

神女在無名者，  
南系了世界殊。

重慶

读本



CHONGQING DUBEN

中共重庆市委宣传部/编

重慶出版集團  重慶出版社

# 重庆

读本



CHONGQING DUBEN

中共重庆市委宣传部/编

重庆出版集团  重庆出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

重庆读本 / 中共重庆市委宣传部编. —重庆: 重庆出版社,  
2009 11

ISBN 978-7-229-01229-8

I 重… II.中… III 重庆市—概况 IV K927.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 164198 号

## 重庆读本

CHONGQING DUBEN

中共重庆市委宣传部 编

出版人 罗小卫

责任编辑 曾海龙 周显军

责任校对 谭荷芳

装帧设计 重庆出版集团艺术设计有限公司·陈迪曦 钟丹珂



重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

自贡新华印刷厂印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL [fxchu@cqph.com](mailto:fxchu@cqph.com) 邮购电话 023-68809452

全国新华书店经销

开本 787mm×1 092mm 1/16 印张 40 25 字数 659 千

2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

印数 1~30 000 册

ISBN 978-7-229-01229-8

定价:65.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换 023-68706683

版权所有 侵权必究



# 序

八百多年前,有一段史事,值得我们去追忆。

这段史事的主人公是赵惇。他是孝宗皇帝的第三个儿子,淳熙十六年正月在恭州被封为恭王;同年夏历二月二日,受孝宗内禅而即帝位为光宗,成为南宋第三代皇帝。对于我们今人来说,他有两件事最能让人记住:一是,他说:“大凡芝兰珍草都不足称为瑞兆,只有年登谷丰,民间安业,才是国之瑞。”这句话让人印象深刻。二是,他在不足两个月的时间内,先被封为恭王而后即帝位,自诩“双重喜庆”,遂将恭州升格为重庆府,时在公元1189年。重庆由此得名,并一直沿用至今。这应该是重庆“城市史”的开篇。这个开篇是十分重要的,我们没有理由不将其记住。

纵目环视,有一种现象,值得我们去关注。

稍加留意,我们就会发现:一些城市,总是因为与某些名人名著名句联系到一起而让人特别能够记住。而且情意绵绵,浮想联翩,诗情画意,回味无穷。比如说,由太白诗中的金陵而想到了南京;由杜甫诗中的锦官而想到了成都;而刘鹗《老残游记》中的名句“四面荷花三面柳,一城山色半城湖”,就不仅成了济南特有的名片,而且不知鼓动了多少人想象的翅膀!有人说,一讲到火锅,就想到了重庆,这自在情理之中。其实,“红岩上红梅开”,一曲《红梅赞》不仅唱响了全中国,让人记住了红岩,也记住了重庆。而且,不知有多少人从中受到革命传统教育,缅怀先烈,心生敬仰,热血沸腾,豪情万丈……如果说,这就是一种现象,那么这种现象的背后所要揭示的、所要证明的是:文化是一种力量,是一座城市的灵魂,是一座城市特有的品格,是一座城市的精神、智慧的体现!一座没有文化的城市是不可想象的。

要了解、认识、解读一座城市,从文化的角度切入,是一个不错的路径选择。正是从这个认识和判断出发,我们决定组织编辑这一部《重庆读本》。我们对这部书的基本要求是:突出重庆特色,使之成为重庆版的《古文观止》,重庆版的“经史子集”;成为重庆文化基因的解读文本,故土乡情往事的生动记录。所选文章应当具有可读性、文学性、经典性,具有

学术价值、文献价值、理论价值、研究价值,使之成为具有“范本”意义的地域性经典。这是一个不低的标准,我们用真诚和努力去接近这个标准。

在这个《重庆读本》里,读者可以“读”到很多东西,如入林海山道中,所获必多,既炙人口亦快人目。在书中,读者可以神奇地听到早已消逝在历史深处的远古重庆的“声音”;在书中,读者可以与重庆的昨天和今天展开面对面的对话,从而唤起对重庆以往的深情忆念,对今日重庆的真诚热爱,以及对重庆未来的五彩斑斓的畅想。于是,读者就对重庆有了更为全面而深刻的认识。就会知道,重庆不仅历史悠久,而且文化灿烂,是中国历史上的许多“关键时刻”、“关键事件”的“关键地点”。这就成了重庆城市“成长史”上的一大亮点。

