

· 义务教育课程标准 ·



中学生古诗文

阅读宝典

策划：刘邵来
主编：童建庭

高中版



YZLI0890142305

知识网络\基点导学
难点解析\重点突破
实战演练\链接高考



湖南少年儿童出版社

HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

· 义务教育课程标准 ·



中学生古诗文

阅读宝典



高中版

策 划：刘邵来
主 编：童建庭
分册三
编 委



YZLI0890142306

何 廷 平	彭 山 岗	何 芳	华 志 华	周 志 华
朱 超 凡	肖 一 萍	徐 敏	黄 谷 良	黄 谷 良
刘 漪 漪	任 卫 平	彭 建 光	雷 建 平	雷 建 平
			宋 森 森	宋 森 森
			刘 静	刘 静



湖南少年儿童出版社

HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中学生古诗文阅读宝典: 高中版 / 童建庭主编.

—长沙: 湖南少年儿童出版社, 2010

(掌中宝典工具书系列)

ISBN 978-7-5358-5234-2

I. ①中… II. ①童… III. ①古典诗歌—中国—阅读
教学—高中—教学参考资料 ②文言文—阅读教学—高中
—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 095221 号

策划编辑: 徐烈军

责任编辑: 陈星星 刘慧姣

装帧设计: 小荟工作室

质量总监: 郑 瑾

出 版 人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社 址: 湖南省长沙市晚报大道 89 号 邮编: 410016

电 话: 0731-82196301 (销售部) 82196313 (总编室)

传 真: 0731-82196301 (销售部) 82196330 (综合管理部)

经 销: 湖南省新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 制: 长沙超峰印刷有限公司

开 本: 700 mm × 1000 mm 1/32

印 张: 9.5

版 次: 2011 年 8 月第 1 版

印 次: 2011 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 15.80 元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社
调换。

服务电话: 0731-82196362

前言

亲爱的同学们,你是否曾经为铺天盖地的学习资料所困扰?你是否常在茫茫题海中迷失方向?你是否还在为自己的学习成绩上不去而苦恼?当你选择了本套丛书,你就会感到庆幸和惊喜。如果说众多的辅导书是星星的话,那它就是月亮!翻翻看吧,它会让你爱不释手。

为了帮助广大中学生更好地学习、掌握并灵活运用知识,提高学习成绩,我们特邀名校教学一线的特级教师和长期从事教学研究的资深专家,依据新“课程标准”和最新的“考试说明”,精心策划并编写了这套《掌中宝典》系列学考工具书。

我们始终遵循“精要、实用、准确、新颖”的原则倾力打造这套丛书。其中“精要”表现在系统归纳学科零散知识,由点及线,由线及面,化零为整;“实用”表现在突出学科知识的基础性、重点和难点,对接高考;“准确”表现在权威解





读新“课程标准”，兼顾各版本教材，范围恰当，难度适中；“新颖”表现在既有基本方法的总结，又有解题技巧的点拨。

本套丛书是一套便于同学们快捷地查对各知识要点和系统复习的经典手册，也是一套集理论知识和实际应用于一体的全能宝典，能使同学们在相关知识的学习中抓住关键，掌握要领，在提高学习效率与备考应试等方面带来很大的帮助。希望此套丛书能够成为同学们学习路途上的翅膀和航标，帮助同学们感受学习的乐趣，体会技巧的魅力，迈向成功的巅峰。

我们以高度的责任感来编写这套丛书，并为此进行了深入的探索和不懈的努力，但错漏之处在所难免，敬请广大读者理解、支持，并把你们的意见和建议告诉我们，以利我们对该书进行修订和完善。

编者



目 录

第一部分 名篇识记

第一节 识记指津	2
第二节 识记示例	3
第三节 诗歌识记览要	5
第四节 古文识记览要	13

第二部分 经典解读

第一节 解读方法	19
第二节 诗歌解读示例	21
第三节 古文解读示例	45

第三部分 诗歌鉴赏

第一节 鉴赏形象	56
第二节 鉴赏语言	64





第三节 鉴赏表达技巧	85
第四节 鉴赏思想情感	99

第四部分 古文阅读

第一节 理解常见实词在文中的含义	110
第二节 理解常见虚词在文中的用法	199
第三节 筛选信息	238
第四节 文言断句	252
第五节 文言翻译	257
第六节 探索创新	266

