

写作

(第二版)

XIE ZUO

■ 主编 江少川



写 作

Xiezuó

(第二版)

主编 江少川

编著者(按姓氏笔画为序)

任遂虎 江少川 江 帆 杜福磊

图书在版编目(CIP)数据

写作/江少川主编. —2版. —北京:高等教育出版社,
2011.1

ISBN 978-7-04-030040-6

I. ①写… II. ①江… III. ①汉语-写作-高等学校
-教材 IV. ①H15

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第232892号

策划编辑	云慧霞	责任编辑	孙璐	封面设计	赵阳
版式设计	余杨	责任校对	王雨	责任印制	毛斯璐

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街4号	咨询电话	400-810-0598
邮政编码	100120	网 址	http://www.hep.edu.cn http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com http://www.landaco.com.cn
印 刷	北京宏伟双华印刷有限公司	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	880×1230 1/32	版 次	1994年5月第1版 2011年1月第2版
印 张	12.375	印 次	2011年1月第1次印刷
字 数	350 000	定 价	23.70元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 30040-00

内 容 提 要

本教材吸纳中国古代写作理论的精华,广采现代写作学研究的新成果,全面、系统地讲述写作理论、写作知识、写作过程及与现代社会生活密切相关的各类文体的写作,并力求贯彻理论联系实际的原则。全书导论讲述写作的原理、写作活动的本质及意义。导论之外分为三编:第一编讲述写作主体的建构;第二编阐述从聚材、构思到修改的写作全过程;第三编讲述写作文体,介绍了新闻、文学、理论、应用等四大类十八种文体的特点与写作要求。各章之后均有“例文与评析”及“思考与练习”,以范文作导引,强化写作实践训练。

本书为高等院校汉语言文学专业的基础课教材,同时适用于文、理、工、农、医、师范及高职高专等各类院校,也可供广大写作爱好者阅读。

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010)58581897/58581896/58581879

反盗版举报传真：(010)82086060

E-mail：dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100120

购书请拨打电话：(010)58581118

目 录

导 论

一、写作与写作理论	1
二、写作活动的规律和特点	2
(一) 写作是一个整体系统	2
(二) 写作过程的规律	3
(三) 写作活动的特点	4
三、学习写作的重要意义	5
(一) 写作是交流思想、传递信息的工具	5
(二) 现代人才必须具备较高的写作能力	6
(三) 写作关系到全民族文化素质的提高	7
四、提高写作能力的途径	7
(一) 提高主体素养	7
(二) 深入社会生活	8
(三) 坚持多读勤写	8

第一编 写作主体

第一章 观察与采集	15
第一节 观察能力	15
第二节 采集能力	29
第二章 感受与想象	49
第一节 感受能力	49
第二节 想象能力	59
第三章 思维与表达	79
第一节 思维能力	79
第二节 表达能力	90

第四章 作者素养·····	106
第一节 生活素养·····	106
第二节 知识素养·····	111
第三节 思想素养·····	116
第四节 审美素养·····	122

第二编 写作过程

第五章 取材与炼意·····	135
第一节 材料的搜集·····	135
第二节 材料的选用·····	144
第三节 主题的提炼·····	149
第六章 构思与谋篇·····	161
第一节 构思与谋篇·····	161
第二节 体式的选择·····	167
第三节 思路的梳理·····	169
第四节 结构的安排·····	176
第七章 行文与表述·····	192
第一节 语言的锤炼·····	192
第二节 表述方法的掌握·····	199
第三节 表达技巧的运用·····	211
第八章 修改与定稿·····	223
第一节 重视文章的修改·····	223
第二节 讲究文面与文风·····	228

第三编 文体写作

第九章 新闻类文体·····	237
第一节 消息·····	237
第二节 通讯·····	248
第三节 报告文学·····	255

第十章 文学类文体·····	268
第一节 散文·····	268
第二节 诗歌·····	276
第三节 短篇小说·····	284
第四节 剧本·····	293
第十一章 理论类文体·····	307
第一节 社会评论·····	307
第二节 文艺评论·····	313
第三节 学术论文·····	322
第十二章 应用类文体·····	336
第一节 调查报告·····	336
第二节 计划和总结·····	344
第三节 演讲辞·····	352
第四节 合同与协议·····	358
第五节 商业广告·····	365
第六节 公文·····	373
后记·····	387