站在现实的场景看重庆,读者就会发现,重庆确实是一个雄踞祖国大西南的一座名副其实的名城、大城。这个“大”,不仅表现在它的幅员面积上,而且在其他方面,亦有十分突出的表现:大工业、大农业、大农村、大文化。这里的所谓“大文化”,是指的多种文化的大复合,即巴渝文化、名人文化、三峡文化、移民文化、抗战文化、红岩文化、都市文化、宗教文化、美食文化的交融共生,形成了重庆特有的性格。而其中的抗战文化、红岩文化、三峡移民文化,则更是重庆的辉煌与荣耀。

《重庆读本》会用“细部描述”的精彩内容告诉读者:“重庆是一个可歌可泣的城市,杨闇公、赵世炎、江姐等一大批先烈为了人民的解放慷慨牺牲,舍生取义。”(薄熙来《论重庆》,见2009年1月23日《重庆日报》)重庆是一个英雄的城市,也是一个富于创新精神,活力四射,魅力十足,勇敢前行,大有希望的城市!而这些,才真正称得上是重庆的活水源头,是永不过时的“镜头和话头的焦点”!

在这里,我们不妨把列宁说过的一句话重复一遍:“为了真正地认识对象,必须把握和研究对象的一切方面,一切联系和‘媒介’。”如果重庆有幸成为读者的“认识对象”,这本《重庆读本》肯定能为读者提供不少帮助。

在季节文化里,春天是最受人追捧的。“东方风来满眼春”,“一年之计在于春”的说法就是有力的证据。其实,春天,在生活中。春天,也在书本里。要紧的是,我们要怀抱真诚和激情走进书的春天里。

王鴻學  
二〇〇九年八月十三日



# 前言

## (一)

重庆,是一座山水相依、历史悠久的文化名城。

早在204万年前,三峡一带就有直立的“巫山人”在生存、发展。龙骨坡“巫山人”的发现,证明三峡地区不仅是中国而且是亚洲人类的起源地。距今20万年前,重庆地区的长江两岸就出现了以采集和狩猎为主的人类活动……距今6000余年前,就出现了使用石斧、石锛、骨镞工具和饰品玉器、彩陶的先民,形成了“石之精灵,骨之魂魄”的灿烂的“大溪文化”……距今4000多年前,传说大禹治水来到重庆,娶妻生子于涂山,“三过家门而不入”,得神女之助,开凿夔门,导江入海,构成了生生不息的“大禹文化”……

据有文字可考的记载,重庆的历史大约起于商代武丁时期,距今已有3000多年。巴人建巴国,都江州(即今重庆市)。周武王灭商后,封姬姓族人于巴。公元前316年秦灭巴国,置巴郡,郡治在江州。直至南朝梁大宝元年(550),梁简文帝置楚州,辖六郡,其治与原巴郡相当。北朝西魏时期,改楚州为巴州;到了北朝周闵帝元年(557),又改巴州为楚州。隋开皇三年(583),取消郡,改楚州为渝州。隋大业三年(607),改州为郡,置巴郡与涪陵郡。唐武德元年(618),又改巴郡为渝州,改涪陵郡为合州。北宋末年,渝州人赵谗被诬告“谋反”而杀,朝廷于崇宁元年(1102)改渝州为恭州。南宋淳熙十六年(1189)正月,孝宗封其第三子赵惇为恭州恭王。二月,宋孝宗传位给赵惇,为光宗皇帝。赵惇在不足两个月的时间内,先被封为恭王,而后即帝位,自以为是双重喜庆,于是升恭州为重庆府。宋代以降,重庆作为区域军政中心的地位得到进一步巩固,而且凭借两江交汇的自然特色和资源丰富的经济优势,逐渐成为区域商业中心。明清时期,重庆已成为西南最大的物资集散地。近代,重庆开埠,水运发达,北川铁路,川黔、川湘、川鄂、川陕等公路干线相继建成,汉渝、汉昆等空中航线开辟,工业、商业、金融和交通的长足发展,重庆成为长江上游发