第五部分 文化常识

第一节 作家作品	273
第二节 人物称谓	281
第三节 古代官职	283
第四节 科举制度	288
第五节 风俗礼仪	292
第六节 辞书典籍	297



第一部分 名篇识记

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”吴晗能背 500 篇古文，巴金能背《古文观止》，茅盾能背《红楼梦》。一个高中生，与其囫圇吞枣或走马观花地读十部书，不如认真真地背诵新课程上要求背诵的诗文。“熟读”不但能感悟字的凝练、句的整齐、节的匀称等，还能明白古代诗文思想内容上的博大精深。

从现代审美心理学的角度来看，在识记诗文的过程中，我们的情感、思想是会被融合、影响、促进和补充的。

一言以蔽之，通过识记，我们能深入领悟诗文的个中三昧。

识记也是解读古诗文的一个重要办法。张溥七抄七默，终成大家，智慧不超凡，成果超凡，得益于识记。高考提出了识记要求，不可不谓明智之举。

识记古诗文，应注意：

1. 注重理解 不要机械记忆，要联系语境、领悟诗文含义，这样先有了理性的思考，再进行感性记忆，效果才会好。

2. 整体记忆 识记名句名篇时，要连同题目、作者一起记忆，和内容互相印证，这样识记的效果才会更好。

3. 圈点强记 突破生僻难写字。有一部分名句中有生僻字，一时难以记忆，这只能靠平常反复诵读和书写才能强化记忆。

4. 关注难点 名句名篇中的同音、同义词要格外关注。这种同音异义、同义异形词的迷惑性和误导性是最大的，学习时一定要高度重视。

5. 强化顺序 关注那些顺序颠倒也不会影响内容的语句，平常做到多诵读，形成语感，就不会颠倒背诵了，凡是默写颠倒的情况都是平常没有背熟，观其大略、不求甚解造成的。

6. 勤于抄写 勤于动手，常回顾常整理，多归纳多总结。在考试中，名句默写存在的最大问题是 99% 的人了解，66% 的人会写，只有 33% 能





对。因此,务必做到经常动手与反复识记。

第一节 识记指津

除上述以外还要注意一些技巧与方法,如:

1. 化“长”为“短”法 我们对一篇课文进行意义段落分析,明确了文章的线索与作者的思路,便可对所写的人物和事物的来龙去脉了然于胸,然后按照事情发展的顺序、生活的逻辑和作者对人、地、时与前因后果的交代,将全文贯穿起来。再在此基础上,把篇幅长的文章或段落分成几个短小的部分来背。这样一来,每次背的内容少了,速度加快了,“成就感”就来了。这比一次背诵全文、全段要容易得多。当然,最后一定要把几个部分连起来背熟。总之,背诵分段背,要各个突破,这样效果才会更好。

2. 抄读法 这是眼、口、手、心综合运用于识记的方法。眼看、口念、手写、心想文章中的字、词、句。抄抄读读,读读抄抄,不要多时,读完部分,便抄完部分,也就识记完部分。那么全部读完,也就全部抄完,也就能够全部背诵完。

3. 边读边译法 读一句翻译一句,翻译时要落实到字词。如李密的《陈情表》的第一段,可以这样做:读一句“臣以险衅,夙遭闵凶”,然后译:以,因为;险衅,坎坷、罪过,即艰难祸患;夙,早时;遭,遭遇;闵,通“悯”;凶,不幸;“我因为艰难祸患,很早就遭遇不幸”。这样边读边译,加深了文句的理解,理解又有助于识记。这种方法从识记的速度上看比较慢,但“一举两得”,而且背下来后不易忘记。