导 论

一、写作与写作理论

写作、写作学与写作课是三个概念,它们各有特定的内涵,而又关系密切。

写作是一种复杂的精神生产劳动,是一个整体系统,它由主体、客体、载体和受体四大系统构成。写作作为一种行为过程,大体包括感知、构思和表述三个阶段。这一过程是一种由“物”到“意”,由“意”到“文”的双重转化过程。

写作学指的是以研究写作活动、写作现象为对象,探讨写作规律,构建写作理论的一门学问、一门学科。

写作课是高等院校开设的一门课程,是汉语言文学及相关专业开设的一门基础课,它系统讲授写作理论、写作基础知识,并结合写作实践、写作训练,培养、提高学生的写作素质、写作能力,以及阅读、鉴赏和评论文章的能力等,为今后在工作中从事各种文体写作打下坚实的基础。

我们这本教材,在继承前人写作学遗产的基础上,吸收了现代写作学研究的新成果,力求科学、实用,理论联系实际,具有自己的特色。

导论简要讲述写作的基本原理,写作活动的规律和特点,学习写作的重要意义及提高写作能力的途径。

导论以下分三编十二章。第一编讲写作主体,主要讲述主体能力与素养的培养。写作主体单独立编,无疑是强调它在写作中的重要性。

第二编讲文章制作的具体过程。能力与素养的提高,要落实到文章的制作上,这一编安排了四章,具体讲述运笔成文的规律。

第三编讲文体写作。主要讲常见文体的特点及写作,我们选讲了四大类共十八种文体,这些文体在工作和日常生活交际中使用频率较

高,是写作能力的具体运用与体现。

为了贯彻理论联系实际的原则,把知识转化为技能、技巧,每章之后我们都精选了例文,并作了评析,以印证所学的理论,并在各章后设计了富有启发性的思考与练习题,从多角度引导学生进行写作训练。

二、写作活动的规律和特点

写作是什么?写作是一种复杂的精神生产劳动,是一种行为过程,也是一种能力的体现。它有其自身的本质属性和特点。

(一) 写作是一个整体系统

从现代信息论、系统论的观点分析,写作活动是一个传递信息的整体系统,它由写作主体、写作客体、语言载体和读者受体等系统所组成。

写作主体,指文章的作者,即能动反映表现外界事物,从一定目的出发,自觉进行写作活动的写作者。在整个写作活动中,写什么?怎样写?从摄取、感知、构思到文章制作,主体始终处于主导和统领地位。写作成品的质量,首先,与主体的素养和能力密切相关。研究写作活动,要把写作主体放在首要地位。

写作客体,指客观外物、社会生活,它是写作的源泉。它为主体提供写作材料,确切地说,写作客体就是被写作的对象,即主体所要表达和传播的事物与现象,它包括客观的生活、形象的事物和抽象的事理等。客体受主体反映、支配,同时又对主体有制约、影响作用。

客观生活和外物经主体的能动反映,经大脑的提炼、加工、改造等一系列处理过程,形成观念和情感,并借语言文字符号作中介,用文章的形式表现出来,使主体思维的结果“物化”,这就是语言载体。

而语言文字符号所组成的文章,它所传达的思想、感情,经读者阅读而接收,并引起他们的各种共鸣与反应,这就是我们所说的读者受体。读者的反馈又传递给写作主体,影响着主、客体的相互作用,影响着文章的再制作。

写作的整体系统即由主体、客体、载体和受体四个系统构成,而每

个系统又由更小的子系统组成。

（二）写作过程的规律

人们在长期的写作实践活动中对写作现象进行了大量研究,认识到了写作过程的本质属性,并上升到理论的高度,加以科学的总结,把写作过程的规律归结为:“感知—构思—表述”的动态规律,“物—意—文”的双重转化规律。

1. 感知阶段

这是写作的初始阶段,写作活动从感知开始。列宁说:“我们的感觉、我们的意识只是外部世界的映象;不言而喻,没有被反映者,就不能有反映……”^①人通过眼、耳、鼻、舌、身等感觉器官感受外界事物、外界信息并传递给人的大脑,经过整理综合,形成事物的完整映象。人对客观世界表象、信息的感知、吸收,经过多次、反复的积累,在一定写作意识的支配下,成为写作的对象,再经过写作者的琢磨、思索,最后确定为写作目的和写作的内容。