达的近代城市。抗战时期,国府迁渝,重庆作为陪都,成为战时中国政治、经济、文化的中心,以及远东战区反法西斯指挥中心,为中华民族抵抗外来侵略和世界反法西斯战争的胜利作出了巨大贡献。新中国成立后,重庆是西南军政委员会所在地,并成为新中国的大工业城市,“三线建设”的战略基地。改革开放后,重庆成为全国第一个进行经济体制综合改革的大城市,成为长江上游的经济中心。随着三峡工程的兴建,百万大移民的迁徙,重庆成为第四个直辖市,担负着建设新重庆带动西部发展的历史巨任。

重庆是一座有着悠久历史的城市,一座有着丰厚文化积淀的城市,一座有着光荣的斗争历史和革命传统的城市。1983年国务院在《关于重庆市城市总体规划的批复》中确定重庆的城市性质是:“我国的历史文化名城和重要工业城市,是长江上游的经济中心、水陆交通枢纽和对外贸易港口。”为此,重庆成为1986年公布的国家历史文化名城。

## (二)

为了发掘和弘扬重庆深厚独特的历史文化底蕴,彰显重庆悠久的历史历史文化名城的风采,我们在中共重庆市委宣传部的直接领导下编选了这本《重庆读本》。

《重庆读本》是重庆“登高涉远,负重自强”的城市精神的载体。“登高涉远”是重庆山水之都的地域特征和城市精神的形象概括;“负重自强”则体现了重庆人民战山胜水、顽强拼搏、志存高远的博大胸怀。因此,本书以古往今来名人眼中的重庆为参照,既有“史”的深度,又有“面”的广度,做到深、广结合,史、事交叉,显现出历史与文化的厚重感,力争成为重庆的一张亮丽名片,成为“读点经典”到“读一本经典”的好读本。

在中共重庆市委宣传部的直接领导下,编委会经多次讨论,确定本书的编选原则是:

(一)写重庆原则。即写重庆的人、事、景、物。古今中外的重庆人或外地人写的诗文均可,但一定要与重庆的人、事、景、物有关。

(二)求精不求全原则。本书所选精美诗文和一些重大事件的典籍文献,不求全,只求精。

(三)可读性原则。一是“美文+时文”,所选诗文富有文采情韵和时代感;二是文献史料具有新奇性,鲜为人知;三是编选者对每一大编写“编前语”,对每篇文章作“注释”和“阅读提示”,帮助读者阅读、理解。

(四)名家名作原则。所选文章绝大部分为名家名作,个别独特题材的可选一般作者之文。

### (三)

经过近一年的精心编选,入选古今中外名人和一般作者共计 233 人次的 261 篇精美诗文和具有文献价值之文,分为十大编。

第一编:远古之光。“山水相依、美哉乐土”、“悠远的历史回声”、“灿烂的大溪文化”、“大禹:三过其门而不入”的精美诗文让读者走进重庆,对重庆的“乐土”和历史文化有一个初步的认识和了解。

第二编:巴国寻踪。“神奇的传说”、“建都江州”、“漫说兴亡”、“英杰长存”,以极富历史厚重感之文溯源重庆,对重庆之“源”的巴、巴族、巴国的由来、发展、兴亡作了颇具说服力的诠释。

第三编:英雄雕像。春申君、巴寡妇清、韦君靖、赵智凤、余玠、王坚、张珏、明玉珍、秦良玉、邹智、蒋璧方、余栋臣……仅以先秦到近代的为国为民的刚直耿介之士为代表,就足以说明重庆是英雄辈出、地灵人杰之沃土。