4. 首字提示法 把每一句的第一个字(如果连续的短句较多,可以适当合并)写下来,用它们作识记时的提醒之用。如《赤壁赋》的第一段,在识记时把“壬、七、苏、清、水、举、诵、……”等字写在一张纸上以便在背诵“卡脖”时提醒自己。这样多反复几次,直到最后不看这些字也能背出。

5. 举纲张目法 所谓举“纲”,就是在研读课文时,采取各个击破的方法,一段一段地进行,根据每段课文所写事物或所述问题,找出中心词或概括成一句简短的话,然后按顺序连成一串,这便抓住了这段文章的“纲”。依据这个“纲”就能联想起整段文章。



所谓张“目”，就是在每段文章中，每个事物或问题是用哪几句话描述的，每句话又是怎样讲的，对于这些细目也要一个个清理。重点是语法结构复杂和含义深刻的句子，这些句子往往是识记的“拦路虎”。学习者只有彻底理解它，才能迅速记住它。

举纲张目，就是在清理文章纲目的基础上，再进一步研究纲与目及目与目是怎样联结起来的，也就是说，要搞清句与句、句与段之间的关系：是因果？是种属？是部分与整体……到此为止，文章思路也就变成了学习者思路，对课文内容的详细记忆，也自然能“举纲张目”了。如识记《鸿门宴》的三、四自然段，首先要理清文章的思路：（刘邦）鸿门谢罪……（项羽）留饮……宴上座次……（范增）举玉珮示意，（项羽）默然不应……（亚父）出召项庄……项庄舞剑，意在沛公……（张良）出召樊哙……（樊哙）闯帐，死且不避……义斥项羽……（沛公）趁机离去。只要学习者能理清思路，识记就迎刃而解了。

6. 熟读精思法 凡是读书必须先要熟读，让里面的文字都好像出自于自己的嘴巴。进一步就是仔细地思考，使它的意思好像都出自于自己的心里所想，然后才可以有所心得。至于那些对于文章意思有疑惑的，要静下心来仔细思考，不要匆忙急促地在当中取舍，这样才会有真正的收获。总之，阅读一篇文章一定要熟读精思，这样才会有较大的收获。

当然，技巧方法远不止此，若能勤于思考肯下工夫，就一定能找到好办法，解决好问题。

第二节 识记示例

下面以《邹忌讽齐王纳谏》为例，再谈谈识记技巧的综合运用。

1. 理清行文思路，列举结构框架

在预习的基础上，再思读全文，理清行文思路，归纳结构框架，为文章的背诵找准“支撑点”。在识记之前，要在理解文章内容的基础上作层次分析，掌握各层的要点和层次间的关系，再分层背诵，逐个击破，最后达到整体识记的目的。而文章的“支撑点”是课文中的主导词、重点词、每段的中心句、承前启后的关键句、每段的首尾句等等。一旦抓住了这些“支撑





点”，也就找到了背诵的窍门。如《邹忌讽齐王纳谏》，如果抓住其关键词，就容易背诵了，具体说就是抓住“善”“思”“三问三答”“三比”“三赏”“三变”等。

2. 针对行文框架想读文章内容，有选择性地读

列出行文框架，找准文章背诵的“支撑点”，即可针对行文框架想读文章内容。框架只是大体的行文思路，不可能反映全面，而想读全文，有部分内容不可能一下子想出来，想不出来的，就顺着文章框架边读边译边想，之后有针对性地多读几遍，可以默读或大声朗读，此过程可以通过比较的方法来做，如文中的“三问三答”，他们的身份、想法、语气、内容等都不相同，“三比”“三赏”和“三变”也不同，通过比较在大脑中形成一个清晰的思路，再把说、看、写结合起来，将新颖而形象的手段引进来，借助多种“感官通道”，使大脑皮层联系畅通，深入浅出、由点到面，从而加强记忆效果。

3. 针对行文框架，初步默写全文

常言道：眼过千遍，不如手过一遍。通过手抄，文中的难字或容易出错的地方，也就能注意到并避免写错。默写时写不出来的内容，根据空间大小留出位置来，写错的地方进行纠正（写错的字或容易出错的地方等），缺的内容给予补充。再把默写时所丢失的内容，多读几遍或另抄一遍，使之全面化，以备后面补充时利用。抄读法是一个传统的方法，这项训练活动，可以配合书法练习进行。这种方法，不仅有利于熟悉和理解古诗文内容，而且对培养学习者用心写字、斟酌造句、勤于思考的良好习惯，也是不无好处的。