2. 构思阶段

这是写作的一个重要阶段。初步选定写作对象、写作目标之后,作者要对感知到的各种零星、分散的材料、信息进行取舍、整理、分析、综合,经过去粗取精、去伪存真,由表及里的提炼、改造、加工,从而达到对客观事物的本质属性和规律性的认识,形成观念,深化情感,以确立文章的主题、基本内容和写法(包括选材、谋篇、选择技巧方法等)。这是一个非常复杂的脑机能活动,是作者思维最为活跃的阶段。理论写作的抽象思维活动、文学写作的形象思维活动,都集中地表现在构思这一阶段中。

从感知阶段到构思阶段,即要完成由“物”到“意”的转化。

3. 表述阶段

这是写作的完成阶段。写作的构思活动过程要借助语言文字来进行,与语言文字密不可分。而作者的写作构思活动最后又要以语言文

^① 《唯物主义和经验批判主义》,《列宁选集》第2卷,人民出版社1995年版,第66页。

字符号作“载体”，通过这种“物化”的形式，运用语言文字的排列、组合、编码，将大脑思维的结晶反映并系统记录下来、凝聚为写作成品——文章。语言文字的表现，包括词语的组合、成句、构段、谋篇等。它将构思活动的成果，按照一定的顺序、编排成系统的文字符号，用最佳的表现形式表达出来，制作成文章。语言文字的这种表述过程是一种具体制作过程，这一过程是在构思活动的指挥下进行，同时，又是对构思活动的整理与完善。

由构思阶段到表述阶段，即要完成由“意”到“文”的转化。

由感知到构思、由构思到表述的过程，也就是“物一意一文”的双重转化过程。这是一个非常复杂、艰苦的精神生产过程，它们互为关联，不可分割。在这个过程中，起主导和统领作用的是写作主体，作者的创造性思维活动贯穿于整个写作过程的始终。

对于写作过程的这一运动转化规律，我国古代作家早就有所认识，并有过精彩论述。例如陆机在《文赋》中说：“恒患意不称物，文不逮意，盖非知之难，能之难也。”从这段话中可以看出，陆机已大略认识到了写作中由“物”到“意”，由“意”到“文”的转化规律。

（三）写作活动的特点

1. 目的性

写作是一种有意识的精神活动，写作总是有意图、有动机、有目的的。白居易说：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”（《与元九书》）巴金指出：“我写作是为了战斗，为了揭露，为了对国家、对人民有所贡献。”^①列夫·托尔斯泰认为：“写作而没有目的，又不求有益于人，这在我是绝对做不到的。”^②议论文章、新闻作品，是非、褒贬鲜明，应用文章直接为处理社会具体事务服务，文艺作品歌颂真、善、美，贬斥假、恶、丑，陶冶人的情操，都有其鲜明的目的性。

^① 巴金：《序跋集》，花城出版社1982年版，第562页。

^② 《古典文艺论丛》，人民文学出版社1958年版，第200页。

2. 综合性

写作作为一种复杂的精神生产活动,作为一个整体系统,必然具有综合性的特点。就写作主体而言,涉及作者的生活、思想、知识和审美等各方面的素养,并且与作者的观察、感受、思维、表述等方面的能力关系密切。从写作所反映的对象来看,更是包罗万象,无所不有,伸展到各个生活领域。所以,文章写作是作者多方面的学识素养及各种能力的综合性表现。

3. 实践性

学习写作不能只停留于懂得写作理论,了解写作过程和方法等,必须理论与实践相结合。其一是必须参加社会实践活动,到社会现实生活中去获取写作的源泉,脱离了社会实践,写作活动无法进行。其二是文章制作的实践,写作作为一种能力,必须通过具体的操作,通过写作实践,写作培训才能得到提高。所谓“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”(陆游《冬夜读书示子聿》),说的就是这个道理。写作不仅要“知”,而且一定要“行”。

三、学习写作的重要意义

(一) 写作是交流思想、传递信息的工具

写作是人们交流思想感情、传播信息、沟通公共关系的工具。人类产生了文字,进入文明社会以后,就离不开这个工具了。随着社会的发展,人类的进步,写作与人们的关系越来越密切,在政治、经济、军事、文化、教育、外交等各个领域,人们都要运用这个工具进行交际、交流,沟通相互间的关系,为工作、科研、学习和生活服务。