第四编:永远的三峡。三峡是永远说不完的话题,大山大峡,大江大水,“山鬼”与“神女”,巫山十二峰,瑰丽的自然景观与人文景观,为古今墨客骚人提供了说不尽、道不完的素材。“三峡七百里”、“巫山十二峰”、“人文三峡”、“三峡新韵”中的诗文,表现了诗人们爱山爱水,忧国忧民,情在三峡,志在千里的高洁壮美的情怀。

第五编:抗战岁月。抗战八年,国府西迁,重庆经受了日本侵略者的狂轰滥炸。重庆没有屈服。重庆倔强地挺立着,成了抗战中国的经济、文化、军事指挥和外交活动中心,也是国共两党第二次合作共同抗日的主要平台。太平洋战争爆发后,重庆又成为国际反法西斯战线的远东战区指挥中心,与美国的华盛顿、英国的伦敦、苏联的莫斯科并列为国际反法西斯四大名都。本编所选政要、国际友人、文化精英的诗文,充分展现了中国人民尤其是重庆人民在日军猛烈轰炸之下“坚毅镇定,屹立不屈”、“绝非暴力主义所能损于毫米”(罗斯福语)的伟大的民族精神!

第六编:红岩丰碑。红岩精神是以周恩来同志为代表的南方局老一辈无产阶级革命家、共产党人和革命志士在抗日战争风雨如磐的斗争岁月中锤炼成的革命精神。崇高的思想境界、坚定的理想信念、巨大的人格力量和革命的浩然正气,红岩精神体现了中国共产党人精神风范中最基



本、最本质的东西,同井冈山精神、长征精神、延安精神同放光彩,是中国共产党人和中华民族的宝贵精神财富。“歌乐忠魂”是解放战争末期被反动派关押在渣滓洞、白公馆的革命志士同敌人进行不屈不挠斗争以及宁死不屈的革命精神,它是红岩精神的继承和弘扬,是为人民勇于牺牲奉献的耿耿丹心和光照日月的凛然正气!本编所选诗文,既有“红岩精神”的赞颂,又有“歌乐忠魂”的讴歌!

第七编:复合的文化。复合文化即多民族、多地区文化的交融而形成的多元文化。巴渝大地既是多民族聚居区,又是多次移民之所。自古以来有:廪君巴人的移入;秦统一中国后中原民众的迁进;三国蜀汉时期北方与两湖人口入蜀;元末明玉珍率红巾军建都重庆;清初“湖广填四川”的大移民;近代开埠以后的西学东渐;抗战时期国民政府各机关、团体,各大专院校,各工厂的内迁和难民的流入;新中国成立后大量北方干部南下和“西南服务团”的来渝;20世纪60年代“三线建设”的工厂内迁……大量外来人口不仅带来了先进的北方中原文化、荆楚文化、吴越文化和科学技术,同时也大大促进了巴渝地区文化的发展。另一方面,因三峡工程建设而进行的“百万大移民”,自然也将巴渝人民吃苦耐劳、顽强拼搏的精神带到了祖国的四面八方,促成了巴渝文化与各地文化的交融和发展。所以,本编所选之文,足以彰显重庆兼容性、开放性的城市精神和宽广博大的襟怀。

第八编:重山重水。重庆是山水之都。山雄莽苍苍,水劲浩荡荡;林泉有神韵,洞瀑别风光。重山重水的自然特色形成重庆之一大奇观,为人们心中久恋不舍之地。正如诗人吴芳吉诗云:“渝州形胜自天成,夹岸楼台接太清。山色拥城青不断,滩声入夜听愈明。烟花扑地迷了望,灯火双江散列营。杨柳街中吾故里,几回放学试风筝。”本编从自然和人文两方面精选诗文、碑刻、楹联,再现了重庆的雄、奇、幽、美,真是:“山雄水劲,美哉乐土;文脉传扬,换了人间。”