4. 背诵全文

做到如上几步之后，对文章的内容已经烂熟于心，此时我们进行个别表演或集体背诵了。这样一来，就有了阶段性、层次性，同时也就在有限的时间内做到背诵全文了。

为了让背诵更有趣味性，可以与同学一起组织多种形式：

（1）“滚雪球”法。先由一个人单独在课堂上背诵，再像“滚雪球”一样在全班“滚”，一背二、二背四、四背八……或者一个人背一段，按列或行地背下去，直到全班完成。

（2）“将帅带兵”法。先由五六名同学到老师处背诵，再任命他们为



“将”去“招兵买马”——找人背书。全班完成背诵之后，表扬接受背书最多的“将”，给予奖励。

(3)“锦囊妙计”法。自己准备读书卡，把要背诵的篇章抄在卡片上，装在衣袋里，可以利用课余时间背诵，直到完成为止。

(4)“成语接龙”法。先让一位同学背诵篇首第一句，后面紧接，一人一句，按列或行背诵。

(5)同桌对背法。先把识记内容抄在练习本上，然后当堂与人对背，并记下提示的次数，签名交责任人检查。

罗兰说：“唯有创造才是快乐。”提高语文素质是一项复杂的“系统工程”，识记法的继承和创新只是加强语文基础、提高语言能力的-一个方法，它只是听、说、读、写诸种训练的一部分。不过，它一定是过去、现在及将来提高语文学习效率的一个重要措施，这是毋庸置疑的。

下面的文章都是高考要求识记的，请自主探究识记技巧。

第三节 诗歌识记览要

氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼垝垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！



涉江采芙蓉

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲遗谁？所思在远道。
还顾望旧乡，长路漫浩浩。同心而离居，忧伤以终老。

短歌行

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

归园田居（其一）

少无适俗韵，性本爱丘山。
误落尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。

蜀道难

噫吁戏，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林



间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

杜甫诗三首 秋兴八首(其一)

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。
江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。
寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

咏怀古迹 其三

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。
一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。
画图省识春风面，环珮空归月夜魂。
千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

登高

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

琵琶行

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。
主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。
醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。
忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。
寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。
移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。
千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。



转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。
弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。
低眉信手续续弹，说尽心中无限事。
轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。
大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。
嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。
间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。
冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。
别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。
银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。
曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。
东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。
沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛客。
自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。
十三学得琵琶成，名属教坊第一部。
曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。
五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。
钿头云篦击节碎，血色罗裙翻酒污。
今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。
弟弟从军阿姊死，暮去朝来颜色故。
门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。
商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。
去来江口守空船，绕船月明江水寒。
夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。
我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！
我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。
浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。
住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。
其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。



春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。
岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。
今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。
莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。
感我此言良久立，却坐促弦弦转急。
凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。
座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

念奴娇·赤壁怀古

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。
遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞
烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

定风波

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂
晴，故作此。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟
雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也
无风雨也无晴。

水龙吟·登建康赏心亭

楚天千里清秋，水随天去秋无际。落岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落
日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。

休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。
可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人？唤取红巾翠袖，搵英雄泪？

永遇乐·京口北固亭怀古

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。
舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。
斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。
想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。
元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。



四十三年，望中犹记，烽火扬州路。

可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。

凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

醉花阴

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

声声慢

寻寻觅觅，冷冷清清，

凄凄惨惨戚戚。

乍暖还寒时候，最难将息。

三杯两盏淡酒，

怎敌他、晚来风急？

雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积。

憔悴损，如今有谁堪摘？

守着窗儿，独自怎生得黑？

梧桐更兼细雨，

到黄昏，点点滴滴。

这次第，怎一个愁字了得！

归去来兮辞

归去来兮！田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻颺，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万