当今,人类进入了经济腾飞的高科技时代,进入了一个信息时代。信息的获得、信息的传递、贮存等,都要依靠语言文字作中介,都离不开写作这个工具。美国社会预测学家约翰·奈斯比特有一本被认为是“能够准确把握时代发展脉搏”的巨著《大趋势——改变我们生活的十个新方向》,书中提出,由工业社会向信息社会过渡,其中有五件最重

要的事应该记住,这里的第四件事即:“在这个文字密集的社会里,我们比以往更需要具备基本的读写技巧。”^①

人类在长期的社会实践活动中,创造了丰富的文化科学技术知识,都需要靠写作将这些丰硕、杰出的成果写成书而贮存下来。尽管当今已发展到用电脑技术贮存知识信息,但运用文字写作仍然是主要的、基本的、绝对不能取代的工具。

(二) 现代人才必须具备较高的写作能力

当今时代对新型人才提出了这样的要求:即既懂专业,又懂管理,具有创造性的开拓型人才。成为这种人才的一个重要条件,就是必须具备较高的写作能力。

毛泽东在《〈文化课本〉序言》中说过:“一个革命干部,必须能看能写,又有丰富的社会常识与自然常识,以为从事工作的基础与学习理论的基础,工作才有做好的希望,理论才有学好的希望。”^②当今世界各国实施通才教育,极为重视培养大学生对本国语言文字的修养,培养、提高他们熟练地运用本国语言文字进行表达的能力。美国、英国、日本等发达国家的著名大学都开设了各类专门性的写作课,以促进大学生写作能力的提高。

进入科学技术飞速发展的现代化社会,电脑的发展虽然取代了一部分脑力劳动,然而电脑毕竟还是由人设计和制造出来的,它的第一位载体仍然是语言和文字。没有相应的写作能力作基础,驾驭、操纵电脑也困难。国外学者把人的阅读、写作能力称为“第一文化”,把掌握电子计算机语言称为“第二文化”。作为现代社会的新型人才,必须同时掌握两种文化,而“第一文化”,即人的阅读、写作能力是获得“第二文化”的基础。可见,培养、提高写作能力是适应现代化社会发展趋势的需要。

① 约翰·奈斯比特:《大趋势》,中国社会科学出版社1984年版,第18页。

② 《毛泽东文集》第2卷,人民出版社1993年版,第387页。

(三) 写作关系到全民族文化素质的提高

我国是一个人口众多的国家。一个民族文化水平低,读、写水平不高,是难以进入经济高度发展的文明社会的,是难以立足于世界民族之林的。因此,提高广大人民群众的文化水平,提高各行各业人员的写作能力,对于促进我国经济建设的发展,加强社会主义物质文明和精神文明建设,具有十分重要的意义。

四、提高写作能力的途径

(一) 提高主体素养

写作活动中起主导作用的是写作主体。加强主体素养和能力的培养,无疑是提高写作能力的根本。离开了主体,或者说由于主体素养与能力的局限、欠缺,客观外物就无法被准确、深刻地反映和认识;写作的构思、文章的制作也都会受到相应的影响。所以,加强主体的素养和能力的培养,是提高写作能力的前提与基础。所谓根深才能叶茂,如果把写作能力比作“叶”,那么主体素养就是“根”了。

提高主体素养,主要指提高作者的生活素养、知识素养、思想素养和审美素养。凡大学者、大作家,无不具有深厚而多方面的素养。对此,他们有许多精辟论述,清代沈德潜曰:“有第一等襟抱,第一等学识,斯有第一等真诗。”(沈德潜《说诗碎语》)张天翼指出:“我以为一个作家的修养,不但是要读书,不但是要获得他所需的各种知识,而且尤其要紧的是——他的人格修养。”^①高尚的品德修养,渊博的知识功底,丰富的生活阅历造就了一大批著名的学者和作家。一部《红楼梦》涉及历史、文学、经济、音乐、医药、园林及至烹饪等各个领域,如果曹雪芹没有丰富的知识,是不可能写出这样的巨著的。