第九编:星汉灿烂。“数风流人物,还看今朝。”近代以降,帝国主义的侵略使中国成了半封建半殖民地国家。为了救国救亡,民族独立,中国人民抛头颅、洒热血,进行了不屈不挠的英勇斗争。巴渝大地亦涌现出不少“埋头苦干”、“拼命硬干”、“为民请命”、“舍身求法”(鲁迅语)的英杰名流。他们有:高举“革命军”大旗,革命军马前卒的邹容;响应武昌首义的蜀军都督张培爵;无产阶级革命家赵世炎、杨闇公、刘伯承、聂荣臻、邓小平、杨尚昆;“杏坛艺苑”的才人学士钟云舫、向楚等以及科技界的领军

人物邓稼先、侯光炯……他们为民族的独立和祖国的昌盛繁荣呕心沥血，奉献一生，他们是中华民族的脊梁！

第十编：扬帆沧海。“欲穷千里目，更上一层楼。”历史给了重庆新的历史机遇：重庆直辖！重庆这艘蓄势待势的巨轮，鼓足了马力，启碇乘风，开始了扬帆沧海的新长征！“见证辉煌”、“文学艺术”、“巴渝风情”、“开拓开放”中的诗文，追溯直辖，见证腾飞；新起点、新追求，一圈两翼，五大目标，方圆八万里，繁荣正从中跑到边。真是：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”重庆扬帆，恰逢盛时；横渡沧海，直奔理想的彼岸！

#### （四）

综观本书所选诗文，具有以下几个鲜明的特点：

（一）文献性。本书有部分文章极具珍贵的史料性和文献价值。黄万波的《从巫山龙骨坡文化探索人类的起源》介绍了“巫山人”的发现及其在人类学上的价值；常璩的《禹娶于涂山》和贾元的《涂山禹庙碑记》以无可辩驳的事实证明禹娶于涂山就在重庆；司马迁关于春申君和巴寡妇清的记述，“大夏太祖钦文昭武皇帝玄宫碑”的碑记，秦良玉和余栋臣的“檄文”，邹容的《革命军·绪论》，张培爵的《通告统一蜀军书》，抗战时期《国府移驻重庆宣言》，美国总统罗斯福致重庆人民的信函，以及李鹏总理的《三峡日记》和蒲海清的《我所知道的重庆成立直辖市经过》，均可折射出重庆从远古至今的时代风云和历史风貌。

（二）新颖性。本书所选诗文，不少是鲜为人知的，具有新颖之特点。如沈钧儒的《山城》，是首次见诸于世；蒲国宝的《南山泉铭》是他收入《四库全书》里的唯一之文；邹智的《辞朝》及《赏雪诗·序》也是载于《四库全书》为人不多见的诗文；蒋璧方的《上密奏疏》是他弹劾权奸误国给慈禧太后上的“密奏”，更是少有人知；张鹏翻的《桓侯庙（三首）》是编者抄自云阳张飞庙的碑刻，属“原生态”的作品；蒋介石的《胜利日中枢遥祭国父文》和于右任的《闻日本投降作付“中华乐府”》选自1945年9月4日《中央日报》和9月5日《国民公报》，是尘封已久之作；大韩民国临时政府金九主席的《致中华民国朝野人士告别书》，表达了对中国政府和中国人民支持、帮助韩国民族反日复国斗争的无限感激之情；美国南希·史迪威的《我的父亲史迪威》以浓浓的亲情给人以耳目一新之感……周永林先生的《毛主席〈沁园春·雪〉的写作与在重庆的传诵》、《风雨沧桑解放碑》，均提供了不少新鲜的信息。新颖，为本书的“可读”增添了不少亮色。


(三)文学性。本书所选诗文,绝大部分都是优美的传世名篇。屈原、宋玉、司马迁、酈道元、陈子昂、李白、杜甫、刘禹锡、白居易、苏轼、范成大、冯时行、文天祥、陆游、杨慎、张问陶,以及近现代的赵熙、向楚、郭沫若、茅盾……他们的作品既有深厚的思想内涵,又有精湛的文采风韵,陶情冶性,有益于高尚情操的建塑。

