构自己的教育叙写风格。尝试的东西，往往意味着不成熟，所以，我要特别感谢编辑部同事们的信任和包容。

本书的插图系青年画家曾弗所作，非常感谢他的智慧付出。他根据各辑的主题，画了“鸟和笼子”系列，并为每一幅画作写了创作絮语。

附录部分，选了几十则关于本书的评论。为什么选附这些评论文字？平时写完文章，尤其是专栏文，我皆有疲惫不堪之感，实在不愿再“回头”看一眼自己“生”出来的“孩子”，所以，我就有选择地发给一些朋友，请他们“把关”——不能让“孩子”太丑，出去吓人。不少朋友不仅认真修订，还屡屡发来点评文字。他们默默的付出，是本书不可或缺的一部分，自然要在书中留下他们的“痕迹”。

最后，感谢周国平、张文质、陈大伟、陈心想等老师赐序。他们的鼓励，鞭策我继续前行。

取校名与办学校

文_郑杰

郑杰 生于1968年，曾任上海市北郊学校校长。现主要从事教育研究、培训、咨询等工作。出版《给教师的一百条新建议》、《顾此失彼》、《边走边叹》、《没有办不好的学校——郑杰教育讲演录》、《忠告中层》、《首席教师》等专著。

要是开一家店铺，商家一定会费尽心思起店名。我未曾开过店，从无给店铺或公司起名的经验，不过因为给自己的孩子起过名字，我相信哪怕给一个小店取名，都不会是一件容易的事。好的店名，既要响亮、易记，又不能与别的店重了，真要费尽心思。一家企业给自己的产品起名，想必会更难——那些汽车厂家给每一款新车取名字，得死多少脑细胞！

相比而言，给学校取名则容易多了。

新中国成立以后相当一段时间内，校名根本就不用起，挨着顺序往下排就是了：一中完了二中，二中完了三中。又如北京十一学校，作为中央军委子弟学校，校名就是取意于国庆日。当初很多地方这么起校名，是有历史原因的，在计划经济的背景下，教育也是中央集权的，学校没有什么办学自主权，也无需什么个性特征，搞“花里胡哨”的名字完全没有必要。这样搞教育倒是很均衡，可没什么活力——消除了个性特征，哪有什么活力可言？

有一些很有历史年头的老学校，本来有很好听的名字，后来被迫把它取消，被强制编入某个序列。那时，学校没有给自己取名的权利，连保有自己的校名的权利也不可能有。学校是这样，医院也是这样，从第一人民医院到第二人民医院，往下排就是。学校和医院如此，恨不得取人名也不必有个性，所以满大街的“建国”啊“卫红”啊，反正个人是不重要的，