^① 《张天翼论创作》,上海文艺出版社1982年版,第224页。

（二）深入社会生活

写作的源泉来自社会生活,文章都是现实生活,客观事物在写作者头脑中主观、能动的反映。没有社会生活作基础,写作就失去了源头。毛泽东早就指出:“作为观念形态的文艺作品,都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”^①巴金说:“我最主要的一位老师是生活,中国的社会生活,我在生活中的感受使我成为作家。”^②学习写作,一定要深入到社会生活中去,学会观察、感受生活,体验生活,到广阔的社会生活中去获得写作的源泉。

社会生活是丰富多彩的、复杂的,社会生活总在不断变化,不断向前发展。学习写作,要时时、处处留心周围各种各样的事物,熟悉形形色色的社会生活,只有不断地扩大自己的生活领域,跟踪时代的步伐,把握时代脉搏的跳动,捕捉生活的热点,才能保持新鲜的、永不枯竭的写作源泉。

同时,写作者要根据自己的专业特长,深入特有的生活领地,培养一种“穿透”生活,“钻探”生活的本领,去发现生活的真谛,生活的美。正如老舍所指出的:“深入生活好比挖井,虽然直径不大,可是能穿透许多土壤。”^③别林斯基也说:“在活生生的现实里有很多美的事物,或者,更确切地说,一切美的事物只能包括在活生生的现实里。”^④

写作者只有熟悉生活、跟踪生活、深入生活,才能获得写作的源泉,为提高写作能力奠定扎实的基础。

（三）坚持多读勤写

1. 坚持多读

阅读是继承前人精神遗产,增长学识,帮助我们认识社会生活、提

① 《在延安文艺座谈会上的讲话》,《毛泽东选集》第3卷,人民出版社1991年版,第860页。

② 《巴金论创作》,上海文艺出版社1983年版,第528页。

③ 《老舍的话剧艺术》,文化艺术出版社1982年版,第195页。

④ 《别林斯基论文学》,新文艺出版社1958年版,第7页。

高写作能力必不可少的重要途径。

阅读可以扩大人的知识,提高人的知识素养,它为人的思维提供信息,增加大脑的信息储存量。科学家牛顿把书比作“巨人的肩膀”,并说他的许多成就就是站在“巨人的肩膀”上得到的。朱光潜称“书籍是过去人类的精神遗产的宝库”。多读书,不断积累知识,就可以使人博学多识,这对一个写作者来说,是很重要的。

人的生活范围、生活阅历总是有限的,阅读可以帮助人们认识世界,认识社会生活,了解和熟悉我们不曾经历、也不可能经历的各色各样的生活与人生。所谓“世事洞明皆学问,人情练达即文章”,是说熟悉、认识客观世界,通达人情世故,是写好文章的必备条件。阅读还可以使我们获得许多无法亲身接触到的写作材料。

阅读是我们学习写作理论、学习写作方法和技巧的重要途径。我国古代有“《文选》烂,秀才半”,“能读千赋则善赋”之说,形象地道出了古人学习写作的经验。韩愈在《进学解》中谈到自己的读书时说:“口不绝吟于六艺之文,手不停披于百家之编”,鲁迅也说过:“文章应该怎样做,我说不出来,因为自己的作文,是由于多看和练习,此外并无心得或方法的。”^①这些论述告诉我们,阅读对于写作何等重要。大凡优秀的作品,本身都在告诉我们,文章应该怎么写,不该怎么写,只有熟读、多读名人大家的作品,达到心领神会的程度,才能学到写作的方法与技巧,并用于写作实践中去,提高自己的写作水平。

阅读要泛读与精读相结合。泛读是指广泛涉猎,不但要读本专业的书,还要广为浏览各种各样的书籍,特别是要多读有关新兴科学的书刊资料,以扩大知识视野,更新知识结构。精读是指精心的研读,它是一种主动的、自觉的、创造性的阅读。培根在《论学问》中作过形象的比喻:“有些书可供一尝,有些书可以吞下,有不多的几部书则应当咀嚼消化。”^②这是宝贵的经验之谈。泛读求量,精读求质,只有处理好泛览与精读的关系,才有益于作者的素养和写作能力的提高。

① 《致赖少麒》,《鲁迅全集》第13卷,人民文学出版社2005年版,第493页。

② 《培根论说文集》,商务印书馆1984年版,第116页。