(四)全面性。重庆既是山水之都,又有深厚的历史文化积淀。大事件多,杰出人才多。本书十编十大板块,以纵横交错的结构从十个侧面全面展现重庆山水的壮丽美和深厚的历史文化美。


列宁指出:“爱国主义就是千百年来固定下来的对自己的祖国的一种最深厚的感情。”我们正是怀着对祖国深厚的热爱之情和对生于斯、长于斯的巴渝大地与人民的真切爱恋来从事“读本”的选编工作的,但愿本书在全市人民唱红歌、读经典、讲故事、传箴言的活动中,能为全市人民“精气神”的提高和“登高涉远,负重自强”的城市精神的建设,奉献微薄之力。

编者

2009年7月30日



目  
录



序 /1  
前言 /1

第一编 远古之光

一、山水相依,美哉乐土

李 白 峨眉山月歌 /2  
范成大 恭州夜泊 /3  
吴 皋 重庆 /4  
龙为霖 月下登澄鉴亭观渝城夜景 /5  
何明礼 重庆府 /6  
冯誉聪 重庆旅次(之一) /7  
赵 熙 重庆 /7  
沈钧儒 山城——永林先生嘱题 /8

二、悠远的历史回声

黄万波 从巫山龙骨坡文化探索人类的起源(节选) /10  
朱松林 巫山猿人的发现 /14

三、灿烂的大溪文化

蒙和平 石之精灵,骨之魂魄——谒即将消失的大溪文化遗址 /17  
任桂园 大溪独特的文化形态 /22

四、大禹:三过其门而不入

常 璩 禹娶于涂山 /25  
贾 元 涂山禹庙碑记 /26

王尔鉴 涂山禹庙 /27

## 第二编 巴国寻踪

### 一、神奇的传说

童恩正 巴名称的由来 /30

李世平 巴人的传说 /31

### 二、建都江州

杨 铭 巴人的迁徙与发展 /34

管维良 巴都江州 /36

### 三、漫说兴亡

傅 樵 巴人的经济发展与赋税征收 /40

白 崖 巴族灿烂的文化 /45

童恩正 巴族参加的武王伐纣之战 /48

管维良 巴国的衰亡 /51

### 四、英杰长存

范 晔 巴氏子务相 /56

文 抒 巴人远祖廩君 /57

常 璩 巴蔓子 /59

王尔鉴 巴蔓子墓 /60

## 第三编 英雄雕像

### 一、先秦外交与实业家

司马迁 春申君说秦昭王结盟 /62

黄 伟 三峡风烟接五湖——春申君黄歇的故事 /65

司马迁 用财自卫的巴寡妇清 /69

### 二、世界文化遗产大足石刻的建造者

李传授 韦君靖首凿北山石刻 /70

文成英 赵智凤开凿宝顶石刻 /72

### 三、两宋状元：冯时行、蒲国宝

- 冯时行 论守令铨选疏 /74  
见张魏公二首 /76  
蒲国宝 金堂南山泉铭并序 /77

### 四、宋蒙鏖战钓鱼城

- 余玠 黄葛晚渡 /79  
觉林晨钟 /80  
文天祥 悼制置使兼知重庆府张珏 /80  
冯衡 蒙哥无计屈王张 /81  
郭沫若 钓鱼城访古 /82  
陈毅 题钓鱼城 /83  
孙善齐 雄性之城 /84

### 五、明玉珍建立农民政权大夏国

- 大夏太祖钦文昭武皇帝玄宫碑 /88

### 六、擎天女豪秦良玉

- 秦良玉 固守石砬檄文 /91  
朱由检 赠秦良玉诗(四首) /93  
秋瑾 题芝龕记——赞秦良玉 /95  
郭沫若 咏秦良玉(四首) /97

### 七、忠耿刚直之士

- 邹智 辞朝 /99  
赏雪诗序 /100  
蒋璧方 上密奏疏 /101

### 八、除教安民之余栋臣

- 余栋臣 起义军檄文 /107  
起义军告示 /110

## 第四编 永远的三峡

### 一、三峡七百里

- 郦道元 江水 /114  
杨 炯 巫峡 /115  
李 白 早发白帝城 /116  
        宿巫山下 /116  
杜 甫 登高 /117  
        秋兴八首(其二) /118  
白居易 夜入瞿塘峡 /119  
李 贺 巫山高 /119  
杨 慎 竹枝词八首(选四) /120  
王士禛 登白鹤梁题咏 /121  
杜一经 登玉印山 /122  
张问陶 瞿塘峡 /123  
王闿运 入巫峡 /123  
黄宾虹 丰都 /124

### 二、巫山十二峰

- 刘禹锡 巫山神女庙 /125  
陆 游 过巫山凝真观(节选) /126  
范成大 后巫山高 /127  
张问陶 巫峡同亥白兄作 /128

### 三、人文三峡

- 屈 原 山鬼 /129  
宋 玉 高唐赋 /131  
        神女赋 /137  
陈子昂 白帝城怀古 /140  
杜 甫 咏怀古迹五首(其四) /141  
刘禹锡 观八阵图 /141  
        竹枝词二首 /142  
元 稹 离思(其四) /143

- 李商隐 夜雨寄北 /144  
 苏 轼 望夫台 /144  
       永安宫 /145  
 曹彦时 伊川先生祠堂记 /146  
 朱 熹 北岩题壁 /148  
 马致远 [南吕·四块玉]巫山庙 /149  
 张鹏翮 桓侯庙(三首) /150  
 周 煌 游点易洞 /152

#### 四、三峡新韵

- 毛泽东 水调歌头·游泳 /153  
 叶剑英 下三峡过白帝城 /154  
 陈 毅 三峡 /155  
       重过三峡 /156  
 谢觉哉 从重庆出峡(选二) /157  
 徐 迟 三峡记(节选) /158  
 方 敬 三峡 /161  
 林 非 三峡放歌 /163  
 王充闾 读三峡 /165  
 蓝锡麟 灵巫赋 /169  
 周 勇 江山红叶 /172

## 第五编 抗战岁月

### 一、国府西迁

- 国府移驻重庆宣言 /177  
 宋 平 《新华日报史》序 /178

### 二、重庆大轰炸

- 于右任 第二次世界大战回忆歌 /181  
 杨沧白 悲愤歌 /182

### 三、政要诗文

- 蒋介石 胜利日中枢遥祭国父文 /184



- 宋庆龄 致王安娜 /186  
           致廖梦醒 /188  
 林 森 致参政会题辞 /189  
           祝重庆升格陪都 /190  
 冯玉祥 小艺术家赞 /191  
           庆祝中苏订约大会 /192  
 于右任 [中吕·醉高歌]闻日本投降作付“中华乐府”(十首) /193  
 黄炎培 北碚之游 /194

#### 四、友人情怀

- [美]罗斯福 致重庆人民纪念状 /198  
           致蒋介石并转重庆人民的信函 /199  
 [韩]金 九 致中华民国朝野人士告别书 /199  
 [美]南希·史迪威·伊斯特布鲁克 我的父亲史迪威 /201  
 黄 华 纪念史迪威将军 /206

#### 五、文心艺海

- 郭沫若 雷电颂(《屈原》节选) /209  
 茅 盾 “雾重庆”拾零 /211  
 朱自清 重庆一瞥 /216  
 冰 心 摆龙门阵——从昆明到重庆 /218  
 老 舍 “五四”之夜 /220  
 田 汉 雾中散记 /223  
 梁实秋 雅舍 /226  
 张恨水 重庆旅感录 /229  
 丰子恺 谢谢重庆 /233  
 萧 红 放火者 /236  
 艾 青 夏日书简 /239  
 胡 风 残冬夜雨偶成——呈正舍予兄(二首) /242  
 臧克家 歌乐山·大天池 /243  
 高 兰 嘉陵江的歌声 /246  
 碧 野 山城灯火 /249  
 郁 风 雾都重庆觅当年 /254  
 白 杨 我的话 /261